

PUBBLICAZIONI D'ARTE

PUBBLICAZIONI A CURA DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

L'OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO

¶ L' "OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO", è la storia del lavoro compiuto dagli Italiani che, recatisi fuori dei confini della Patria, o anche rimanendo in Italia, hanno beneficiati i Paesi che li hanno ospitati, o che li hanno invitati a collaborare, col destarvi energie e col lasciarvi opere insigni. ¶ Questa parte cospicua della operosità e della generosità italiana è, purtroppo, poco nota, nonostante si sia manifestata ed esplicita in ogni campo: artistico e letterario, scientifico e militare, politico e finanziario, e così via. ¶ L'Opera sarà divisa in dodici serie. ¶ Ciascuna serie sarà ripartita in uno o più volumi, distribuiti, in massima, secondo il criterio geografico. ¶ Ogni volume avrà il formato di cm. 22,5 per 29, comprenderà circa 400 pagine e sarà arricchito da illustrazioni nel testo, e da numerose tavole in fototipia, fuori testo. ¶ La pubblicazione si inizierà con volumi appartenenti a diverse serie, indipendentemente dal loro ordine di progressione. ¶ L'edizione, composta con caratteri di perfetto stile e impressa nelle Officine dell'Istituto Poligrafico dello Stato in Roma, comprenderà 50 esemplari di lusso distinti con numeri romani, impressi su carta imperiale del Giappone, e 500 esemplari numerati con cifre arabe, impressi su carta velina italiana a mano appositamente fabbricata e recante la filigrana con l'emblema del fascio littorio e le iniziali della Libreria dello Stato. ¶ Di ciascun volume potrà essere stampato un certo numero di copie in edizione normale fuori serie rilegate in brochure con semplice coperta. ¶ La legatura verrà fatta in due tipi: a) di lusso, in intera pelle o in pergamena con fregi in oro; b) normale, col dorso in pelle e specchi in carta. ¶ Ognuno sarà libero di scegliere, per l'intera edizione, uno dei suddetti tipi di legatura. ¶ Ogni legatura avrà il taglio superiore del volume dorato, coi cordoni nel dorso rilevati e con segnalibro di seta azzurra. ¶ L'edizione è divisa, come abbiamo detto, in 12 serie, delle quali diamo qui sotto l'elenco. Avvertesi tuttavia che l'ordine di progressione e di distribuzione delle materie non può ritenersi immutabile, e pertanto la Commissione direttiva si riserva in proposito piena libertà per quei mutamenti che, per avventura, credesse opportuno di attuare.

ELENCO DELLE SERIE

- | | |
|--|---|
| I - GLI ARTISTI: I PITTORI, GLI SCULTORI, GLI ARCHITETTI, GLI SCENOGRAFI, ecc. | VII - GLI ESPLORATORI E I VIAGGIATORI. |
| II - I MUSICISTI. | VIII - I PRINCIPI. |
| III - I LETTERATI. | IX - GLI UOMINI POLITICI. |
| IV - GLI ARCHITETTI MILITARI. | X - I SANTI, I SACERDOTI, I MISSIONARI. |
| V - GLI UOMINI DI GUERRA. | XI - GLI SCIENZIATI. |
| VI - GLI UOMINI DI MARE. | XII - I BANCHIERI, I MERCANTI, I COLONIZZATORI. |

PREZZO DI VENDITA E LEGATURE

SERIE DI LUSO. - Cinquanta esemplari distinti con numeri romani, impressi con torchio a mano su carta imperiale del Giappone. (Con semplice copertina). Ciascuno L. 370
SERIE NORMALE. - Cinquecento esemplari, distinti con numeri arabi, impressi su carta velina italiana a mano recante una speciale filigrana. (Con semplice copertina). Ciascuno L. 150
LEGATURA DI LUSO. - In intera pelle o in pergamena, con fregi ed iscrizioni d'oro, col taglio superiore del volume dorato e col segnalibro di seta azzurra in una custodia apposta, eseguita a mano L. 100
LEGATURA NORMALE. - Col dorso di pelle, iscrizioni d'oro sul dorso, col taglio superiore dorato e col segnalibro di seta azzurra L. 30
¶ Tutte le sottoscrizioni sono obbligatorie per l'intera collezione di dodici serie. ¶ Si vendono volumi separati della edizione normale fuori serie. Il prezzo di questi sarà stabilito volume per volume. ¶ Nessun anticipo è dovuto dal sottoscrittore il quale pagherà il prezzo dei singoli volumi alla consegna che avverrà contro assegno postale. ¶ Ai sottoscrittori di tutti i volumi delle dodici serie è concesso uno sconto del 10 % sul prezzo di copertina dei singoli volumi (esclusa la legatura).

VOLUMI PUBBLICATI DELLA EDIZIONE NORMALE FUORI SERIE

GLI ARCHITETTI MILITARI NEL MEDIO EVO, testo di L. A. MAGGIOROTTI Prezzo L. 240
I COLONIZZATORI DURANTE IL MEDIO EVO ED IL RINASCIMENTO, testo di CAMILLO MANFRONI. Volume I. Prezzo L. 150
Volume II. Prezzo L. 180

D'imminente pubblicazione:

GLI ARTISTI ITALIANI IN GERMANIA

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

PUBBLICAZIONI DELL'UNIONE ACCADEMICA NAZIONALE

“INSCRIPTIONES ITALIAE,,

Per iniziativa dell'Unione Accademica Nazionale è stata intrapresa la pubblicazione di una raccolta di fascicoli in cui verranno riunite e ordinate secondo un unico e grande disegno, tutte le iscrizioni latine dei Municipi e delle Colonie d'Italia, quelle delle Colonie e dei Municipi fondati dai Romani nelle altre parti del mondo, nonchè le iscrizioni greche che abbiano qualche attinenza con la dominazione di Roma. I singoli fascicoli, che contengono anche utilissimi indici, verranno poi raggruppati in volumi che, distinti dal nome delle Regioni in cui Augusto divise l'Italia o dal nome delle varie Province dell'Impero, comprenderanno tutta la materia riguardante una data Regione od una data Provincia.

I volumi saranno corredati da indici regionali.

Fascicoli pubblicati:

Volume XI - Regione XI

- I. - AUGUSTA PRAETORIA - Curavit PIERO BAROCELLI L. 60
II. - EPOREDIA - Curavit JOSEPHUS CORRADI L. 30

In preparazione:

TIBUR - Curavit JOACHIM MANCINI

PARENTIUM - Curavit ATILIUS DEGRASSI

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

GAETANO BALLARDINI

C O R P U S
D E L L A
M A I O L I C A I T A L I A N A

I.

LE MAIOLICHE DATATE FINO AL 1530

PREFAZIONE DI ROBERTO PARIBENI

L'opera esamina la serie delle maioliche datate fino al 1530, cioè, duecentocinquantacinque capi, ignoti ai più, aventi una data certa entro il limite suddetto, il quale segna il momento del conclusivo passaggio della pittura su maiolica dalla tendenza decorativa a quella pittorica. Questi capi, raccolti con lunghe e amorose ricerche da settanta e più collezioni italiane e all'estero, lussuosi editi, anche a colore, sono in gran parte provvisti di quel dato indispensabile e di capitale interesse che è la fedele riproduzione del rovescio. Opera, quindi, di decisiva importanza questa prima parte del "Corpus", perchè offre agli studiosi di ogni Paese un elemento di assoluta certezza: la notazione della data, contemporanea e autentica perchè direttamente segnata sulla maiolica stessa dal pennello che l'ha adornata; opera che diverrà un repertorio indispensabile, al quale tutte le ricerche e i raffronti in materia non potranno d'ora innanzi non riferirsi.



Volume nel formato di cm. 22,5 × 29 legato alla bodoniana con impressioni in oro, di pagine 208, testo e indici. Prezzo L. 80.

XXXIV Tavole con illustrazioni in quattrocromia, 362 illustrazioni in doppio colore delle quali 118 riproduzioni di rovesci.

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O

LA LIBRERIA DELLO STATO

LUIGI PARPAGLIOLO

CODICE
DELLE ANTICHITÀ
E DEGLI OGGETTI D'ARTE

SECONDA EDIZIONE

VOL. I

La ristampa, notevolmente corretta e aggiornata, è preceduta da una esposizione teorico-pratica della legge fondamentale del 20 giugno 1909, n. 364, e dai precedenti storici e legislativi. Come nella prima edizione, anche in questa la materia è distribuita in due volumi. In questo primo volume sono raccolte le leggi ed i regolamenti di carattere generale, più direttamente riguardanti la conservazione dei monumenti e delle opere d'arte, con l'aggiunta delle leggi coloniali sullo stesso argomento; di quelle sulla toponomastica e della legge in difesa delle bellezze naturali e panoramiche. L'opera si divide in sette parti. In appendice l'Autore tratta in una pregevole monografia le questioni della demanialità del sottosuolo archeologico, citando largamente argomenti storici e giuridici.

PREZZO LIRE VENTI

È imminente la pubblicazione del
VOLUME II

LA LIBRERIA DELLO STATO