©Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo -Bollettino d'Arte

INDICI DEI SOMMARI

SOMMARIO DEL I FASCICOLO (Luglio 1936):

GIORGIO GRONAU: Intorno ad una Madonna di Giovanni Bellini (con 3 illustrazioni), pag. 1. – MARIA LUISA GENGARO: Note sull'architettura barocca lombarda, Gerolamo Quadrio (con 7 illustrazioni), pag. 5. – MASSIMO PALLOTTINO: Torso virile delle Terme di Diocleziano (con 9 illustrazioni), pag. 11. – CARLO CESCHI: Monumenti restaurati. Santa Maria degli Amalfitani a Monopoli e gli influssi lombardi nell'arte medioevale pugliese (con 18 illustrazioni), pag. 18. – GIULIO JACOPI: Figurazioni inedite e poco note di 'ΗΡΑΚΛΕΣ ΔΙΑΠΛΕΩΝ e di 'ΗΡΑΚΛΕΣ ΤΟΞΕΥΩΝ (con 12 illustrazioni), pag. 39.

SOMMARIO DEL II FASCICOLO (Agosto 1936):

CARLO GAMBA: Piero di Cosimo e i suoi quadri mitologici (con 16 illustrazioni), pag. 45. – PIRRO MARCONI: Importazione e produzione di bronzi plastici nel Piceno (con 18 illustrazioni), pag. 58. – LUIGI SERRA: La Mostra dell'antica oreficeria italiana alla Triennale di Milano (con 23 illustrazioni), pag. 76.

SOMMARIO DEL III FASCICOLO (Settembre 1936):

ERMENEGILDO SCACCIA-SCARAFONI: Note su fabbriche ed opere d'arte medioevale a Montecassino (con 29 illustrazioni), pag. 97. – ALDO DE RINALDIS: Il restauro del quadro n. 371 della Galleria Borghese (con 3 illustrazioni), pag. 122. – LUCIANO LAURENZI: Attività del servizio archeologico nelle isole italiane dell'Egeo nel biennio 1934-1935 (con 30 illustrazioni), pag. 129.

SOMMARIO DEL IV FASCICOLO (Ottobre 1936):

GUIDO MAZZONI: L'Eva di Monte Siepi (con 1 illustrazione), pag. 149. – DEOCLECIO REDIG DE CAMPOS: Intorno a due quadri d'altare del Van Dyck per il Gesù di Roma ritrovati in Vaticano (con 12 illustrazioni), pag. 150. – GIULIO JACOPI: Il ponte romano di Kiahta (con 9 illustrazioni), pag. 166. – PIERO H. DE MINERBI: Gli affreschi del Fondaco de' Tedeschi a Venezia (con 4 illustrazioni), pag. 170. – ANGELO VICARIO: Uno sguardo all'architettura sarda nel principio del secolo XVII (con 10 illustrazioni), pag. 178. *Notizie:* Villa Giulia: La primitiva sistemazione architettonica della facciata retrostante al ninfeo, pag. 187.

SOMMARIO DEL V FASCICOLO (Novembre 1936):

LUIGI COLETTI: Gli affreschi della "Sagra" di Carpi e Antonio Alberti (con 17 illustrazioni), pag. 189. – MARIA LUISA GENGARO: Dal Pellegrini al Richino. Costruzioni lombarde a pianta centrale (con 9 illustrazioni), pag. 202. – GEZA DE FRANCOVICH: Contributi alla scultura ottoniana in Italia. Il puteale di S. Bartolomeo all'Isola in Roma (con 13 illustrazioni), pag. 207. – SERGIO BETTINI: Una tavola di maestro Paolo Veneziano ad Atene (con 6 illustrazioni), pag. 225. – PAOLO ENRICO ARIAS: Amymone su cratere attico (con 6 illustrazioni), pag. 231.

©Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo -Bollettino d'Arte

SOMMARIO DEL VI FASCICOLO (Dicembre 1936):

ANTONIO MORASSI: Per la ricostruzione di Maffeo Olivieri (con 16 illustrazioni), pag. 237. – ADOLFO CALLEGARI: Le opere di Antonio Corradini a Este (con 4 illustrazioni), pag. 250. – LUIGI SERRA: La chiesa di S. Costanzo a Capri (con 28 illustrazioni), pag. 253. – DORO LEVI: Restauri ed acquisti della R. Sopraintendenza di Sardegna (con 25 illustrazioni), pag. 267. – PICO CELLINI: Il S. Luca di Raffaello (con 8 illustrazioni), pag. 282.

SOMMARIO DEL VII FASCICOLO (Gennaio 1937):

GIORGIO GRONAU: Alcuni quadri di Tiziano illustrati da documenti (con 4 illustrazioni), pag. 289. – SILVIO FERRI: Sul motivo della "Peliade maggiore,, nel rilievo lateranense (con 12 illustrazioni), pag. 296. – VITTORIO MOSCHINI: Il Coli e il Gherardi a S. Giorgio Maggiore (con 17 illustrazioni), pag. 306. – ROSANNA TOZZI: Disegni inediti di Iacopo Tintoretto (con 4 illustrazioni), pag. 318. – EDOARDO GALLI: Per la sistemazione dell'Arco di Traiano in Ancona (con 21 illustrazioni), pag. 321. – ANTONIO MUÑOZ: Intorno al S. Luca di Raffaello, pag. 336.

SOMMARIO DELL'VIII FASCICOLO (Febbraio 1937):

W. F. VOLBACH: Reliquie e reliquiari orientali in Roma (con 16 illustrazioni), pag. 337. – LUIGI COLETTI: Note giottesche: Il Crocifisso di Rimini (con 14 illustrazioni), pag. 350. – ALFREDO BARBACCI: La ricostruzione della chiesa di S. Maria Assunta l'Ambrosiana (con 12 illustrazioni), pag. 363. – ALFREDO DE AGOSTINO: Ritratti romani del R. Museo Archeologico di Firenze (con 8 illustrazioni), pag. 371. – FERNANDA WITTGENS: Restauro dei cicli trecenteschi in lombardia (con 14 illustrazioni), pag. 376. – Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti.

SOMMARIO DEL IX FASCICOLO (Marzo 1937):

RODOLFO PALLUCCHINI: Un polittico del Greco nella R. Galleria Estense di Modena (con 3 illustrazioni), pag. 389. – ALFREDO PETRUCCI: Disegni e stampe di Marcantonio (con 13 illustrazioni), pag. 392. – ARNALDO RAVA: Architettura teatrale: Il teatro Valle in Roma (con 13 illustrazioni), pag. 407. – COSTANZA LORENZETTI: La corrente pittorica romana e senese e la tradizione locale in alcuni dipinti della Campania (con 18 illustrazioni), pag. 417. – *Necrologia:* Clinio Cottafavi.

SOMMARIO DEL X FASCICOLO (Aprile 1937):

GIULIO JACOPI: Nuove sculture camiresi (con 20 illustrazioni), pag. 437. – LUIGI SERRA: Due reliquiari d'arte francese in S. Stefano di Capri (con 8 illustrazioni), pag. 451. – MARIA LUISA GENGARO: Rapporti tra scultura e pittura nella seconda metà del Quattrocento. Benedetto da Maiano (con 6 illustrazioni), pag. 460. – SERGIO BETTINI: Il pittore Ambrogio Monaco (con 9 illustrazioni), pag. 467. – GIUSEPPE CASTELLANI: Il ripostiglio di Pisa (con 13 illustrazioni), pag. 476. – Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti.

©Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo -Bollettino d'Arte

SOMMARIO DELL' XI FASCICOLO (Maggio 1937):

SILVIA DE VITO BATTAGLIA: Un' opera romana di Filippo Juvara (con 18 illustrazioni), pag. 485. – LUIGI PERNIER: La R. Missione Archeologica Italiana in Creta (con 18 illustrazioni), pag. 498. – GINO CHIERICI: Luigi Vanvitelli pittore (con 4 illustrazioni), pag. 513. – RAISSA DE CHIRICO: Una nuova Igea di Ostia (con 6 illustrazioni), pag. 518. – GIANCARLO POLIDORI: Francesco Antonio Grue in Urbino (con 12 illustrazioni), pag. 527.

SOMMARIO DEL XII FASCICOLO (Giugno 1937):

ODOARDO H. GIGLIOLI: Nuove attribuzioni per alcuni disegni degli "Uffizi" (con 15 illustrazioni), pag. 537. – A. M. COLINI: Lavori a Gortina (con 10 illustrazioni), pag. 546. – RODOLFO PALLUCCHINI: Una veduta del Carlevarijs alla R. Galleria Estense (con 5 illustrazioni), pag. 554. – GIULIO R. ANSALDI: Wicar disegnatore (con 20 illustrazioni), pag. 561. – ANTONIO MORASSI: Un ritratto di Cesare Tallone alla R. Pinacoteca di Brera (con 1 illustrazione), pag. 571. – ALESSANDRO DEL VITA: Un raro esemplare di porcellana medicea (con 1 illustrazione), pag. 574. – Pareri del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti.