LUIGI SERRA

L'ANTICO TESSUTO D'ARTE ITALIANO

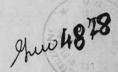
NELLA MOSTRA DEL TESSILE NAZIONALE

Questo volume rappresenta il dispiegamento dei valori più significativi della nostra Arte Tessile. Muovendo dall'arte copta, in cui si colgono riflessi di romanità, e dalle favolose civiltà dell'Oriente mediterraneo e asiatico, largamente illustra i saggi di Palermo e di Lucca nel Due e nel Trecento; esalta le fabbriche di Venezia e Firenze che nel secolo XV ereditarono la loro potenza; segue il mutar dei gusti; il succedersi degli schemi decorativi e cromatici fino alle soglie del secolo XIX.

Tutto il patrimonio più splendido del tessuto d'arte italiano passa in queste pagine.



Volume di 204 pagine, formato 22,5 × 28,5 con 148 illustrazioni in nero e 27 a colori. Prezzo del volume in mezza pergamena e tela con impressioni in oro L. 80.



LA LIBRERIA DELLO STATO

REALE ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

OPERE D'ARTE

Serie di fascicoli del formato di cm. 34 × 49

FASC. PRIMO: L'EFEBO DI SELINVNTE di PIRRO MARCONI

La stupenda statua virile, una delle più belle opere che l'Antichità abbia create, viene studiata e riprodotta in tutti i suoi aspetti con sagace intuito, con fine sensibilità, ed è inquadrata nella storia della plastica ellenica con poche notazioni efficaci. — 12 pagine di testo e 9 tavole fuori testo. (Sono esaurite le copie destinate alla vendita).

FASC. SECONDO: IL DIOMEDE DI CVMA di AMEDEO MAIVRI

FASC. TERZO: IL BOZZETTO DI G. B. TIEPOLO PER IL SOF-FITTO DELLA SALA DELLA GVARDIA NEL PALAZZO REALE DI MADRID a cura di Silvia De Vito Battaglia

FASC. QVARTO: L'AGRIPPA DI BVTRINTO a cura di L. M. UGOLINI

FASC. SETTIMO: IL POLITTICO DEL GRECO NELLA GALLERIA ESTENSE DI MODENA a cura di Rodolfo Pallycchini . . l. 70

LA LIBRERIA DELLO STATO

REALE ISTITUTO D'ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

TAVOLE STORICHE DEI MOSAICI DI RAVENNA

Testo di CORRADO RICCI - Disegni di A. AZZARONI e di G. ZAMPIGA

FASC. PRIMO: IL SEPOLCRO DI GALLA PLACIDIA

Il più suggestivo monumento ravennate riceve una illuminazione inaspettata. Dei suoi mirabili mosaici vien precisata qual'è la parte originaria, quali i restauri subiti, per modo che ne vengono meglio definiti i caratteri ed i valori.

12 pagine di testo, 9 tavole a colori in fototipia e 7 a nero pure in fototipia Prezzo L. 300

FASC. SECONDO: IL BATTISTERO DELLA CATTEDRALE

Col medesimo procedimento tenuto per il sepolcro di Galla Placidia vien determinata la parte originaria e la parte restaurata dei mosaici, che fan rifulgere di abbagliante splendore la cupola del famoso monumento. In tal modo si correggono errori di apprezzamento, si offre un sicuro terreno agli studi.

40 pagine di testo con 14 illustr. intercalate; 10 tavole a colori in fototipia e 15 a nero pure in fototipia; Prezzo L. 300

FASC. TERZO: IL BATTISTERO DEGLI ARIANI

Il mosaico della cupola, che appartiene verosimilmente al tempo di Teodorico, pur essendo derivato da quello del Battistero degli Ortodossi con menomato vigore, è tuttavia una delle manifestazioni più tipiche dell'arte ravennate, eseguito da mani diverse e in due tempi, certo non molto distantil'uno dall'altro. È, quindi, importante chiarire quali siano le parti originali e quali alterazioni abbia subito. Il testo efficacissimo ed il ricco materiale illustrativo provvedono pienamente a tale scopo.

28 pagine di testo con 3 illustr. intercalate; 1 tavola a colori in fototipia e 4 a nero pure in fototipia; Prezzo L. 120

FASC. QVARTO: S. APOLLINARE NVOVO

Fascicolo importantissimo perchè si riferisce ai famosi mosaici di S. Apollinare Nuovo, alle tre serie sovrapposte che animano portentosamente la navata principale della chiesa. Si potrà vedere come il restauro si sia esercitato con larghezza su talune parti di queste opere insigni, e tuttavia senza menomare l'alta significazione. Il testo, dovuto come sempre a Corrado Ricci, è assai più ampio del consueto e quale a tanto argomento si conveniva.

124 pagine di testo con 40 illustr. intercalate; 11 tavole a colori in fototipia e 24 in nero pure in fototipia; Prezzo L. 450

FASC. QVINTO: CAPPELLA ARCIVESCOVILE (Oratorio di S. Andrea)

Vi figurano i mosaici della Cappella arcivescovile ovvero Oratorio di S. Andrea costruito fra l'anno 494 e il 519. Sono figurazioni in gran parte conservate e quasi immuni da restauri, messe in pieno rilievo dopo attenti lavori della Sovrintendenza regionale. Qualche motivo di essi è così interessante da riflettersi in mosaici romani del principio del IX secolo, nella Martorana di Palermo, fino nelle pitture del Tibaldi nel palazzo Poggi di Bologna.

47 pagine di testo con 15 illustr, intercalate; 4 tavole a colori in fototipia e 17 in nero pure in fototipia; Prezzo L. 300

FASC. SESTO: S. VITALE

FASC. SETTIMO: S. APOLLINARE IN CLASSE

FASC. OTTAVO: S. GIOVANNI EVANGELISTA, S. MICHELE IN AFRICISCO, SANT'AGATA, BASILICA VRSIANA

Testo composto in 4 gruppi di 132 pagine compless. con 14 ill. in nero e 3 in fototipia a colori; 5 tavole pure in fototipia.

La Collezione completa, raccolta in apposite cartelle di cui: una di testo e tre per le illustrazioni L. 2300

LA LIBRERIA DELLO STATO

PUBBLICAZIONI A CURA DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

L'OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO

¶ L'"OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO ,, è la storia del lavoro compiuto dagli Italiani i quali, recatisi fuori dei confini della Patria, o anche rimanendo in Italia, hanno beneficati i Paesi che li hanno ospitati, o che li hanno invitati a collaborare, col destarvi energie e col lasciarvi opere insigni. ¶ Questa parte cospicua della operosità e della generosità italiana è, purtroppo, poco nota, nonostante si sia manifestata ed esplicata in ogni campo: artistico e letterario, scientifico e militare, politico e finanziario, e così via. ¶ L'Opera sarà divisa in dodici serie. ¶ Ciascuna serie sarà ripartita in uno o più volumi, distribuiti, in massima, secondo il criterio geografico. ¶ Ogni volume avrà il formato di cm. 22,5 × 29, comprenderà circa 400 pagine e sarà arricchito da illustrazioni nel testo, e da numerose tavole in fototipia, fuori testo. ¶ La pubblicazione si effettuerà con volumi appartenenti a diverse serie, indipendentemente dal loro ordine di progressione. ¶ L'edizione, composta con caratteri di perfetto stile e impressa nelle Officine dell'Istituto Poligrafico dello Stato in Roma, comprende 50 esemplari di lusso distinti con numeri romani, impressi su carta imperiale del Giappone; 500 esemplari numerati con cifre arabe, impressi su carta velina italiana a mano appositamente fabbricata e recante la filigrana con l'emblema del fascio littorio e le iniziali della Libreria dello Stato, nonchè, un certo numero di copie in edizione normale fuori serie (senza numerazione) rilegate in brochure. ¶ La legatura verrà fatta in due tipi: a) di lusso, in pergamena con fregi in oro; b) normale, col dorso in pelle e specchi in carta. ¶ Ognuno sarà libero di scegliere, per l'intera edizione, uno dei suddetti tipi di legatura. ¶ Ogni legatura avrà il taglio superiore del volume dorato, coi cordoni nel dorso rilevati e con segnalibro di seta azzurra. ¶ L'intera collezione dell'"Opera,, sarà divisa in 12 serie, delle quali qui sotto è riportato l'elenco. Tuttavia l'ordine di progressione e di distribuzione. delle materie non può ritenersi immutabile, e pertanto la Commissione direttiva si riserva in proposito piena libertà per quei mutamenti che, per avventura, credesse opportuno di attuare.

ELENCO DELLE SERIE

I - GLI ARTISTI: I PITTORI, GLI SCULTORI, GLI ARCHITETTI, GLI SCENOGRAFI, ecc.

II - I MUSICISTI.

III - I LETTERATI

IV-GLI ARCHITETTI MILITARI.

V - GLI UOMINI D'ARME DI TERRA E DI MARE.

VI-GLI INDUSTRIALI, I COSTRUTTORI, LE MAESTRANZE.

VII - GLI ESPLORATORI E I VIAGGIATORI.

VIII - I PRINCIPI.

IX - GLI UOMINI POLITICI.

-I SANTI, I SACERDOTI, I MISSIONARI.

- GLI SCIÉNZIATI.

XII - I BANCHIERI, I MERCANTI, I COLO-NIZZATORI.

PREZZO DI VENDITA E LEGATURE

Serie di Lusso. - Cinquanta esemplari distinti con numeri romani, impressi con torchio a mano su carta imperiale LEGATURA NORMALE. - Dorso di pelle e specchi in carta, iscrizioni d'oro sul dorso, col taglio superiore dorato e col segnalibro di seta azzurra Tutte le sottoscrizioni sono impegnative per l'intera collezione di dodici serie. ¶ Si vendono volumi separati della edizione normale fuori serie. Il prezzo di questi sarà stabilito volume per volume. ¶ Nessun anticipo è dovuto dal sottoscrittore il quale pagherà il prezzo dei singoli volumi alla consegna che avverrà contro assegno postale. ¶ Ai sottoscrittori di tutti i volumi delle dodici serie è concesso uno sconto del 10 % sul prezzo di copertina dei singoli volumi (esclusa la legatura).

VOLUMI PUBBLICATI DELLA EDIZIONE NORMALE FUORI SERIE

GLI ARCHITETTI MILITARI NEL MEDIO EVO, testo di Leone Andrea Maggiorotti Vol. I L. 240 - Vol. II L. 200

I COLONIZZATORI DURANTE IL MEDIO EVO ED IL RINASCIMENTO, testo di CAMILLO MANFRONI

Vol. I L. 150 - Vol. II L. 180

GLI ARTISTI ITALIANI IN GERMANIA, testo di Federico Hermanin

Vol. I L. 270 - Vol. II L. 200

GLI ARTISTI ITALIANI IN RUSSIA, testo di Ettore Lo Gatto

Vol. I L. 300 - Vol. II L. 275

GLI ARTISTI ITALIANI IN UNGHERIA, testo di Cornelio Budinis

Volume unico L. 250

I PRIMI ESPLORATORI DELL'AMERICA, testo di Roberto Almagià

Volume unico L. 250

LIBRERIA DELLO STATO