©Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo -Bollettino d'Arte

BOLLETTINO D'ARTE

Direttore: GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT

DIRETTORE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Redattori: D. LEVI • G. CASTELFRANCO • G. ROSI – *Segretaria di Redazione:* M. V. BRUGNOLI

Redazione presso il Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti
Amministrazione e vendita presso la Libreria dello Stato, Piazza Verdi, 10 – Roma (c/c postale 1/2640)

ANNO XXXV — APRILE-GIUGNO
FASCICOLO II — 1950 – SERIE IV

SOMMARIO

GUIDO LIBERTINI – *Il grande cratere da Canicattini del Museo di Siracusa* 97
AMEDEO MAIURI – *La parodia di Enea* 108
CARLA GUGLIELMI – *Affreschi inediti in Santa Scolastica a Subiaco* 113
ANGIOLA MARIA ROMANINI – *Note sui fratelli Albertino e Martino Piazza da Lodi* . . . 123
ALFREDO PETRUCCI – *L'incisione carraccesca* 131
URBANO BARBERINI – *Pietro da Cortona e l'arazzeria Barberini, II* 145

CRONACA D'ARTE

A. de Franciscis, *Nuove chiavi d'arco dell'Anfiteatro Campano* 153
G. Morozzi, *Ritrovamenti e restauri in quattro pievi toscane danneggiate dalla guerra* 156
C. Brandi, *Il restauro della Madonna di Coppo di Marcovaldo nella chiesa dei Servi di Siena* . . 160
A. Barbacci, *I restauri della Mercanzia di Bologna* 171
E. Lavagnino, *Restauro del Tempio Malatestiano* 176
A. Sorrentino, *La riapertura della Pinacoteca di Faenza* 185
G. C. Argan, *La Mostra dei bronzi nuragici e della civiltà paleo-sarda* 187
S. Augusti, *Sulla tecnica della pittura pompeiana* 189
Libri ricevuti 191

CONDIZIONI E PREZZI PER L'ANNO 1950

ABBONAMENTO ANNUO	ITALIA		L. **6.144**
	ESTERO		L. **8.040**
NUMERO SEPARATO	ITALIA	(1)	L. **1.700**
	ESTERO	(1)	L. **2.200**

(1) Per spese di spedizione, bolli e tasse aggiungere il 10 %.

Le richieste per abbonamenti, fascicoli ed arretrati debbono essere indirizzate alla LIBRERIA DELLO STATO – ROMA – Piazza G. Verdi, 10

I libri per recensioni devono essere inviati alla Redazione del Bollettino, Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, stanza 29, Roma