



P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

RIPRODUZIONI A COLORI
DI QUADRI E DISEGNI

GIORGIONE - *La Tempesta*

(Dipinto ad olio su tela della dimensione di m. 0,73 × 0,82). Venezia, R. Galleria.
Dimensioni del foglio: larghezza m. 0,80, altezza m. 1,05. Dimensioni dell'im-
magine: larghezza m. 0,71, altezza m. 0,80 L. 220

FRANCESCO FRANZIA - *Santo Stefano*

(Dipinto ad olio su tavola della dimensione di m. 0,53 × 0,75). Roma, R. Galleria
Borghese. Dimensioni del foglio: larghezza m. 0,64, altezza m. 0,91. Dimensioni
dell'immagine: larghezza m. 0,49, altezza m. 0,68 L. 150

RAFFAELLO - *Ritratto del Perugino*

(Dipinto ad olio su tavola della dimensione di m. 0,31 × 0,46). Roma, R. Galleria
Borghese. Dimensioni del foglio: larghezza m. 0,55, altezza m. 0,73. Dimensioni
dell'immagine: larghezza m. 0,30, altezza m. 0,45 L. 100

PINTURICCHIO - *Cristo in croce coi santi Cristoforo e Girolamo*

(Dipinto ad olio su tavola della dimensione di m. 0,40 × 0,59). Roma, R. Galleria
Borghese. Dimensioni del foglio: larghezza m. 0,57, altezza m. 0,80. Dimensioni
dell'immagine: larghezza m. 0,38, altezza m. 0,57 L. 120

ANTONELLO DA MESSINA - *Ritratto d'uomo*

(Dipinto ad olio su tavola della dimensione di m. 0,306 × 0,287). Roma, R. Galleria
Borghese. Dimensioni del foglio: larghezza m. 0,50, altezza m. 0,38. Dimensioni
dell'immagine: larghezza m. 0,302, altezza m. 0,235 L. 100

LORENZO LOTTO - *La Vergine col Bambino, S. Onofrio e S. Bernardino*

(Dipinto ad olio su tavola della dimensione di m. 0,67 × 0,53). Roma, R. Galleria
Borghese. Dimensioni del foglio: larghezza m. 1,08, altezza m. 0,80. Dimensioni
dell'immagine: larghezza m. 0,725, altezza m. 0,575 L. 220

CORREGGIO - *La Danae*

(Dipinto ad olio su tavola della dimensione di m. 1,93 × 1,61). Roma, R. Galleria
Borghese. Dimensioni del foglio: larghezza m. 1,04, altezza m. 0,80. Dimensioni
dell'immagine: larghezza m. 0,855, altezza m. 0,715 L. 180

CORREGGIO - *La Danae (particolare della tela della Danae)*

(Dipinto ad olio su tavola della dimensione di m. 1,93 × 1,61). Roma, R. Galleria
Borghese. Dimensioni del foglio: larghezza m. 0,765, altezza m. 0,54. Dimensioni
dell'immagine: larghezza m. 0,29, altezza m. 0,39 L. 100

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

REALE ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

OPERE D'ARTE

Serie di fascicoli del formato di cm. 34 × 49.

FASCICOLO PRIMO

L'EFEBO DI SELINUNTE

12 pagine di testo e 9 tavole fuori testo, a cura di PIRRO MARCONI L. 50

FASCICOLO SECONDO

IL DIOMEDE DI CUMA

18 pagine di testo e 8 tavole in fototipia, a cura di AMEDEO MAIURI L. 100

FASCICOLO TERZO

IL BOZZETTO DI G. B. TIEPOLO PER IL
SOFFITTO DELLA SALA DELLA GUARDIA
NEL PALAZZO REALE DI MADRID

9 pagine di testo e 6 tavole in fototipia, a cura di SILVIA DE VITO BATTAGLIA . . L. 80

FASCICOLO QUARTO

L'AGRIPPA DI BUTRINTO

12 pagine di testo e 6 tavole in fototipia, a cura di LUIGI M. UGOLINI L. 50

In preparazione:

BUSTO BRONZEO DEL IV SECOLO di R. PARIBENI.

TRE ESEMPI DELLA PLASTICA CIRENAICA di C. ANTI.

LA DEPOSIZIONE LIGNEA DI TIVOLI di F. HERMANIN.

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O

P U B B L I C A Z I O N I D ' A R T E

REALE ISTITUTO D'ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

TAVOLE STORICHE DEI
MOSAICI DI RAVENNA

TESTO DI CORRADO RICCI
DISEGNI DI A. AZZARONI E DI G. ZAMPIGA

Opera in otto cartelle con 84 tavole a colori in fototipia illustranti la storia dei restauri fatti ai mosaici ravennati dei secoli V e VI.

1. <i>Sepolcro di Galla Placidia</i>	Tavv. 9	5. <i>S. Apollinare Nuovo</i>	Tavv. 14
2. <i>Battistero della Cattedrale</i>	„ 10	6. <i>S. Agata - S. Michele in Africisco</i>	„ 2
3. <i>Battistero degli Ariani</i>	„ 4	7. <i>S. Vitale</i>	„ 20
4. <i>Cappella Arcivescovile</i>	„ 15	8. <i>S. Apollinare in Classe</i>	„ 10

Non può sempre imputarsi a negligenza o a difetto di acume critico se gli storici dell'arte sono talora incorsi in gravi errori nell'esame e nella descrizione dei mosaici che ornano molti dei nostri antichi monumenti cristiani. La poca luce che illumina quei monumenti e la lontananza dei mosaici stessi dallo sguardo degli osservatori sono state sicuramente causa dei lamentati errori, e lo saranno sempre se non si pensa a provvedere gli studiosi di uno speciale soccorso scientifico.

Questa pubblicazione soltanto può mettere in grado di distinguere nei mosaici di Ravenna, tutte le parti originali dai restauri antichi e moderni e di fondare, con sicurezza, indagini e teorie iconografiche, simboliche, stilistiche ed estetiche.

FASCICOLO PRIMO

SEPOLCRO DI GALLA PLACIDIA

12 pagine di testo; 9 tavole a colori in fototipia e 7 in nero
pure in fototipia Prezzo L. 300

FASCICOLO SECONDO

BATTISTERO DELLA CATTEDRALE

40 pagine di testo con 14 illustrazioni intercalate; 10 tavole
a colori in fototipia e 15 in nero pure in fototipia . . . Prezzo L. 300

FASCICOLO TERZO

BATTISTERO DEGLI ARIANI

28 pagine di testo con 3 illustrazioni intercalate; 1 tavola
a colori in fototipia e 4 in nero pure in fototipia . . . Prezzo L. 120

L A L I B R E R I A D E L L O S T A T O