

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

MINISTERO DELLA EDUCAZIONE NAZIONALE
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

ITINERARI DEI MUSEI E MONUMENTI D'ITALIA

1. OSTIA, testo di GUIDO CALZA, con 49 illustrazioni L. 4,50
2. LA REGIA PINACOTECA DI BOLOGNA, testo di ENRICO MAUCERI, con 81 illustrazioni L. 4,50
3. POMPEI, testo di AMEDEO MAIURI, con 103 illustrazioni L. 4,50
4. IL REGIO MUSEO ARCHEOLOGICO DI FIRENZE, testo di ANTONIO MINTO, con 114 ill. L. 4,50
5. LA REGIA GALLERIA DI PARMA, testo di A. SORRENTINO, con 60 illustrazioni . . . L. 4,50
6. IL REGIO MUSEO DI ANTICHITÀ DI TORINO (*Collezioni preistoriche e greco-romane*), testo di PIETRO BAROCELLI, con 84 illustrazioni L. 4,50
7. IL REGIO MUSEO DI ANTICHITÀ DI TORINO (*Sezione egizia*), testo di GIULIO FARINA, con 81 illustrazioni L. 4,50
8. LA REGIA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE, testo di O. H. GIGLIOLI, con 179 illustr. L. 4,50
9. IL REGIO MUSEO NAZIONALE (BARGELLO) DI FIRENZE, testo di FILIPPO ROSSI, con 179 illustrazioni L. 4,50
10. IL MUSEO CIVICO DI VITERBO, testo di M. GABRIELLI, con 47 illustrazioni L. 4,50
11. IL MUSEO NAZIONALE DI PALERMO (*Sezione archeologica*) testo di PIRRO MARCONI, con 87 illustrazioni L. 4,50
12. LA PINACOTECA NEL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI, testo di A. O. QUINTAVALLE, con 87 illustrazioni L. 4,50
13. LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA IN ROMA, testo di U. FLERES, con 89 illustrazioni L. 4,50
14. LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA IN ROMA, testo di A. DE RINALDIS, con 87 illustrazioni L. 4,50
15. LA PINACOTECA AMBROSIANA DI MILANO, testo di EVA TEA, con 52 illustrazioni L. 4,50
16. LA REGIA PINACOTECA DI TORINO, testo di G. PACCHIONI, con 90 illustrazioni . . L. 4,50
17. LA VILLA NAZIONALE DI STRA, testo di MARIO MARENESI, con 37 illustrazioni . . . L. 4,50
18. LA REGIA PINACOTECA DI BRERA, testo di A. MORASSI, con 121 illustrazioni . . . L. 4,50
19. IL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI, OREFICERIA - TOREUTICA - GLIPTICA - VITRARIA - CERAMICA, testo di G. PESCE, con 41 illustrazioni L. 4,50
20. IL MUSEO NAZIONALE DI TARANTO, testo di QUINTINO QUAGLIATI, con 121 illustrazioni L. 4,50
21. IL MUSEO POLDI-PEZZOLI IN MILANO, testo di ANTONIO MORASSI, con 77 illustrazioni L. 4,50
22. IL MUSEO NAZIONALE DI ZARA, testo di RODOLFO VALENTI, con 30 illustrazioni . . L. 4,50
23. IL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA, testo di LUIGI SERRA, con 194 illustrazioni . . . L. 4,50
24. VIA DELL'IMPERO, testo di CORRADO RICCI, ANTONIO M. COLINI e VALERIO MARIANI, con 147 illustrazioni (II edizione) L. 6,75
25. LA REGIA GALLERIA ESTENSE DI MODENA, testo di EMMA ZOCCA, con 68 illustrazioni L. 4,50
26. AGRIGENTO, testo di PIRRO MARCONI, con 47 illustrazioni L. 4,50
27. LA GALLERIA SPADA IN ROMA, testo di EMILIO LAVAGNINO, con 53 illustrazioni. . . L. 4,50
28. LA REGIA GALLERIA DELL'ACCADEMIA ALBERTINA DI TORINO, testo di NOEMI GABRIELLI, con 72 illustrazioni L. 4,50
29. IL R. MUSEO G. A. SANNA DI SASSARI, testo di ANTONIO TARAMELLI e EMILIO LAVAGNINO, con 67 illustrazioni L. 4,50

In preparazione:

LA GALLERIA DELL'ACCADEMIA CARRARA IN BERGAMO
IL MUSEO CHIOSSONE DI GENOVA
LA PINACOTECA COMUNALE DI VICENZA
LE RR. GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA
I CAMPI FLEGREI - DALLA TOMBA DI VIRGILIO ALL'ANTRO DI CUMA
VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE IN TIVOLI
GALLERIA ARTE MODERNA DI FIRENZE

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

MINISTERO DELLA EDUCAZIONE NAZIONALE
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

GUIDE DEI MUSEI
E DEI MONUMENTI D'ITALIA

LE TERME DI DIOCLEZIANO E IL MUSEO NAZIONALE ROMANO, a cura di ROBERTO PARIBENI, Accademico d'Italia - 2 ^a Edizione	L. 16
IL MAUSOLEO D'ADRIANO E CASTEL SANT'ANGELO IN ROMA, MUSEO NAZIONALE MILITARE E D'ARTE, a cura di MARIANO BORGATTI	„ 20
IL MUSEO NAZIONALE DI MESSINA, a cura di ENRICO MAUCERI	„ 8
IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI SIRACUSA, a cura di GUIDO LIBERTINI	„ 12
GUIDA DEL PALAZZO DUCALE DI MANTOVA, a cura di NINO GIANNANTONI	„ 10
IL REGIO MUSEO ARCHEOLOGICO DI VENEZIA, a cura di CARLO ANTI	„ 12
IL PALAZZO DUCALE E LA GALLERIA NAZIONALE DI URBINO, a cura di LUIGI SERRA	„ 12
LA REGGIA DI CASERTA, a cura di GINO CHIERICI	„ 5
IL CASTELLO DI MIRAMARE DI TRIESTE, a cura di PIERO STICOTTI	„ 8
LA GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA IN PERUGIA, a cura di GIOVANNI CECCHINI	„ 10
LO SPEDALE DEI CAVALIERI E IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI RODI, a cura di GIULIO JACOPI	„ 10
PITTURE MURALI E MOSAICI NEL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI, a cura di OLGA ELIA	„ 12
IL MUSEO CASTROMEDIANO DI LECCE, a cura di PIETRO ROMANELLI	„ 12
LA REGIA PINACOTECA DI SIENA, a cura di CESARE BRANDI	„ 12

In preparazione:

IL CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO A TRENTO
a cura di GIUSEPPE GEROLA

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

PUBBLICAZIONI A CURA DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

L'OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO

¶ L' "OPERA DEL GENIO ITALIANO ALL'ESTERO", è la storia del lavoro compiuto dagli Italiani che, recatisi fuori dei confini della Patria, o anche rimanendo in Italia, hanno beneficiati i Paesi che li hanno ospitati, o che li hanno invitati a collaborare, col destarvi energie e col lasciarvi opere insigni. ¶ Questa parte cospicua della operosità e della generosità italiana è, purtroppo, poco nota, nonostante si sia manifestata ed esplicita in ogni campo: artistico e letterario, scientifico e militare, politico e finanziario, e così via. ¶ L'Opera sarà divisa in dodici serie. ¶ Ciascuna serie sarà ripartita in uno o più volumi, distribuiti, in massima, secondo il criterio geografico. ¶ Ogni volume avrà il formato di cm. 22,5 per 29, comprenderà circa 400 pagine e sarà arricchito da illustrazioni nel testo, e da numerose tavole in fototipia, fuori testo. ¶ La pubblicazione si inizierà con volumi appartenenti a diverse serie, indipendentemente dal loro ordine di progressione. ¶ L'edizione, composta con caratteri di perfetto stile e impressa nelle Officine dell'Istituto Poligrafico dello Stato in Roma, comprenderà 50 esemplari di lusso distinti con numeri romani, impressi su carta imperiale del Giappone, e 500 esemplari numerati con cifre arabe, impressi su carta velina italiana a mano appositamente fabbricata e recante la filigrana con l'emblema del fascio littorio e le iniziali della Libreria dello Stato. ¶ Di ciascun volume potrà essere stampato un certo numero di copie in edizione normale fuori serie rilegate in brochure con semplice coperta. ¶ La legatura verrà fatta in due tipi: a) di lusso, in intera pelle o in pergamena con fregi in oro; b) normale, col dorso in pelle e specchi in carta. ¶ Ognuno sarà libero di scegliere, per l'intera edizione, uno dei suddetti tipi di legatura. ¶ Ogni legatura avrà il taglio superiore del volume dorato, coi cordoni nel dorso rilevati e con segnalibro di seta azzurra. ¶ L'edizione è divisa, come abbiamo detto, in 12 serie, delle quali diamo qui sotto l'elenco. Avvertesi tuttavia che l'ordine di progressione e di distribuzione delle materie non può ritenersi immutabile, e pertanto la Commissione direttiva si riserva in proposito piena libertà per quei mutamenti che, per avventura, credesse opportuno di attuare.

ELENCO DELLE SERIE

- | | |
|---|--|
| I - GLI ARTISTI: I PITTORI, GLI SCULTORI,
GLI ARCHITETTI, GLI SCENOGRAFI, ecc. | VII - GLI ESPLORATORI E I VIAGGIATORI. |
| II - I MUSICISTI. | VIII - I PRINCIPI. |
| III - I LETTERATI. | IX - GLI UOMINI POLITICI. |
| IV - GLI ARCHITETTI MILITARI. | X - I SANTI, I SACERDOTI, I MISSIONARI. |
| V - GLI UOMINI DI GUERRA. | XI - GLI SCIENZIATI. |
| VI - GLI UOMINI DI MARE. | XII - I BANCHIERI, I MERCANTI, I
COLONIZZATORI. |

PREZZO DI VENDITA E LEGATURE

SERIE DI LUSO. - Cinquanta esemplari distinti con numeri romani, impressi con torchio a mano su carta imperiale del Giappone. (Con semplice copertina). Ciascuno L. 370

SERIE NORMALE. - Cinquecento esemplari, distinti con numeri arabi, impressi su carta velina italiana a mano recante una speciale filigrana. (Con semplice copertina). Ciascuno L. 150

LEGATURA DI LUSO. - In intera pelle o in pergamena, con fregi ed iscrizioni d'oro, col taglio superiore del volume dorato e col segnalibro di seta azzurra in una custodia apposita, eseguita a mano L. 100

LEGATURA NORMALE. - Col dorso di pelle, iscrizioni d'oro sul dorso, col taglio superiore dorato e col segnalibro di seta azzurra L. 30

¶ Tutte le sottoscrizioni sono obbligatorie per l'intera collezione di dodici serie. ¶ Si vendono volumi separati della edizione normale fuori serie. Il prezzo di questi sarà stabilito volume per volume. ¶ Nessun anticipo è dovuto dal sottoscrittore il quale pagherà il prezzo dei singoli volumi alla consegna che avverrà contro assegno postale.

¶ Ai sottoscrittori di tutti i volumi delle dodici serie è concesso uno sconto del 10% sul prezzo di copertina dei singoli volumi (esclusa la legatura).

VOLUMI PUBBLICATI DELLA EDIZIONE NORMALE FUORI SERIE

GLI ARCHITETTI MILITARI NEL MEDIO EVO, testo di LEONE ANDREA MAGGIOROTTI.
Prezzo L. 240

I COLONIZZATORI DURANTE IL MEDIO EVO ED IL RINASCIMENTO, testo di
CAMILLO MANFRONI. Volume I. Prezzo L. 150
Volume II. Prezzo L. 180

LA LIBRERIA DELLO STATO

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

ORAZIO MARUCCHI

LE
CATAcombe ROMANE

OPERA POSTUMA

L'edizione è stata completamente rifusa dal prof. E. Josi sui manoscritti e sulle pubblicazioni precedenti del Marucchi relativi alle Catacombe. L'opera comprende la descrizione di tutti i cimiteri antichi cristiani di Roma e una rapida sintesi sui cimiteri dei dintorni di Roma, sui cimiteri ebraici, sugli ipogei eretici con la letteratura relativa. Un'appendice del prof. Josi riassume tutte le principali scoperte avvenute nelle Catacombe dalla morte del Marucchi al luglio dell'anno 1933-XI. L'opera è indispensabile per tutti gli studiosi dei monumenti primitivi del Cristianesimo, perchè è la più completa e la più recente di tutte le altre del genere, e si raccomanda per la novità del materiale illustrativo e per la revisione di tutto il ricchissimo apparato epigrafico.



Grande volume in-4° di pagine xxxii-704 con 211 illustrazioni, il ritratto dell'Autore e un'appendice del prof. Josi sulle scoperte più recenti fino al luglio 1933-xi

Prezzo del volume: Rilegato in brossura L. 60. Rilegato in tela con costola di pergamena e fregi in oro L. 80

LA LIBRERIA DELLO STATO