

Indice delle illustrazioni delle tavole.

Autori.

	Tavola	Fasc.		Tavola	Fasc.
1. Afro. - <i>Natura morta</i> (1938)	XCVI	III	31. Carlevaris Luca. <i>Veduta delle porte dell'Arsenale</i>	CLVII	V
2. — <i>Natura morta</i> (1938)	XCVI	III	32. — <i>Altra veduta delle porte dell'Arsenale</i>	CLVII	V
3. Anonimo. - <i>Maiolica graffita</i> - Metà XV sec.	CLIX	V	33. — <i>Veduta della Chiesa di S. Antonio di Castello</i>	CLVII	V
4. Anonimo Bassanesco. - <i>Ultima cena</i> . (Modena - R. Galleria Estense)	XXVIII	I	34. Carpaccio Vittore. - <i>L'arrivo degli Ambasciatori</i> (particolare). (Venezia - Galleria dell'Accad.)	CX	IV
5. Antonello da Messina. - <i>S. Sebastiano</i> . (Bergamo - Galleria Carrara)	XXI	I	35. — <i>Il congedo di Orsola</i> (particolare). (Venezia - Galleria dell'Accademia)	CX	IV
6. — <i>Crocifissione</i> . (Hermannstadt - Galleria)	XXIII	I	36. Carrà Carlo. - <i>Natura morta</i> (1932)	XCIII	III
7. — <i>Pietà</i> . (Milano - Coll. Privata)	XXIII	I	371 — <i>Vele</i> (1937).	XCIII	III
8. Bartoli Amerigo. - <i>Ritratto</i>	XC	III	38. — <i>Ragazzo a cavallo</i>	XCIV	III
9. Bartolini Luigi. - <i>Le tre trote</i> . (Acquaforse 1938).	XCI	III	39. — <i>Donna con cane</i> (1938)	XCV	III
10. Bassano Francesco. - <i>Scena campestre</i> . (Modena - R. Galleria Estense)	XXVII	I	40. — <i>Ragazzo col violino</i> (1938)	XCV	III
11. — <i>Particolare della scena campestre</i> (v. s.).	XXVII	I	41. Caselli Cristoforo. - <i>Madonna col Bambino</i> (particolare). (Parma - R. Galleria)	XXII	I
12. — <i>Orazione nell'Orto</i> . (Modena - R. Galleria Estense)	XXVIII	I	42. Ceracchini Gisberto. - <i>Il fiore</i>	LXVI	III
12. ^{bis} Bassano Jacopo. - <i>Studio</i> (disegno) (Modena - R. Galleria Estense)	XXVII	I	43. Conte Carlo. - <i>Testa di bimbo</i>	LXVII	III
13. Bellino Giovanni. - <i>Il Baccanale</i> (particolare). (Philadelphia - Coll. Widener).	CVIII	IV	44. Cousins S. - <i>Lady Acland e i suoi figli</i> (da T. Lawrence). (Roma - Gabinetto Naz. delle Stampe)	CXXX	IV
14. Bramante Donato. - <i>Ciborio</i>	CLXXXIII	VI	45. Cristoforo da Lendinara. - <i>Madonna con putto</i> . (Cassano Murge - S. Maria degli Angeli).	CLI	V
15. Broglio Mario. - <i>Il romanzo</i>	LXVI	III	46. — <i>Madonna con putto</i> . (Barletta - Chiesa di S. Andrea)	CLI	V
16. Bylert (von) J. - <i>Sacra Famiglia</i> . (Torino - R. Galleria Sabauda)	CXXII	IV	47. — <i>S. Antonio</i> . (Cassano Murge - S. Maria degli Angeli)	CLII	V
17. — <i>La firma apposta alla Sacra Famiglia</i> (della R. Galleria Sabauda - Torino)	CXXII	IV	48. — <i>S. Michele</i> . (Cassano Murge - S. Maria degli Angeli)	CLII	V
18. — <i>Madonna col Bambino</i> . (Braunschweig - Museo)	CXXII	IV	49. — <i>S. Giovanni Battista</i> . (Cassano Murge - S. Maria degli Angeli)	CLII	V
19. Calamatta Luigi. - <i>Testa di Satiro</i> (dal Ribera). (Roma - Gabinetto Nazionale delle Stampe)	CXXX	IV	50. — <i>S. Pietro</i> . (Cassano Murge - S. Maria degli Angeli)	CLIII	V
20. Caravaggio. - <i>Flagellazione di Cristo</i> . (Napoli - S. Domenico Maggiore).	XIV	I	51. — <i>Cristo morto</i> . (Cassano Murge - S. Maria degli Angeli)	CLIII	V
21. — <i>La Madonna del Rosario</i> . (Vienna - Galleria di Stato)	XV	I	52. Dell'Abate Niccolò. - <i>Concerto</i> . (Bolzano - Collezione Forni)	XXIV	I
22. Carlevaris Luca. - <i>Le Procuratie vecchie</i>	CLIV	V	53. — <i>Concerto</i> (particolare)	XXIV	I
23. — <i>Veduta di S. Giorgio Maggiore</i>	CLIV	V	54. — <i>Ritratto</i> . (Firenze - Uffizi)	XXIV	I
24. — <i>Veduta del Palazzo Battaglini</i> (Belloni)	CLIV	V	55. De Pisis Filippo. - <i>Composizione</i>	LXIV	III
25. — <i>Veduta della Dogana</i>	CLIV	V	56. — <i>Paesaggio</i>	LXV	III
26. — <i>Veduta della Piazzetta</i>	CLV	V	57. Donghi Antonio. - <i>Giovane donna in riva al fiume</i>	LXXXIX	III
27. — <i>Chiesa e Ospedale dei Mendicanti</i>	CLV	V	58. Fabbrica di Deruta. - (Principio del XIV secolo)	CLX	V
28. — <i>Particolare della Piazzetta</i>	CLVI	V	59. Fabbrica Maioliche faentine. - (Fine del XV, principio XVI sec.).	CLX	V
29. — <i>Il rio dei Mendicanti</i>	CLVI	V	60. — (di stile « compendiarico »)	CLXI	V
30. — <i>Veduta di S. Niccolò di Castello</i>	CLVII	V	61. — (<i>Maiolica in sopra colore</i>)	CLXI	V
			62. Fabbrica Romana. - <i>Ciotole</i> . (Fine del XIII, principio del XIV secolo)	CLVIII	V
			63. — <i>Ciotole</i> . (Fine del XIV, principio del XV sec.).	CLVIII	V
			64. — <i>Mattonelle da pavimento</i> . (Secolo XV)	CLVIII	V

	Tavola	Fasc.		Tavola	Fasc.
65. Fabbrica Orvietana. - <i>Ciotole</i> . (Secolo XIII, principio del XIV)	CLIX	V	98. Giotto. - <i>Apparizione di S. Francesco in Arles</i> . (Firenze, c. s.)	VIII	I
66. Fontana Lucio. - <i>Busto di Paoletta</i>	C	III	99. - <i>S. Francesco rinunzia agli averi</i> (Firenze, c. s.)	VIII	I
67. Forabosco Girolamo. - <i>Sansone e Dalila</i> . (Pommersfelden - Coll. Schönborn)	XXVI	I	100. - <i>Stigmate di S. Francesco</i> . (Assisi - S. Francesco)	XLVI	II
68. - <i>Ritratto di donna</i> . (Parigi - Collezione privata)	XXVI	I	101. - <i>Stigmate di S. Francesco</i> . (Firenze - S. Croce)	XLVI	II
69. - <i>Ritratto di donna</i> . (Firenze - Uffizi)	XXVI	I	102. - <i>Stigmate di S. Francesco</i> (particolare figura sopra)	XLVII	II
70. - <i>Ritratto di Dama</i> . (Bologna - R. Pinacoteca)	CLXXXV	VI	103. - <i>Parte inferiore del Campanile di S. Maria del Fiore</i> . (Firenze)	XLVIII	II
71. - <i>Ritratto muliebre</i> . (Firenze - Uffizi)	CLXXXV	VI	104. Griselli Italo. - <i>Ritratto</i>	LXVII	III
72. Funi Achille. - <i>Ritratto</i>	LXV	III	105. - <i>Ritratto</i>	CLXV	V
73. - <i>Autoritratto</i>	CLXIV	V	106. Ignoto Riminese. - <i>Crocifisso</i> . (Rimini - Tempio Malatestiano)	LIII	II
74. Gianfrancesco da Tolmezzo. - <i>Affreschi in S. Gregorio a Castello d'Aviano</i> . (Particolare: <i>Preghiera nell'Orto</i>)	CXLI	V	107. Lega Achille. - <i>Case fra gli alberi</i>	XCII	III
75. - <i>Affreschi nella Chiesa di S. Antonio a Barbeano</i> (Soffitto)	CXLI	V	108. - <i>Colline toscane</i>	XCII	III
76. - <i>Chiesa di Provesano. Gesù davanti a Pilato e gruppo di quattro apostoli</i>	CXLII	V	109. Lolli Antonio. - <i>Maiolica di Castelli</i>	CLXI	V
77. - <i>Chiesa di Provesano. Crocifissione</i>	CXLII	V	110. Lotto Lorenzo. - <i>Monumento d'Onigo</i> . (Treviso - S. Nicolò)	CVI	IV
78. - <i>Chiesa di S. Floriano a Forni di Sopra. Profeti</i>	CXLII	V	111. - <i>Monumento d'Onigo</i> . (Treviso - S. Nicolò)	CVI	IV
79. Giorgione. - « <i>La Tempesta</i> ». (Venezia - Galleria dell'Accademia)	CLXXV	VI	112. - <i>S. Gerolamo</i> . (Parigi - Louvre)	CVII	IV
80. - <i>Ricostruz. approssimativa della « Tempesta » nella prima versione</i>	CLXXV	VI	113. - <i>Busto di donna</i> . (Venezia - RR. Gallerie dell'Accademia)	CVII	IV
81. - <i>Particolare del « soldato » a luce un poco radente, in cui si distingue il sottostante fogliame</i>	CLXXVI	VI	114. - <i>Il sogno della fanciulla</i> . (Londra, già Coll. M. Conway)	CVIII	IV
82. - <i>Radiografia della parte bassa della « Tempesta », con la figura della bagnante</i>	CLXXVII	VI	115. - <i>L'uomo dal berrettone rosso</i> . (Venezia - Museo Correr)	CIX	IV
83. - <i>Radiografia della parte superiore del « soldato » nella « Tempesta »</i>	CLXXVIII	VI	116. - <i>Monumento d'Onigo</i> (particolare)	CX	IV
84. - <i>Radiografia della « cingana » nella « Tempesta »</i>	CLXXIX	VI	117. - <i>Monumento d'Onigo</i> (id.)	CX	IV
85. Giotto. - <i>Preci per la fioritura delle verghe</i> . (Padova - Cappella dell'Arena)	I	I	118. Maccari Mino. - <i>Ritratto</i>	XCII	III
86. - <i>La Deposizione</i> . (Padova, c. s.)	I	I	119. Mafai Mario. - <i>Comparsa</i> (1938)	XCVII	III
87. - <i>Donazione del Mantello</i> . (Assisi - S. Francesco)	II	I	120. - <i>Fiori</i> (1938)	XCVII	III
88. - <i>Visione dei Seggi</i> . (Assisi - S. Francesco)	II	I	121. Manzù Giacomo. - <i>Busto di donna</i> (cera - 1938)	XCVIII	III
89. - <i>Angelo</i> (dalla Navicella). (Boville Ernica) (S. Pietro - Roma)	IV	I	122. - <i>Il Cardinale</i> (1937-38)	XCVIII	III
90. - <i>Madonna col Bambino</i> . (Assisi - S. Francesco)	IV	I	123. Marini Marino. - <i>Testa</i> (terracotta)	CI	III
91. - <i>Madonna col Bambino</i> . (Padova - Cappella dell'Arena)	IV	I	124. - <i>Ritratto</i> (bronzo)	CI	III
92. - <i>Madonna di Ognissanti</i> . (Firenze - Uffizi)	V	I	125. Martini Arturo. - <i>Storia eroica del Fascismo</i> (1° tempo: Passione) « Ucciso mentre esponeva la bandiera d'Italia »	LVI	II
93. - <i>La Giustizia</i> . (Padova - Cappella dell'Arena)	V	I	126. - <i>Come sopra: « Preceduta dalla gloria »</i>	LVII	II
94. - <i>Risurrezione di Drusiana</i> . (Firenze - S. Croce)	VI	I	127. - <i>Come sopra: « Giovinchezza »</i>	LVIII	II
95. - <i>Convito di Erode</i> . (Firenze, c. s.)	VI	I	128. - <i>Come sopra: « I pagliacci » del 1919</i>	LIX	II
96. - <i>Esequie di S. Francesco</i> . (Firenze, c. s.)	VII	I	129. - <i>Come sopra: « Il posto vuoto »</i>	LIX	II
97. - <i>Assunzione di S. Giovanni Evangelista</i> . (Firenze, c. s.)	VII	I	130. Maso. - <i>Incoronazione della Vergine</i> . (Londra - Collezione Rothermere)	LI	II
			131. Mascherini Marcello. - <i>Susanna</i>	LXXXIX	III
			132. Mastro Giorgio. - <i>Coppa</i> (di)	CLX	V
			132. ^{bi} Megakles vasaio (e pittore di Pistoixenos) Bruxelles - Biblioteca Reale del Belgio. - <i>Pisside</i>	CXLIX	V
			133. - <i>Bruxelles - Biblioteca Reale del Belgio. - Pisside</i>	CXLIX	V
			134. Messina Francesco. - <i>Bianca</i>	LXVII	III
			134. ^{bi} - <i>Signora con specchio</i> (legno)	CLXV	V
			135. Michelangelo. - <i>Pietà</i> di Palestrina, donata dal Duca allo Stato.	XXIX	II
			136. - <i>La Pietà</i> (c. s.)	XXX	II
			137. - <i>La Pietà</i> (c. s.)	XXXI	II

	Tavola	Fasc.		Tavola	Fasc.
138. Michelangelo. - <i>Pietà</i> di Palestrina, donata dal Duce allo Stato.	XXXII	II	188. Pacher Federico. <i>Madonna</i> . - Abbazia di Novacella (Bressanone) - Sagrestia	LXII	II
139. - <i>La Pietà</i> (c. s.)	XXXIII	II	189. - <i>Altare di S. Caterina</i> - Abbazia di Novacella (Bressanone) - Pinacoteca	LXIII	II
140. - <i>La Pietà</i> (c. s.)	XXXIV	II	190. - <i>S. Pietro</i> (Bolzano) - Museo dell'Alto Adige	LXIII	II
141. - <i>La Pietà</i> (c. s.)	XXXV	II	191. - <i>S. Barbara</i> . - (Bolzano) - Museo dell'Alto Adige	LXIII	II
142. - <i>La Pietà</i> (c. s.)	XXXVI	II	192. Paris Bordon. - <i>Venere</i> . (Berlino - Coll. Haberstock)	XXV	I
143. - « <i>Pietà Rondanini</i> »	XXXVII	II	193. - <i>Sacra conversazione</i> . (Glasgow - Galleria)	XXV	I
144. - « <i>Pietà</i> di S. Maria del Fiore ».	XXXVIII	II	194. Christoph Paudiss. - <i>Le tentazioni di S. Antonio</i> (1662). (Torino - R. Galleria Sabauda)	CXXI	IV
145. - « <i>Pietà</i> di S. Maria del Fiore ».	XXXIX	II	195. - <i>Particolare delle tentazioni di S. Antonio</i> (con la firma) (Torino - R. Galleria Sabauda)	CXXI	IV
146. - <i>Deposizione</i> . (Londra - Galleria Nazionale)	XL	II	196. - <i>Le tentazioni di S. Antonio</i> - (Monaco - Proprietà Dott. A. Bechtold)	CXXI	IV
147. - « <i>Pietà Rondanini</i> »	XL	II	197. Pellegrino da S. Daniele. - <i>Madonna di Osoppo</i>	CXLI	V
148. - <i>Disegni per una « Pietà »</i> . (Oxford - Ashmolean Museum)	XLI	II	198. Pirandello Fausto. - <i>I coralli</i>	CLXIII	V
149. Mirco. - <i>David</i> (1938)	XCIX	III	199. Pittore di Pistoxenos (e Megakles vasaio) Bruxelles - Biblioteca reale del Belgio - <i>Pisside</i>	CXLIX	V
150. - <i>David</i> (particolare)	XCIX	III	200. - Bruxelles - Biblioteca reale del Belgio - <i>Pisside</i>	CXLIX	V
151. Montagna Bartolomeo. - <i>Madonna col Bambino</i> . (Londra - Galleria Nazionale)	XXII	I	201. - (Maniera del) Northwich - Park - <i>Pisside</i>	CL	V
152. - <i>Madonna e Santi</i> . (Bergamo - Galleria Carrara)	XXII	I	202. - (Maniera del) Northwich - Park - <i>Pisside</i>	CL	V
153. Morandi Giorgio. - <i>Paesaggio</i> (1911)	LXXX	III	203. Pittore vicentino (Sec. XV). - <i>Madonna col Bambino</i> (New York - Museo Metropolitan)	XXI	I
154. - <i>Paesaggio</i> (1913)	LXXX	III	204. Pollaiuolo Antonio. - <i>Il combattimento dei dieci ignudi</i> . (Firenze - R. Galleria degli Uffizi), Gabinetto dei disegni e delle stampe	LX	II
155. - <i>Fiori</i> (1917)	LXXXI	III	205. - <i>Busto di guerriero</i> . (Firenze - Museo Nazionale)	LXI	II
156. - <i>Natura morta</i> (1916)	LXXXI	III	206. - <i>Eracle ed Anteo</i> (Firenze, c. s.)	LXI	II
157. - <i>Natura morta</i> (1916)	LXXXI	III	207. Pordenone G. A. - <i>Seppellimento di Cristo</i> . (Cortemaggiore - Chiesa dei Frati)	XII	I
158. - <i>Natura morta</i> (1918)	LXXXII	III	208. - <i>Madonna e Santi</i> (c. 1514) - Vallenoncello	XII	I
159. - <i>Natura morta</i> (1920)	LXXXII	III	209. - <i>Crocifissione</i> (1522) (Cremona - Duomo)	XIII	I
160. - <i>Paesaggio</i> (1932)	LXXXIII	III	210. - <i>Cristo deriso</i> . (Cremona, c. s.)	XIII	I
161. - <i>Natura morta</i> (1924)	LXXXIII	III	211. - <i>Cristo messo in croce</i> (particolare) (Cremona, c. s.)	XIV	I
162. - <i>Natura morta</i> (1936)	LXXXIII	III	212. - <i>S. Lorenzo Giustiniani</i> . (Venezia - RR. Gallerie)	XV	I
163. - <i>Natura morta</i> (1931)	LXXXIII	III	213. - <i>Affreschi del Castello di Spilimbergo</i> (particolare)	CXLIII	V
164. - <i>Natura morta</i> (1930)	LXXXIV	III	214. - Chiesa di S. Stefano e Valeriano. - <i>Trittico affrescato</i>	CXLIII	V
165. - <i>Natura morta</i> (1935)	LXXXIV	III	215. - <i>Particolare del soffitto della Chiesa sussidiaria di Vacile</i>	CXLIII	V
166. - <i>Paesaggio</i> (1938)	LXXXV	III	216. - (come sopra)	CXLIII	V
167. - <i>Paesaggio</i> (1935)	LXXXV	III	217. - Chiesa Parrocchiale di Susegana. - <i>Pala d'altare</i>	CXLIV	V
168. - <i>Natura morta</i> (1930)	LXXXVI	III	218. - Duomo di Pordenone - <i>Pala della Misericordia</i>	CXLIV	V
169. - <i>Natura morta</i> (1938)	LXXXVI	III	219. - Vallenoncello. - <i>Madonna e Santi</i>	CXLIV	V
170. - <i>Natura morta</i> (acquaforte - 1931).	LXXXVII	III			
171. - <i>Paesaggio</i> (1925)	CLXIV	V			
172-176. Multscher Hans. - <i>S. Florian</i> (Vipiteno - Chiesa dello Spirito Santo). - Cinque illustrazioni della statua, in vari momenti, prima e dopo il restauro	CXXVIII	IV			
177-181. - <i>S. Giorgio</i> . - (Vipiteno - Chiesa dello Spirito Santo). Cinque illustrazioni della statua, in vari momenti, prima e dopo il restauro	CXXIX	IV			
182. Niccolò di Buonaccorso. - <i>Sposalizio di S. Caterina</i> . (Cellino Attanasio - Teramo) Chiesa Parrocchiale	CLXXXI	VI			
183. - <i>Crocifissione</i> . (Cellino Attanasio - Teramo). Chiesa Parrocchiale	CLXXXI	VI			
184. - <i>Dittico</i> (prima dei restauri) - (Cellino Attanasio - Teramo). Chiesa Parrocchiale	CLXXXII	VI			
185. Pacher Federico. - <i>S. Margherita</i> . (Chiesa) Dobbiaco - Chiesa Parrocchiale	LXII	II			
186. - <i>S. Barbara</i> . (Chiesa) Dobbiaco - Chiesa Parrocchiale.	LXII	II			
187. - <i>S. Caterina</i> (Chiesa) Dobbiaco. - Chiesa Parrocchiale.	LXII	II			

	Tavola	Fasc.	Luoghi.	Tavola	Fasc.
220. Pordenone G. A. - Duomo di Cremona. - <i>Pala Schizzi</i>	CXLIV	V			
221. - Palazzo già Tinghi di Udine - (Particolare degli affreschi)	CXLV	V	258. Aprilia. - <i>Borgata rurale della Bonifica Pontina</i>	LXXIII	III
222. - Duomo di Cremona. - (Particolare della <i>Crocifissione</i>)	CXLV	V	259. Arezzo. - <i>Il Palazzo del Governo</i> . (Arch. Michelucci)	LXXIV	III
223. - (cartone del) - Venezia - San Marco. Mosaico: <i>Resurrezione di Lazzaro</i>	CXLV	V	260. Basilea. - <i>Nuovo Museo</i> (Arch. Paolo Bonatz)	LXXII	III
224. - Museo Nazionale di Napoli. - (<i>La Pala di Corte Maggiore</i>)	CXLVI	IV	261. Berlino. - <i>Il Palazzo della Shell</i>	LXVIII	III
225. - Duomo di Pordenone. - <i>Pala di S. Marco</i>	CXLVI	V	262. - <i>Edifici del Comando Supremo</i> . (Arch. Guglielmo Kreis)	LXX	III
226. Rambelli Domenico. - « <i>Arnaldo</i> »	LXVII	III	263. - <i>La casa del Soldato</i> . (Arch. Guglielmo Kreis)	LXX	III
227. - <i>Ritratto</i>	CLXV	V	264. - <i>Il cortile del nuovo edificio della Cancelleria</i> . (Arch. Alberto Speer)	LXX	III
228. Romanelli Romano. - <i>Donna sdraiata</i>	CLXVI	V	265. - <i>La nuova Runder Platz</i>	LXXI	III
229. Saetti Bruno. - <i>Madre veneziana</i> (particolare)	CLXIII	V	266. - <i>La nuova Piazza a Tempelhof</i> . (Arch. Ernesto Sagebiel)	LXXII	III
230. - <i>Cestino di fichi</i>	CLXIII	V	267. Bologna. - <i>Villa Aldini</i> (e una parte della Rotonda del secolo XII)	IX	I
231. Salietti Alberto. - <i>Campagna di Chiavari</i>	CLXIII	V	268. - <i>S. Maria del Monte</i> (emiciclo sinistro)	IX	I
232. Salomone Gerolamo. - <i>Maiolica di Savona</i>	CLXI	V	269. - <i>S. Maria del Monte</i> (emiciclo destro)	X	I
233. Scuola Romana del sec. XIII. - <i>Esau e Isacco</i> . (Assisi - S. Francesco)	III	I	270. - <i>S. Maria del Monte</i> (una nicchia)	X	I
234. - <i>Deposizione</i> . (Assisi - S. Francesco)	III	I	271. - <i>S. Maria del Monte</i> (particolare dell'esterno)	XI	I
235. - <i>Profeta</i> (Roma - S. Maria Maggiore)	IV	I	272. - <i>S. Maria del Monte</i> (particolare delle decorazioni esterne)	XI	I
236. Seguace di Giotto. - <i>Stigma di S. Francesco</i> . (Parigi - Louvre)	XLVII	II	273. Bominaco. - <i>S. Pellegrino</i> . (Interno del presbiterio)	CXXXIII	V
237. - <i>Dormito Virginis</i> . (Berlino - Museo Federigo)	XLVIII	II	274. - <i>S. Pellegrino</i> . (S. Martino e il povero)	CXXXIII	V
238. - <i>S. Maria Maddalena e Tebaldo Pontano</i> . (Assisi - Chiesa Inferiore)	XLIX	II	275. - <i>S. Pellegrino</i> . (Entrata in Gerusalemme)	CXXXIV	V
239. - <i>Resurrezione di Lazzaro</i> . (Assisi - Chiesa Inferiore)	XLIX	II	276. - <i>S. Pellegrino</i> . (Discesa dalla Croce e sepoltura)	CXXXIV	V
240. - <i>Adorazione dei Magi</i> . (New York - Metropolitan Museum)	L	II	277. - <i>S. Pellegrino</i> . (Cristo fra quattro Apostoli)	CXXXV	V
241. - <i>Deposizione nel Sepolcro</i> . (Firenze - Coll. Berenson)	L	II	278. - <i>S. Pellegrino</i> . (Lavanda dei piedi)	CXXXV	V
242. - <i>S. Stefano</i> . (Firenze - Museo Horne)	LI	II	279. - <i>S. Pellegrino</i> . (Incontro a Emmaus)	CXXXVI	V
243. - <i>Crocifisso</i> . (Firenze - S. Maria Novella)	LII	II	280. - <i>S. Pellegrino</i> . (Annunciazione, Visitazione e Cena)	CXXXVI	V
244. Soffici Ardengo. - <i>Santa Cristina</i> (1908)	LXXVI	III	281. - <i>S. Pellegrino</i> . (Storie della vita di S. Pellegrino)	CXXXVII	V
245. - <i>La raccolta delle olive</i> (1908)	LXXVI	III	282. - <i>S. Pellegrino</i> . (Natività e Annuncio ai Pastori)	CXXXVII	V
246. - <i>Toeletta del bambino</i> (1923)	LXXVII	III	283. - <i>S. Pellegrino</i> . (Calendario Valvese - Primo semestre)	CXXXVII	V
247. - <i>Mendicanti</i> (1911)	LXXVII	III	284. - <i>S. Pellegrino</i> . (Tradimento, Cattura e Processo di Cristo)	CXXXVIII	V
248. - <i>Donna col piatto</i> (affr.) (1932)	LXXVIII	III	285. - <i>S. Pellegrino</i> . (Adorazione dei Magi ed Erode che ordina la strage degli Innocenti)	CXXXVIII	V
249. - <i>Processione</i> (1933)	LXXVIII	III	286. - <i>S. Pellegrino</i> . (Adamo, Daniele, Samuele, Salomone, Elia)	CXXXIX	V
250. - <i>Campi e colline</i> (1925)	LXXIX	III	287. - <i>S. Pellegrino</i> . (Mosè, Giobbe, Giona, Isaia)	CXXXIX	V
251. - <i>Primavera piovosa</i> (1938)	LXXIX	III	288. Brotdort (nella Saar). - <i>Chiesa</i>	LXXII	III
252. Spadini Andrea. - <i>Angiola</i>	XC	III	289. Bruxelles. - <i>Pisside</i>	CL	V
253. Tenier. - « <i>L'aggressione</i> » (copia da un dipinto perduto di Giorgione)	CLXXXVI	VI	290. Cesano Maderno. - <i>Stabilimento A. C. N. A.</i> (Architetti C. e M. Mazzocchi) (1936-37)	CXVI	IV
254. Tiarini Alessandro. - <i>Ritratto di Gentildonna</i> . (Bologna - R. Pinacoteca)	CLXXXIV	VI	291. - (c. s.). <i>Un reparto di tintoria</i>	CXVI	IV
255. - <i>Ritratto della Contessa Ruggeri Brami</i> . (Reggio-Emilia - Museo Civico)	CLXXXIV	VI			
256. Tosi Arturo. - <i>Natura morta</i>	LXXXVIII	III			
257. - <i>Fuori studio</i>	LXXXVIII	III			

	Tavola	Fasc.		Tavola	Fasc.
292. Chemnitz. — <i>Magazzini</i>	LXIX	III	327. Milano. — <i>Stabilimento Cima</i> . (Particolare dell'ingresso principale)	CXI	IV
293. Città del Vaticano. — <i>Il Foro Vaticano</i>	CLXXXIII	VI	328. — <i>Mostra Leonardesca 1939-xviii</i> . Particolare della Sala dedicata alla iconografia di Leonardo	CLXXXVI	VI
294. Cremona. — <i>Nuova Chiesa</i> . (Architetto Muzio)	LXXIV	III	329. — <i>Mostra Leonardesca</i> . Sala della Anatomia. (Architetti Pagani e Ravasi)	CLXXXVI	VI
295. Fossa. — <i>S. Maria ad Cryptas</i> . (Madonna allattante)	CXL	V	330. — <i>Mostra Leonardesca</i> . Arte militare. (Architetti Ravasi, Brambilla, Predaval, Spilimbergo)	CLXXXVI	VI
296. — <i>S. Maria ad Cryptas</i> . (Creazione di Adamo)	CXL	V	331. — <i>Mostra Leonardesca</i> . Particolare della sezione dedicata all'Architettura di Leonardo. (Architetti Pagano e Portaluppi)	CLXXXVII	VI
297. Ivrea. — <i>Stabilimento Olivetti</i> . (Architetti Figini e Pollini)	CXII	IV	332. — <i>Mostra Leonardesca</i> . Inizio della galleria delle macchine leonardesche. (Architetti Camus e Minoletti)	CLXXXVII	VI
298. — <i>Particolare dello Stabilimento Olivetti</i>	CXII	IV	333. — <i>Mostra Leonardesca 1939-xviii</i> . Sezione del Verrocchio e della sua scuola. (Arch. Pagano)	CLXXXVIII	VI
299. — <i>Stabilimento Olivetti</i> . (Architetti Figini e Pollini)	CXIII	IV	334. — <i>Mostra Leonardesca</i> . Galleria dei pittori di scuola leonardesca. (Architetti Banfi, Belgioioso, Peresutti)	CLXXXVIII	VI
300. — <i>Una sala dello Stabilimento Olivetti a Ivrea</i>	CXIII	IV	335. — <i>Mostra leonardesca</i> . Sala delle copie dei quadri di Leonardo. (Architetto Zavanella)	CLXXXVIII	VI
301. — <i>Particolare degli Stabilimenti Olivetti</i>	CXV	IV	336. Mosca. — <i>Palazzo</i>	LXVIII	III
302. Livorno. — <i>Stabilimento industriale</i> (Arch. Giancarlo Palanti)	CXI	IV	337. Northwich-Park. — <i>Pisside</i>	CL	V
303. — <i>Stabilimento industriale (1936-37)</i>	CXIV	IV	338. Ostia (Scavi). — <i>L'area sacra dei templi repubblicani</i>	CXVII	IV
304. — <i>Reparto prove materiali</i> . (Stabilimento)	CXIV	IV	339. — (Scavi). — <i>Veduta panoramica dei nuovi scavi</i>	CXVII	IV
305. — <i>Laboratorio Chimico</i> (Stabilimento. Arch. Giancarlo Palanti)	CXV	IV	340. — (Scavi). — <i>Arcate del cortile nella Casa degli Aurighi</i>	CXVII	IV
306. Locri. — <i>Bustini fittili</i>	CXLVII	V	341. — (Scavi). — <i>Podio del tempio di Ercole</i>	CXVII	IV
307. — <i>Bustini fittili</i>	CXLVII	V	342. — (Scavi). — <i>Pittura nella Casa degli Aurighi</i>	CXVII	IV
308. — <i>Bustini fittili</i>	CXLVII	V	343. — (Scavi). — <i>Pittura nella Casa degli Aurighi</i>	CXVII	IV
309. — <i>Tronco di statua fittile</i>	CXLVIII	V	344. — (Scavi). — <i>Gruppo del Mitra di Kriton Ateniese</i>	CXVIII	IV
310. — <i>Ricomposizione di una statua fittile</i>	CXLVIII	V	345. — (Scavi). — <i>Statua fittile di divinità femminile</i>	CXVIII	IV
311. Lucca. — <i>S. Martino</i> . Architrave dei mesi	CLXX	VI	346. — (Scavi). — <i>Copia dell'Afrodite di Doidalsas</i>	CXVIII	IV
312. — <i>S. Martino</i> . Architr. dei mesi	CLXX	VI	347. — (Scavi). — <i>Gruppo di lottatori</i>	CXVIII	IV
313. — <i>S. Martino</i> . Gennaio e Febbraio	CLXX	VI	348. — (Scavi). — <i>Particolare di Amore e Psyche</i>	CXVIII	IV
314. — <i>S. Martino</i> . Architrave dei mesi (particolari)	CLXXI	VI	349. — (Scavi). — <i>Statua di Asklepias o Zeus</i>	CXIX	IV
315. — <i>S. Martino</i> . Architrave dei mesi (particolari)	CLXXII	VI	350. — (Scavi). — <i>Statuetta di Vulcano</i>	CXIX	IV
316. Māmallapura. — <i>Laksmi sorgente dall'Oceano</i> (da un rilievo)	XLV	II	351. — (Scavi). — <i>Statua di Dionysos</i>	CXIX	IV
317. Mathūra. — <i>Pilastrì di balaustra di Bhutesar</i>	XLIV	II	352. — (Scavi). — <i>Busto di età Flavia</i>	CXIX	IV
318. — <i>Figure femminili su mensole</i>	XLIV	II	353. — (Scavi). — <i>Testa di Galato</i>	CXIX	IV
319. Milano. — <i>La Piazza del Duomo, com'era nella prima metà del secolo XIX</i> . (Da un quadro di Angelo Zucanini - Palazzo Reale di Milano)	LIV	II	354. — (Scavi). — <i>Busto di età Antoniana</i>	CXIX	IV
320. — <i>La Piazza del Duomo, secondo il progetto degli Architetti Muzio, Bortaluppi, Criffini e Magistretti</i>	LIV	II	355. — (Scavi). — <i>Stele di un fanciullo isiaco</i>	CXX	IV
321. — <i>Piazza del Duomo, secondo il progetto del Mengoni</i> . (Da una litografia del Civico Gabinetto delle Stampe di Milano)	LV	II	356. — (Scavi). — <i>Statua loricata di Traiano</i>	CXX	IV
322. — <i>Il campanile del Duomo studiato dal Beltrami (1887)</i>	LV	II	357. — (Scavi). — <i>Statua di Iulia Procula</i>	CXX	IV
323. — <i>Progetto Pogliaghi per il completamento della Piazza</i>	LV	II	358. — (Scavi). — <i>Ritratto di ignoto</i>	CXX	IV
324. — <i>Interno di una Chiesa</i> . (Architetto G. Muzio)	LXXV	III	359. — (Scavi). — <i>Rilievo con scribi</i>	CXX	IV
325. — <i>Stabilimento De Angeli Frua</i> . (1930-32). (Architetti Valdessari, Figini, Pollini)	CXI	IV			
326. — <i>Stabilimento Cima</i> . (Architetti Ponti e Baldessari)	CXI	IV			

	Tavola	Fasc.		Tavola	Fasc.
360. Palermo. - Museo Nazionale - <i>Kylix Attica</i> (v. 664), interno	CXLIX	V	397. Roma. - <i>Fregio Trajaneo</i> , ora nell'Arco di Costantino. (Particolare della lastra N. 8)	CV	IV
361. - Museo Nazionale. - <i>Kylix Attica</i> (v. 665), interno.	CXLIX	V	398. - <i>Colonna Trajana</i> , LXXI, 180-181. (Particolare)	CV	IV
362. - Museo Nazionale. - <i>Kylix Attica</i> (v. 664), esterno.	CXLIX	V	399. - <i>Museo di Villa Giulia</i> . - Sirena arcaica di terracotta da Veio	CXXXVI	IV
363. - Museo Nazionale. - <i>Kylix Attica</i> (v. 665), esterno.	CXLIX	V	400. - <i>Museo di Villa Giulia</i> . - Antefissa arcaica policromata con figura di Menade da Veio	CXXXVI	IV
364. - <i>Kylix</i>	CL	V	401. - <i>Scavo al Porto fluviale</i> . (Orti di Cesare?). La porta d'ingresso al locale che conserva la volta, vista dal locale scopercchiato. A sinistra tratto di parete con pitture	CLXII	V
365. - <i>Kylix</i>	CL	V	402. - <i>Scavo al Porto fluviale</i> . (Orti di Cesare?). Il locale scopercchiato. Pavimento tessellato policromo e parete con pitture: navicelle, animali marini, erote su delfino	CLXII	V
366. Parigi. - <i>Casa dello studente svizzero nella Città Universitaria</i>	LXVIII	III	403. - <i>Scavo al Porto fluviale</i> . (Orti di Cesare?). Navicella rostrata, denominata ΔAKENA («Spartana»)	CLXII	V
367. - <i>Casa</i>	LXVIII	III	404. - <i>Scavo al Porto fluviale</i> . (Orti di Cesare?). Navicella decorata col gruppo di Serapide, Cerbero, Iside e una terza divinità imprecisata (forse Demetra)	CLXII	V
368. - <i>La Casa Hachette</i>	LXIX	III	405. - <i>Piazza S. Giovanni in Laterano</i>	CLXXXIII	VI
369. - <i>Il nuovo Trocadero</i>	LXXI	III	406. - <i>Arco di Costantino</i> . - La testa di Costantino sostituita.	CLXXXIX	VI
370. Pisa. - <i>Battistero</i> . Dettagli degli stipiti dei mesi	CLXXIII	VI	407. - <i>Arco di Costantino</i> . - Una testa di Licinio sostituita	CLXXXIX	VI
371. - <i>Cattedrale</i> . Formelle della porta di Bonanno Pisano	CLXXIV	VI	408. - <i>Arco di Costantino</i> . - Allocuzione nel Foro col monumento tetrarchico nello sfondo.	CLXXXIX	VI
372. Pompei. - <i>Il Mausoleo degli Istacidi dal disegno del Mazois</i>	XX	I	409. Sañci. - <i>Rilievo di Laksmi da un pilastro dello stupa di Sañci</i>	XLV	II
373. - <i>Il Mausoleo degli Istacidi</i> . - Ricostruzione e restauro	XX	I	410. Saponara di Grumento. - <i>Ritratto funerario</i> : di fronte	CLXXX	VI
374. - <i>Il Mausoleo visto dalla zona delle tombe</i>	XX	I	411. - <i>Ritratto</i> (c. s.) veduto di tre quarti	CLXXX	VI
375. - <i>Statuetta eburnea indiana della Dea Laksmi</i>	XLII	II	412. - <i>Ritratto</i> (c. s.) veduto dall'alto	CLXXX	VI
376. - <i>Statuetta eburnea indiana</i> (veduta di lato)	XLIII	II	413. Schwerin. - <i>Skyphos</i> (da Hoppin)	CL	V
377. - <i>La statuetta</i> (c. s.) prima del restauro	XLV	II	414. - <i>Skyphos</i> (da Hoppin)	CL	V
378. Praga. - <i>Palazzo</i>	LXIX	III	415. Siena: S. Domenico. - <i>B. Caterina de' Lenzi</i> (ridipintura fra la fine del XVI e i primi del XVII sec.)	CLXVII	VI
379. - <i>Palazzo</i>	LXIX	III	416. - S. Domenico. - Giovanni di Paolo: S. Bernardino (durante la liberazione della ridipintura sovrapposta).	CLXVII	VI
380. Roma. - <i>Arco di Costantino</i> : rilievo aureliano: presentazione di barbari all'Imperatore	XVI	I	417. - S. Domenico. - Giovanni di Paolo: <i>L'Annunziata e S. Bernardino</i> . (Scomparto del politico Guelfi del 1445).	CLXVIII	VI
381. - <i>Particolari della Colonna di Marco Aurelio</i>	XVII	I	418. - S. Domenico. - Giovanni di Paolo: <i>L'Annunziata</i> (particolare)	CLXIX	VI
382-385. - <i>Particolari della Colonna di Marco Aurelio</i>	XVIII	I	419. - S. Domenico. - Giovanni di Paolo: S. Bernardino (particolare)	CLXIX	VI
386. - Museo Nazionale Romano. - <i>Sarcofago con rappresentazione di battaglia</i>	XIX	I	420. Suhnona. - <i>Eremo di Celestino V. Crocifissione</i>	CXL	V
387. - Esposizione Universale 1942. - <i>Zona monumentale stabile</i>	LXXIII	III	421. Tagliacozzo. - <i>La «Madonna d'Oriente»</i>	CXL	V
388. - <i>Angolo Piazza Imperiale alla E. 42</i> . (Architetti Fasiello, Morelli, Muratori, Quaroni)	LXXIII	III			
389. - E. 42. - <i>Il Palazzo stabile della Romanità</i> . (Architetti Aschieri, Bernardini, Pascoletti, Peresutti).	LXXIV	III			
390. - E. 42. - <i>Il Palazzo dei Congressi e ricevimenti</i> . (Arch. Libera)	LXXIV	III			
391. - E. 42. - <i>Il Palazzo della Civiltà Italiana</i> . (Architetti Guarrini, La Padula, Romano).	LXXV	III			
392. - E. 42. - <i>Chiesa di S. Pietro e Paolo</i> . (Architetto Foschini).	LXXV	III			
393. - <i>Colonna Trajana</i> XLV, 117 (tormento di prigionieri)	CII	IV			
394. - <i>Fregio Trajaneo</i> , ora nell'Arco di Costantino (lastra 6)	CIII	IV			
395. - <i>Colonna Trajana</i> (CXII, 297-299. - Romani e Daci, seconda guerra)	CIII	IV			
396. - <i>Fregio Trajaneo</i> , ora nell'Arco di Costantino. (Particolare della lastra N. 3)	CIV	IV			

	Tavola	Fasc.		Pag.	Fasc.
Ritrovamenti e restauri.					
422. Tarquinia. - Gruppo fittile (rinvenuto a Tarquinia)	CXXXI	V			
423. - Gruppo fittile (rinvenuto a Tarquinia). (Particolare)	CXXXII	V	450. Aosta. - Pianta del Teatro Romano . . .	419	IV
424. - L'«Ara della Regina» dopo lo scavo	CXXXII	V	451. - Il muro di recinzione del Teatro Romano, dopo i recenti lavori di liberazione	419	IV
425. Teate. - Capitolium. (Il complesso dei ruderi, dopo l'abbattimento delle case che li occultavano)	CXXXIII	IV	452. - La scaena e la cavea del Teatro Romano	420	IV
426. - Capitolium: gli archetti di sostegno alla scalèa.	CXXXIII	IV	453. - Pianta della Porta Principalis dextera e della sovrapposta torre medioevale di Bramafam	420	IV
427. - Il Capitolium Teatinum (a restauro compiuto)	CXXXIII	IV	454. - I ruderi della Porta Principalis dextera e la torre di Bramafam, dopo i lavori di sistemazione	421	IV
428. - Capitolium (Sistemazione delle favissae).	CXXXIV	IV	455. Aquileia. - Colombara. Tessellato bianconero, visto da est verso ovest	306	III
429. - Capitolium. (Uno stipo delle favissae).	CXXXIV	IV	455.bis - Suppellettile di una tomba a cremazione	614	VI
430. - Capitolium. (Piccola testa di schiavo. - Terracotta)	CXXXIV	IV	456. Assisi. - Maestro di S. Chiara. - Crocifisso (prima del restauro). - Chiesa di S. Chiara	103	I
431. - Capitolium (Frammento statuario in terracotta di epoca ellenistica)	CXXXIV	IV	457. - Maestro di S. Chiara. Crocifisso (a restauro compiuto) Chiesa di S. Chiara	103	I
432. - Capitolium. (Il parapetto lapideo del pozzo sacro parzialmente celato sotto la costruzione repubblicana)	CXXXIV	IV	458. Bari. - Bartolomeo Vivarini. S. Nicola, S. Bernardino (a restauro compiuto), S. Caterina di Alessandria, S. Caterina da Siena (prima del restauro). Pinacoteca Provinciale	207	II
433. - Capitolium. (Placchetta fittile con Zeus Olimpico e l'epigrafe (?) HPQN)	CXXXV	IV	459. - Donato Bizamano - Madonna col Bambino (dopo il restauro). Pinacoteca Provinciale	208	II
434. - Capitolium. (Frammento di rilievo epico, con combattimento davanti alla porta di Tebe).	CXXXV	IV	460. - Donato Bizamano - Bottega di Paolo Veronese. Esaltazione della Croce (a restauro compiuto). Chiesa dei Cappuccini	209	II
435. - Capitolium. (Bronzetto rappresentante Ercole minaccioso)	CXXXV	IV	461. Belluno. - Oratorio della Madonna delle Grazie - Scuola Bellunese del sec. XV. La Vergine dell'Umiltà (a restauro compiuto).	617	VI
436. - Capitolium. (Bronzetto italico rappresentante un Camillus)	CXXXV	IV	462. Bologna. - Amico Aspertini. Adorazione dei Magi (particolare a restauro compiuto). R. Pinacoteca	199	II
437. Torino. - I portici della nuova Via Roma, a carattere rigorosamente unitario.	LXXV	III	463. - Iacopo de' Bavosi. Polittico (particolare a restauro compiuto). R. Pinacoteca.	198	II
438. Varsavia. - Ministero della Pubblica Istruzione	LXXI	III	464. - Francesco Pelosio. Tritico (particolare durante la pulitura). R. Pinacoteca.	198	II
439. Veio. - (Scavo - Area Sacra). I blocchi del muro dell'edificio	CXXXVII	IV	465. - Francesco Pelosio. Tritico (particolare durante la pulitura). R. Pinacoteca	199	II
440. - (Scavo - Area Sacra). - Statuette dello scarico	CXXXVII	IV	466. - Tommaso Garelli. La Pietà (a restauro compiuto) Museo di Santo Stefano.	98	I
441. - (Scavo - Area Sacra). - Piano di una casa di età romana	CXXXVII	IV	467. Brescia. - Particolari di tessellato bianconero del I secolo dell'Impero, scavato nel cortile dell'Istituto Magistrale «V. Gambarà»	427	IV
442. - (Scavo - Area Sacra). - Statuette dello scarico	CXXXVII	IV	468. Carpi. - Attribuito a Vincenzo Catena: L'Annunciazione (particolare durante il restauro). Museo Civico	98	I
443. - (Scavo - Area Sacra). - Statuette votive dello scarico	CXXXVII	IV	469. Casale Marittimo. - Pavimento marmoreo	322	III
444. - (Scavo - Area Sacra). - Statuette e teste votive dello scarico	CXXXVII	IV	470. - Frammento di puteale marmoreo	323	III
445. Vigolo Marchese. - (Castello dell'Arquato). Chiesa e Battistero	XI	I	471. Castelfiorentino. - Chiesa di S. Ippolito. Bottega di Lorenzo di Niccolò. La Vergine col Bambino (dopo il restauro)	624	VI
Tavole fuori testo.					
446. Avelli Santo. - Maiolica di Urbino (datata anno 1534)	V		472. Castel Ritaldi (Madonna della Selvetta). - Maestro Umbro del sec. XIV. Madonna col Bambino (a restauro compiuto)	104	I
447. Carrà Carlo. - L'Abbazia di Chiaravalle (1938)	III		473. - (Madonna della Selvetta). - Attribuito a Rinalduccio da Spoleto. Crocifisso	104	I
448. Maiolica di Pesaro. - Dafne mutata in lauro. (datata anno 1540).	V		474. Catania. - Teatro Romano (particolare durante i lavori)	210	II
449. Morandi Giorgio. - Natura morta (1924)	III				

	Pag.	Fasc.		Pag.	Fasc.
475. Cesena. S. Domenico. - Scuola ferrarese sec. XV. <i>La Pietà</i> (a restauro compiuto)	429	IV	507. Mantova. - <i>Scuderie Gonzalesche in Via Accademia</i> . (Veduta d'insieme).	321	III
476. Chiesa (Dobbiaco). - Chiesa Parrocchiale, Federico Pacher: <i>S. Margherita</i>	89	I	508. - <i>Scuderie Gonzalesche in Via Accademia: Pozzo</i>	322	III
477. Como. - <i>Cupola del Duomo</i>	427	IV	509-511. - <i>Copie del Trionfo di Cesare di A. Mantegna</i>	618	VI
478. Cremona. - <i>Pala dell'Altare dell'Oratorio di S. Rocco</i> (dopo il restauro del dipinto: non ancora reastaurata la cornice)	429	IV	512-513. - <i>Frammenti di affresco</i>	619	VI
479. Cremona. - Chiesa di S. Sigismondo. <i>Particolare della decorazione ed affresco del coro</i>	428	IV	514. - Orfanotrofio femm. - Giuseppe Bazzani: <i>Deposizione</i> (dopo il restauro)	620	VI
480. - Chiesa di S. Sigismondo. <i>Particolare della decorazione del tiburio</i>	428	IV	515. - <i>Palazzo Gonzaga</i> . Facciata dopo il restauro	620	VI
481-483. Curtatone. - <i>Santuario di S. Maria delle Grazie. Tre tipi di armature antiche</i>	92	I	516. Milano. - <i>Frammento di decorazione architettonica</i>	91	I
484. Faenza. - Supposto G. B. Utili. <i>La Madonna e i Santi Domenico, Andrea, Giovanni Evang., Tomaso d'Aquino</i> (a restauro compiuto). Pinacoteca Comun.	99	I	517. Modena. - Michele Marieschi. <i>Veduta del porto di Livorno</i> (particolare a restauro compiuto). R. Galleria Estense	100	I
485. Fiè. - <i>Crocefisso</i> (a restauro compiuto)	615	VI	518. Molfetta. - Attribuito a Corrado Giacquinto. <i>Madonna del Rosario</i> (a restauro compiuto). Chiesa di S. Domenico	209	II
486. - <i>Crocefisso</i> (parti a restauro compiuto)	615	VI	519. Monopoli. - Madonna - Cretese - Veneziano del XV secolo. <i>Madonna col Bambino</i> (prima del restauro). Cattedrale	208	II
487. Firenze. - Chiesa di S. Verdiana. F. Melani e V. Meucci: <i>Affreschi della volta</i> (dopo il restauro)	622	VI	520. Montesantangelo. - Basilica di S. Michele. <i>Porta bronzea</i> (particolare).	205	II
488. - Chiesa di S. Verdiana. Pittore fiorentino c. 1510. <i>S. Giovanni Gualberto che adora il Crocefisso</i>	623	VI	521. - Basilica di S. Michele. <i>Porta bronzea</i> (particolare)	205	II
489. - Chiesa di S. Verdiana. Pier Dandini: <i>La Vergine in gloria</i> (dopo il restauro)	623	VI	522. Orvieto. - Anonimo toscano del sec. XIII. <i>Madonna col Bambino</i> (a restauro compiuto). Chiesa del Carmine	202	II
490. Gazzo Veronese. - <i>Dado tufaceo con iscrizione</i> (VIII secolo)	93	I	523. Padova. - Attribuito a Marco Marziale. Museo Civico. <i>Sacra Conversazione</i> (dopo il restauro)	317	III
491. - Chiesa di S. Maria Maggiore	197	II	524. - Attribuito a Giovanni Bellini. Museo Civico. <i>Madonna col Bambino</i> (dopo il restauro)	317	III
492. Genova. - <i>Porta Soprana</i> (a restauro ultimato)	424	IV	525. - Attribuito a Giovanni Bellini. Museo Civico. <i>Madonna col Bambino</i> (rovescio del dipinto, dopo lo stacco della tavola)	317	III
493. - <i>Casa dei Boccanegra a S. Martino d'Albero. Fronte del corpo principale a restauro ultimato</i> . (Le parti di completamento sono in laterizio comune).	425	IV	526. Palermo. - <i>Cappella Palatina</i> (particolare della decorazione musiva).	210	II
494. - Sampierdarena - <i>Villa Scassi</i> (la facciata nord dopo il restauro)	425	IV	527. - Chiesa di S. Agostino (facciata)	211	II
495. Gravenhagen. - <i>Cornice quattrecentesca di anconetta</i>	328	III	528. - <i>Rosone della Chiesa di S. Agostino</i> (dopo il restauro)	211	II
496. Jesi. - <i>Palazzo della Signoria</i>	202	II	529. Parma. - Filippo Mazzola. <i>Conversione di S. Paolo</i> (a restauro compiuto). R. Galleria	100	I
497. - <i>Palazzo della Signoria</i> (cortile dopo il restauro)	203	II	530. - Correggio. <i>L'Incoronazione della Vergine</i> (particolare a restauro compiuto). R. Galleria	101	I
498. Libarna. - <i>Veduta dei resti del Teatro Romano, dopo i lavori di sistemazione</i>	423	IV	531. - Correggio. <i>L'Incoronazione della Vergine</i> (particolare a restauro compiuto). R. Galleria.	101	I
499. - <i>Pianta del Teatro Romano</i> . (Le murature campite a tratteggio appartengono a un rifacimento posteriore)	423	IV	532. - Bartolomeo Schedoni. <i>Le Marie al Sepolcro</i> (a restauro compiuto). R. Galleria	102	I
500. Lucera. - <i>Madonna col Bambino</i> (prima del restauro). Cattedrale	206	II	533. - Attribuito a Giuseppe Bazzani. <i>Deposizione</i> (prima del restauro). R. Galleria.	102	I
501. - <i>Madonna col Bambino</i> (a restauro compiuto). Cattedrale.	207	II	534. - Attribuito a Giuseppe Bazzani. <i>Deposizione</i> (a restauro compiuto). R. Galleria	103	I
502. Mantova. - Rinaldo Mantovano. <i>Martirio di S. Sebastiano</i> (a restauro compiuto). Chiesa di S. Andrea	93	I	535. Pisa. - Chiesa di S. Sisto (interno a restauro compiuto)	200	II
503. - Rinaldo Mantovano. <i>Volta della Cappella di S. Sebastiano</i> . - Chiesa di S. Andrea	94	I	536. - Chiesa di S. Sisto (esterno a restauro compiuto)	201	II
504. - Fabrizio Perla. <i>Cristo al Limbo</i> (a restauro compiuto). Chiesa di S. Andrea	94	I	537. Ploaghe. - Pittore toscano del sec. XIV. <i>S. Domenico</i> (a restauro compiuto). Chiesa Parrocchiale.	212	II
505. - Francesco da Milano. <i>Madonna col Bambino e due Sante</i> (a restauro compiuto). Palazzo Ducale	94	I			
506. - Palazzo Ducale - <i>Cortile della Cavalierizza</i> (a restauro compiuto)	197	II			

	Pag.	Fasc.		Pag.	Fasc.
538. Pollenzo. - <i>Necropoli romana - Suppellettile di una tomba.</i>	611	VI	564. Ravenna. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Una parte originale nel « Battesimo di Cristo ».</i>	540	V
539. - <i>Necropoli romana. - Specchio bronzeo rinvenuto in una tomba.</i>	611	VI	565. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Particolare del Battistero, prima del restauro.</i>	542	V
540. Portogruaro. - Museo Nazionale Concordiese. <i>Figura frammentaria di Silvano (a-b).</i>	426	IV	566. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Particolare del Battistero, a restauro compiuto.</i>	542	V
541. Ravenna. - (Restauro). <i>Documentazione di uno stacco: a) prima del restauro.</i>	533	V	567. - (Restauro). <i>Chiesa dello Spirito Santo. L'esterno dell'abside liberata, a restauro ultimato.</i>	543	V
542. - (Restauro). <i>Documentazione di uno stacco: b) dopo l'applicazione dell'ultimo strato di carta.</i>	533	V	568. - (Restauro). <i>Battistero. Veduta dopo il restauro. Una razionale cunetta impedisce, d'ora innanzi, la penetrazione delle acque superficiali di pioggia.</i>	543	V
543. - (Restauro). <i>Documentazione di uno stacco: c) il vecchio sottofondo deteriorato.</i>	533	V	569. - (Restauro). <i>S. Maria in Porto Fuori. La facciata prima del restauro.</i>	544	V
544. - (Restauro). <i>Documentazione di uno stacco: d) pulimento della volta: applicazione delle grappe e del reticolo di ferro zincato.</i>	533	V	570. - (Restauro). <i>S. Maria in Porto Fuori. La facciata a restauro compiuto.</i>	544	V
545. - (Restauro). <i>Documentazione di uno stacco: e) Il nuovo sottofondo in malta di cemento.</i>	533	V	571. - (Restauro). <i>Chiesa di S. Maria in Porto Fuori. L'abside dopo il restauro degli affreschi.</i>	545	V
546. - (Restauro). <i>Documentazione di uno stacco: f) La sezione riapplicata.</i>	533	V	572. - <i>Chiesa di S. Maria in Porto Fuori. Cappella a destra dell'abside: la volta prima del restauro degli affreschi.</i>	545	V
547. - (Restauro). <i>S. Vitale: Il sottarco restaurato.</i>	534	V	573. - <i>Chiesa di S. Maria in Porto Fuori. Cappella a destra dell'abside: la volta a restauro compiuto.</i>	545	V
548. - (Restauro). <i>Grafico indicante le parti distaccate nel sottarco di S. Vitale.</i>	534	V	574. - <i>Chiesa di S. Maria in Porto Fuori. Zona degli affreschi dopo la deterzione col fenolo.</i>	545	V
549. - (Restauro). <i>S. Vitale: Particolare del sottarco durante il restauro.</i>	534	V	575. Riva Valdobbia. - Parrocchiale. - Melchiorre di Enrico: <i>Affresco.</i>	611	VI
550. - (Restauro). <i>S. Vitale. Centro del sottarco prima del restauro.</i>	534	V	576. Saccargia. - Chiesa della Trinità. <i>Affreschi dell'abside: Sec. XIII. (Prima del restauro).</i>	213	II
551. - (Restauro). <i>Grafico dimostrante le parti distaccate nella volta del Battistero Neoniano (parte centrale).</i>	536	V	577. - Chiesa della Trinità. <i>Affreschi dell'abside (a restauro compiuto).</i>	214	II
552. - (Restauro). <i>Grafico dimostrante le parti distaccate nella volta del Battistero Neoniano (zona degli Apostoli).</i>	537	V	578. - Chiesa della Trinità. <i>Affreschi dell'abside (particolare a restauro compiuto).</i>	215	II
553. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Testa del « S. Giacomo di Zebedeo », prima del distacco.</i>	539	V	579. S. Maria a Monte. - (Arte toscana del sec. XIII). <i>Madonna col Bambino (prima del restauro).</i>	625	VI
554. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Testa del « S. Giacomo di Zebedeo », dopo il restauro.</i>	539	V	580. - <i>Madonna col Bambino (durante il restauro).</i>	625	VI
555. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Testa del « S. Filippo », prima del restauro.</i>	539	V	581. - <i>Madonna col Bambino (a restauro compiuto).</i>	625	VI
556. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Testa del « S. Filippo » prima del distacco.</i>	539	V	582-583. - <i>Madonna col Bambino (particolari durante il restauro).</i>	626	VI
557. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Testa del « S. Filippo » vista a tergo, dopo la pulitura.</i>	539	V	584. S. Vittoria d'Alba. - <i>Il rudere centrale del « Turriglio ».</i> A destra si nota la nicchia coperta a semicalotta	422	IV
558. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Testa del « S. Filippo » a restauro compiuto.</i>	539	V	585. S. Leo. - <i>Duomo (particolare a restauro compiuto).</i>	203	II
559. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Particolare di un drappo, prima del restauro.</i>	540	V	586. - <i>Pieve. (Le absidi a restauro compiuto).</i>	204	II
560. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Particolare di un drappo, durante il restauro (avanzi delle vecchie tessere sotto le stuccature).</i>	540	V	587. - <i>Pieve. (Interno a restauro compiuto).</i>	204	II
561. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Particolare di un drappo, a restauro compiuto.</i>	540	V	588. S. Lorenzo in Pusteria (Bolzano). - <i>Il probabile mercato dell'antica « Sebatum ». La facciata con l'esedra.</i>	426	IV
562. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Particolare di un drappo, a restauro compiuto.</i>	540	V	589. S. Sigismondo di Pusteria. <i>Arte altoatesina del sec. XV. Portelle d'altare ligneo (a restauro compiuto).</i>	89	I
563. - (Restauro). <i>Battistero Neoniano. Una parte ottocentesca (Kibel) nel « Battesimo di Cristo ».</i>	540	V	590. Siena. - <i>Duomo. - Mattia Preti. Predicazione di S. Bernardino (a restauro compiuto).</i>	621	VI
			591. - S. Cristoforo. - <i>Girolamo del Pacchia. Vergine in trono tra i SS. Luca e Romualdo (a restauro compiuto).</i>	621	VI

	Pag.	Fasc.		Pag.	Fasc.
592. Taggia. - <i>Veduta degli scavi in regione Capo S. Siro, con i ritrovamenti paleocristiani</i>	424	IV	617. Venezia. - G. B. Tiepolo (S. Stae). <i>Martirio di S. Bartolomeo</i> (dopo il restauro).	312	III
593. Torino. - <i>Veduta della Porta Palatina, dopo i restauri</i>	421	IV	618. - G. B. Tiepolo. (S. Stae). <i>Martirio di S. Bartolomeo</i> (particolare dopo il restauro)	313	III
594. - Antonio e Piero Pollaiuolo: <i>Tobia e l'Arcangelo Raffaele</i> . (R. Galleria Sabauda). Particolare durante la pulitura	612	VI	619. - G. B. Tiepolo. (S. Stae). <i>Martirio di S. Bartolomeo</i> (particolare dopo il restauro)	313	III
595. - Antonio e Piero Pollaiuolo: <i>Tobia e l'Arcangelo Raffaele</i> . (R. Galleria Sabauda). Particolari durante la pulitura	613	VI	620. - Cosmè Tura. <i>Madonna col Bambino</i> (a restauro compiuto). RR. Gallerie dell'Accademia.	95	I
596. Tortona. - <i>Veduta del primo gruppo di sepolcri della Necropoli romana</i>	422	IV	621. - Cosmè Tura. <i>Lunetta del tabernacolo con la Madonna e il Bambino</i> (v. f. 15) dopo il restauro. RR. Gallerie dell'Accademia.	96	I
597. Trento. - S. Pietro. <i>Martirio di S. Simone</i> (a restauro compiuto)	615	VI	622. - Vivarini Antonio. <i>S. Bernardino, S. Girolamo, S. Alvisè</i> (a restauro compiuto). Chiesa di S. Francesco della Vigna.	97	I
598. Trodena. - Parrocchiale. - <i>Pietà</i> (a restauro compiuto).	615	VI	623. - G. Zais. <i>Paesaggio pastorale</i> (dopo il restauro). RR. Gallerie dell'Accademia	308	III
599. Tronzano (Vercelli). - <i>Chiesa di S. Pietro al Cimitero</i>	306	III	624. - G. Zais. <i>Paesaggio</i> (dopo il restauro). RR. Gallerie dell'Accademia.	308	III
600. Venezia. - Giovanni Bellini. <i>Il Redentore</i> . (Frammento a restauro compiuto). RR. Gallerie dell'Accademia.	96	I	625. - Francesco Zuccarelli. <i>Paesaggio</i> (dopo il restauro). RR. Gall. dell'Accademia	309	III
601. - Giovanni Bellini. <i>Madonna col Bambino</i> (prima del restauro). RR. Gallerie dell'Accademia	96	I	626. - (F. Zugno?). S. Maurizio. <i>S. Maurizio riceve l'ordine di sacrificare agli dei</i> .	616	VI
602. - Giovanni Bellini. <i>Madonna col Bambino</i> (a restauro compiuto). RR. Gallerie dell'Accademia	97	I	627. - (F. Zugno?). S. Maurizio. <i>Martirio di S. Maurizio</i> (a restauro compiuto)	616	VI
603. - Giovanni Bellini. <i>La Vergine col Bambino e i Santi</i> (a restauro compiuto). Chiesa di S. Francesco della Vigna	98	I	628. - (F. Zugno?). S. Maurizio. <i>S. Maurizio portato in cielo dagli Angeli</i> (a restauro compiuto).	616	VI
604. - Bazzani Giuseppe. <i>Riposo in Egitto</i> (dopo il restauro). RR. Gallerie.	307	III	629. - S. Nicolò dei Mendicoli. Scuola veneziana del sec. XVI. <i>Storia di S. Niceta</i> (prima del restauro)	309	III
605. - Bazzani Giuseppe. <i>Adorazione dei Magi</i> (dopo il restauro). RR. Gallerie	307	III	630. - S. Nicolò dei Mendicoli. Scuola veneziana del sec. XVI. <i>Storia di S. Niceta</i> (dopo il restauro)	309	III
606. - Camerata Giuseppe (S. Stae). <i>Il Crocifisso che appare a S. Eustachio</i> (dopo il restauro)	314	III	630. Verona. <i>Affresco del secolo XIV</i>	617	VI
607. - G. B. Piazzetta. <i>S. Vincenzo Ferreri, S. Giacinto e S. Lorenzo Bertrando</i> (prima del restauro). Chiesa dei Gesuiti	310	III	631. - <i>Pavimento a musaico</i> (II secolo)	91	I
608. - G. B. Piazzetta. <i>S. Vincenzo Ferreri, S. Giacinto e S. Lorenzo Bertrando</i> (dopo il restauro). Chiesa dei Gesuiti	310	III	632. - <i>Tesoro di Via Trezza (Cintura)</i>	318	III
609. - G. B. Piazzetta. <i>La Pala</i> (particolare dopo il restauro). Chiesa dei Gesuiti	311	III	633. - <i>Tesoro di Via Trezza (Pendaglio)</i>	318	III
610. - G. B. Piazzetta. <i>La Pala</i> (particolare dopo il restauro). Chiesa dei Gesuiti	311	III	634. - <i>Tesoro di via Trezza (Stella, due lati)</i>	318	III
611. - G. B. Piazzetta. <i>La Pala</i> (particolare dopo il restauro). Chiesa dei Gesuiti	311	III	635. - <i>Tesoro di Via Trezza (Spillo)</i>	318	III
612. - G. B. Tiepolo. (S. Polo). <i>Pala</i> (dopo la foderatura)	315	III	636. - Basilica di S. Zeno. <i>L'abside della cripta</i> (prima del restauro)	319	III
613. - G. B. Tiepolo. (S. Polo). <i>Pala</i> (dopo il restauro)	315	III	637. - Basilica di S. Zeno. <i>L'abside della cripta</i> (dopo il restauro)	319	III
614. - G. B. Tiepolo. (S. Polo). <i>Pala</i> (particolare dopo il restauro)	316	III	638. - <i>Casa Medioevale in Via Sottoriva, n. 3</i> (prima del restauro)	320	III
615. - G. B. Tiepolo. (S. Polo). <i>Pala</i> (particolare dopo il restauro)	316	III	639. - <i>Casa Medioevale in Via Sottoriva, n. 3</i> (dopo il restauro)	320	III
616. - G. B. Tiepolo. (S. Polo). <i>Pala</i> (particolare dopo il restauro)	316	III	640. - <i>Torre del Gardello</i> (prima del restauro)	321	III
			641. - <i>Torre del Gardello</i> (dopo il restauro)	321	III
			642. - <i>Ritratto in bronzo della fine della Repubblica</i> (a-b)	426	IV
			643. Vipiteno. - Hans Multscher: <i>S. Floriano</i> (a restauro compiuto). Chiesa Parrocchiale	90	I
			644. - Hans Multscher: <i>S. Giorgio</i> (a restauro compiuto). Chiesa Parrocchiale	90	I