

NOTIZIARIO

MOSTRE D'ARTE.

BOLOGNA. — Il 4 febbraio s'è chiusa al Circolo artistico « Bologna » la Mostra personale del pittore Dante Comelli.

FIRENZE. — Il 5 febbraio si è riaperta la Sala d'Arte del giornale *La Nazione* con una Mostra di interessanti e significative opere dei pittori De Chirico, Funi, Severini, Rosai, Borra, Marussig, Peyron, Reggiani, Ghirighelli e Licini e degli scultori Marini e Fontana.

L'8 febbraio nella sede del « Lyceum » è stata inaugurata la Mostra retrospettiva dello scultore Libero Andreotti con un discorso introduttivo di S. E. Ugo Ojetti.

GENOVA. — Il pittore Dino Lanaro ha esposto trenta opere alla Galleria « Genova ».

La Galleria « Genova » ha raccolto nella prima metà di gennaio quaranta dipinti del pittore Alfieri Cappellini.

Nella seconda metà di gennaio la Mostra del pittore Aristotele Vicenzi tenuta alla « Galleria Rotta » ha incontrato il favore del pubblico.

MILANO. — Organizzata dal periodico *Corrente* si è inaugurata il 6 gennaio nelle sale della « Galleria Grande » la Mostra personale del pittore Raffaele De Grada.

Alla Galleria « Salvetti » il pittore Ugo Celada ha esposto nel gennaio saggi importanti della sua più recente fatica.

Contemporaneamente hanno esposto il pittore Mèloni e lo scultore Besana a « Piccola Mostra ».

Molto interesse ha destato la Mostra del pittore Carlo Zocchi alla Galleria del « Milione », nel gennaio.

Corrente ha organizzato in gennaio una importante Mostra dei pittori Badodi, Cantatore, Mucchi, Pirandello, e degli scultori Panciera, Fontana, Manzù e Fazzini.

Il pittore Ugo Bernasconi ha tenuto in gennaio una « personale » alla Galleria Barbaroux.

Il 30 gennaio è stata inaugurata alla Galleria del « Milione » la attesa Mostra personale di Gino Severini, coronata dal più vivo successo.

Nella Mostra collettiva aperta alla Galleria « Nova » sono state particolarmente notate opere di Basorini, Alfredo Beltrame, Aldo Conti, Spaventa Filippi, Ernesto Pisani.

Alfredo Catarsini, vincitore del secondo premio a Concorso di Cremona, ha esposto paesi e figure a « Casa d'artisti ».

Contemporaneamente al « Lyceum » ha tenuto una « personale » il pittore Emilio Petrazzi, di cui hanno interessato soprattutto i « paesi ».

Vivo interesse ha destato la Mostra dello scultore Petrone alla Galleria « Gian Ferrari ».

Alla Galleria « P. Grande », Umberto Lilloni ha esposto in gennaio un buon numero di opere molto apprezzate.

Alla « Gian Ferrari », sempre in gennaio, hanno esposto la pittrice Maria Ferrero Bussago del gruppo savonese e il ceramista Lino Berzoini.

È stata prorogata fino al 21 gennaio la XX Esposizione degli acquarellisti lombardi: Frisia, De Bellis, Spilimbergo, Cerrina, Morelli, Rosti, Bucci, Polo, Cortelezzi, Vellani-Marchi, Boattini, Marana, Zago, Brambilla, Galli, Mottironi, Rivolo, Astolfi, Franzosi, Trotta, Arioli, Paganani, Buzzoni Giusti, Secchia, Russo, Castiglioni, Beltrame, Moretti-Foggia, Zaccaria, De Bernardi, Pasini, Palanti, Restellini, Viviani, Irolli, Cisari, De Grada, Fiumi, Floreanini.

Il pittore Francesco Chiappelli ha esposto alla « Gian Ferrari », in gennaio, quadri di composizione e paesaggi.

Nella stessa Galleria è stata accolta la Mostra del pittore Donato Frisia aperta in febbraio. Ha esposto con lui il noto scultore Celestino Petrone.

Tre Mostre collettive si sono tenute ai primi di febbraio alla « Patriottica », alla Galleria « Nova » e a « Casa d'artisti ». Quest'ultima particolarmente notevole per l'intervento di Funi, Salietti, De Pisis, Usellini, Breviglieri.

Il 6 febbraio si è aperta la « personale » del pittore acquafortista Francesco Chiappelli, insegnante di acquaforte al R. Istituto di Belle Arti di Firenze. La Mostra comprende circa cento opere, fra cui varie che riportarono importanti premi.

Grande interesse per la Mostra di Alberto Salietti tenuta nella prima metà di febbraio alla Galleria Barbaroux.

La Galleria « Nova » ha raccolto in febbraio una Mostra collettiva di giovani artisti, i pittori Ravazzi, Milano, Dal Forno, Montini ecc. e lo scultore Giuseppe Scalvini.

La Galleria « Salvetti » ha allestito una Mostra del pittore Mario Bettinelli rimasta aperta al pubblico nella prima metà di febbraio.

A « Piccola Mostra » si sono presentati sempre in febbraio i pittori Giuseppe Gambaretto e Rolando Palombini, le cui opere sono state apprezzate da numeroso pubblico.

Per la prima volta ha esposto a Milano a « Casa d'Arte », dal 12 al 21 febbraio, la pittrice Maria Mancuso, nota per la sua partecipazione a varie, importanti Mostre italiane e straniere.

Lo scultore Marino Marini ha raccolto, nel febbraio, una sua Mostra personale di grande interesse alla Galleria Barbaroux.

In febbraio, a « Casa d'artisti », insieme con l'incisore Tommaso Gnone ha esposto lo scultore Attilio Fagioli.

Rimini. — Edoardo Pazzini ha esposto in gennaio un notevole gruppo di opere in una sua apprezzata « personale ».

ROMA. — *La retrospettiva dell'architetto Capponi inaugurata dal Ministro Bottai.* — Il 13 gennaio S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale ha inaugurato la Mostra postuma dell'architetto Giuseppe Capponi, organizzata dalla Confederazione Professionisti e Artisti e dal Sindacato Nazionale Architetti nelle sale della Galleria di Roma, presenti la Vedova dell'artista, gli Accademici Piacentini e Ferrazzi, S. E. Calletti in rappresentanza di S. E. il Ministro dei Lavori Pubblici, il Presidente della Confederazione Professionisti e Artisti, il Consigliere Nazionale Maraini, personalità e foltissimo pubblico.

La Mostra comprendente i più importanti progetti del Capponi ha suscitato vivo interesse ed ha degnamente onorato la memoria del giovane artista scomparso.

Il Ministro Bottai alla Galleria di Roma. — Importante la Mostra ospitata dalla Galleria di Roma e inaugurata da S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale, alla presenza di cospicue personalità del mondo artistico e culturale; mostra eclettica che ha accolto nella prima metà di gennaio opere di De Pisis, degli scultori Martinez e Basaldella e dell'incisore Bianchi Barriviera.

Sempre alla Galleria di Roma, il 31 gennaio, S. E. Bottai ha inaugurato la Mostra dei pittori Guttuso, Guzzi, Montanarini, Tamburi, Ziveri e dello scultore Fazzini. Erano presenti il Presidente della Confederazione Professionisti e Artisti, il Direttore Generale delle Belle Arti e numerose personalità dell'arte e della cultura.

Nella sede dell'Unione Provinciale Fascista Professionisti e Artisti Vuattolo Lucenti ha esposto, nel gennaio, cinquanta dipinti di carattere coloniale.

Nell'Istituto «Beato Angelico» è stata ordinata, in febbraio, un'importante Mostra personale del giovane scultore Tommaso Gismondi.

La «personale» della pittrice Emanuela Fabbricotti alla Galleria «Barcaccia» ha avuto molta affluenza di pubblico.

Nella stessa Galleria si è aperta il 9 febbraio la «personale» del pittore Croatto.

TRIESTE. — La Galleria «Michelazzi» ha ospitato una Mostra personale di Piero Lucano.

VICENZA. — L'Associazione artistica vicentina «Il manipolo» ha aperto in gennaio una Mostra comprendente opere di Alessi, Chiovato, Andreoli, Maran, Bussetto, Castagna, De Maria ecc.

CRONACHE MUSICALI.

I vincitori del «Premio S. Remo» per composizioni musicali. — Il Comitato permanente «Premi S. Remo», presieduto dall'Accademico d'Italia Carlo Formichi, in base alla relazione della giuria composta dei maestri Ildebrando Pizzetti, Accademico d'Italia, Vincenzo Bellezza e Giuseppe Blanc e dei rappresentanti del C.O.N.I. Raniero Nicolai e Bruno Ronchi, ha proclamato i vincitori delle tre sezioni in cui è suddiviso il «Premio S. Remo musica 1938» destinato ad opere di ispirazione sportiva. Per la sezione «Premi sinfonici» alla quale sono state inviate 27 opere di cui parecchie di buona ispirazione, il premio di L. 20.000 è stato assegnato *ex aequo* ai maestri. Giannandrea Gavazzeni per i suoi *Ritmi e passaggi di atleti*, notevole per sana e impetuosa energia espressa ora

con incisivo cantare popolare e ora in ritmi d'indubbia suggestione sportiva, e Carla Dalla Ragione per la sua composizione *Vis-Virtus* di schietta elaborazione contrappuntistica e di ottima costruzione formale.

Per la sezione «Composizioni da camera» il premio di L. 15.000 è stato assegnato al maestro Franco Margola per il suo *Quartetto n. 5*, composizione di notevole vitalità ritmica.

Per la sezione «Composizioni corali» il premio di L. 15.000 è stato assegnato al maestro Rodolfo Del Corona, che con la sua *Caccia*, ricca di ritmi vivaci e chiara di armonie e contrappunti, è stato l'unico compositore a presentare in questa sezione, cui sono stati inviati 31 lavori, un'opera rispondente alla finalità e al tema del concorso.

Le prime alla «Scala»: Ghirlino di Ferrari Trecate. — Il 4 febbraio è stata rappresentata per la prima volta l'opera *Ghirlino*, musicata su libretto di Elio Aneschi dal M.^o Luigi Ferrari Trecate, direttore del R. Conservatorio di Parma, opera che ha interessato vivamente.

La prima rappresentazione in Italia de «Il giorno della pace» di R. Strauss. — Alla «Fenice» di Venezia si è svolta il 30 gennaio l'attesa prima rappresentazione in Italia dell'opera *Il giorno della pace* di Riccardo Strauss e del capriccio scenico *Arlecchino* di Ferruccio Busoni in una edizione accuratissima affidata al M. Vittorio Gui e ad un ottimo complesso di artisti.

Pizzetti alla radio. — Fra gli avvenimenti musicali più importanti della stagione notiamo il Concerto Sinfonico diretto alla radio da Ildebrando Pizzetti, il 5 febbraio, col concorso del pianista Carlo Vidusso; erano in programma *Estro armonia* di Vivaldi, *Sinfonia in la magg.* di Mozart, *Canti di operai lombardi* di Gavazzeni, *Canti della stagione alta* e *La festa delle Panatenee* di Pizzetti.

CONCERTI.

FIRENZE. — Il grande pianista Eduard Erdmann ha eseguito alla «Sala Bianca», il 27 gennaio, un Concerto che sarà ricordato come uno dei più importanti avvenimenti musicali fiorentini di quest'anno. Il Concerto iniziatosi con la *Patetica* beethoveniana, a cui sono seguiti la *Sonata in si bem.* di Schubert e due brani chopiniani, si è chiuso con i *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky.

Con vivo interesse il pubblico della «Sala Puccetti» ha ascoltato la pianista Ornella Burlando Balestreri nello svolgimento del Concerto tenuto il 29 gennaio sotto gli auspici della sezione femminile musicale del G. U. F. e della A. N. F. Donne Artiste e Laureate.

Al «Comunale» Karl Böhm ha confermato le sue eccellenti qualità nel Concerto del 29 gennaio eseguendo la *Seconda Sinfonia* di Brahms, il *Don Giovanni* di Strauss e la *Sinfonia* del Tannhauser.

Il violoncellista Arturo Bonucci ha presentato stupendamente, come solista, il *Concerto in si bem.* di Boccherini e due brani di Haydn trascritti da Petrassi. Lo stesso concerto, ripetuto alla «Sala Bianca» fu applauditissimo.

Il 4 febbraio al «Comunale» ha avuto luogo con magnifico successo il settimo Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del celebre violinista Glory Kulenkampff (musiche di Weber, Ravel, Respighi, Rossini, Beethoven).

Al « Lyceum » il 4 febbraio il violinista André De Ribaupierre, con la collaborazione pianistica di Walter Baracchi, ha eseguito eccellentemente uno scelto programma.

Al Teatro Comunale ha avuto luogo l'8 febbraio l'VIII Concerto sinfonico diretto dal M.^o Luigi Colonna con la partecipazione del pianista Renzo Silvestri. L'interessante programma comprendeva: l'*Arioso* di Bach-Gui, la *Sinfonia in sol min.* di Mozart, *Due tempi di Concerto* di Guerrini, il *Prélude à l'Après midi d'un Faune* di Debussy, *Morte e Trasfigurazione* di Strauss e la *Rapsodia su un tema di Paganini* di Rachmaninoff.

Willy Ferrero ha diretto un Concerto con musiche di Haendel, Turina, De Falla, Wagner, e con due opere nuove sinfoniche: la *Prima Sinfonia* del giovane compositore russo Krennikove e il *Poema delle Dolomiti* di Pizzini.

Il programma generale del VI Maggio musicale fiorentino che si svolgerà sotto l'alto patronato di S. A. R. la Principessa Maria di Piemonte dal 28 aprile all'8 giugno 1940-XVIII, comprende le seguenti opere: *Semiramide* di Rossini, *Turandot* di Puccini, *Elisir d'amore* di Donizetti, *Acis e Galatea* di G. F. Haendel, *Didone ed Enea* di H. Purcell, la *Traviata* di Verdi, *Boris Godunov* di M. P. Mussorgsky nella edizione originale, nonché *La creazione del mondo* di F. H. Haydn, oltre a un concerto sinfonico. Queste opere saranno rappresentate al Teatro Comunale Vittorio Emanuele. Al Teatro della Pergola saranno invece rappresentate: il *Flauto magico* di W. A. Mozart e *Turandot* di F. Busoni, nonché una novità assoluta di L. Dallapiccola: *Volò di notte*.

Nel Reale Giardino di Boboli si rappresenterà l'*Adelchi* di A. Manzoni. Concerti di musica da camera saranno eseguiti nella « Sala Bianca » di Palazzo Pitti. Saranno tenute inoltre una Mostra del Bibiena e alcune conferenze sulla scenografia. Tra gli artisti figurano i più bei nomi dell'arte italiana. I maestri concertatori e direttori d'orchestra sono: Antonio Guarnieri, Vittorio Gui, Gino Marinuzzi, Demetrio Mitropulos, Franco Previtali, Mario Rossi, Tullio Serafin. Maestro dei cori: Andrea Morosini.

MILANO. — Agli « Amici della Musica », in gennaio, si è esibita come cantante di camera Toti Dal Monti, applauditissima interprete di arie e romanze da camera e di teatro.

Teatro affollatissimo e frequenti applausi al Direttore M.^o Gino Marinuzzi e agli interpreti de *La donna senz'ombra*, opera di Riccardo Strauss, rappresentata il 4 gennaio alla « Scala »; ammirate le scene di C. E. Oppo e la regia di Mario Frigerio.

Il violinista Odnoposoff s'è presentato la sera del 9 gennaio al pubblico della « Società del Quartetto », coadiuvato dal pianista Beltrami ed ha avuto accoglienze entusiastiche nella interpretazione di *Follia* di Corelli, *Sonata* di Reger, *Tre Capricci* di Paganini e *Concerto in re magg.* di Brahms, alla cui esecuzione ha partecipato l'orchestra « Juvenilis lympha » diretta dal M.^o Casale.

Al Conservatorio, il 10 gennaio, è stato tenuto l'atteso Concerto della società « Grandi Maestri e Interpreti » magistralmente sostenuto dal violinista Walter Barylli e dal pianista Charles Cerné, che hanno suonato musiche di Brahms, Ciaikovski, Veracini, Sarasate, Pugnani, Paganini.

NAPOLI. — Al R. Conservatorio si sono svolti, nel gennaio, ottimi concerti sinfonici diretti dal M.^o F. M. Napolitano col concorso del pianista cileno Claudio Arrau,

nei quali furono eseguiti brani di Wagner, Albeniz, Tchaikowsky, una novità sinfonica: *Preludio di caccia* del giovane Iacopo Napoli e *Introduzione a un dramma romantico* del giovane e compianto compositore Raffaele Maspina.

PERUGIA. — L'Accademia dei Fildoni ha ospitato il 28 gennaio il giovane e valoroso pianista Tito Aprea che ha interpretato un *Preludio* di sua composizione, cinque frammenti di Cimarosa, il famoso intermezzo di Bach-Busoni, *Carnaval Op. 9* di Schumann, una *Suite* di Cilea, un *Notturmo* e la *Polacca in la bem.* di Chopin; fuori programma la danza dalla *Vida breve* di De Falla.

PALERMO. — Nella Sala dei Concerti del Teatro Massimo, Alfredo Casella e Arturo Bonucci hanno suonato con mirabile affiatamento nel Concerto del 6 gennaio che aveva in programma *Sonata in re magg.* di Beethoven, *Sonata in do* di Casella, nuova per il pubblico palermitano e opera della piena maturità dell'illustre compositore, e *Sonata in mi min. Op. 38* di Brahms.

PARMA. — Vivo successo del Concerto Ansellotti-Giuranna al R. Conservatorio, il 29 gennaio, con un vario repertorio di lirica da camera e composizioni della Giuranna.

Il Quartetto italo-tedesco Breronel ha tenuto al Conservatorio, il 2 febbraio, un bellissimo Concerto accolto da calorose ovazioni, comprendente il *Quartetto in re magg.* di Pizzetti, il *Quartetto in re magg. Op. 76 n. 5* di Haydn, il *Quartetto in do min. Op. 51* di Brahms e un *Minuetto* di Mozart.

ROMA. — Grandioso successo ha avuto all'« Adriano » il 30 dicembre u. s. il Concerto diretto da Pietro Mascagni, comprendente la *Sinfonia n. 1 in do min.* di Brahms, l'Intermezzo dell'*Amica*, *Preludio* atto IV de *La Traviata* di Verdi, *Preghiera* per coro e orchestra della *Cavalleria rusticana*, Intermezzo atto IV di *Manon Lescaut* di Puccini, *Preludio* parte I de *La Risurrezione di Cristo* di Perosi per coro e orchestra, *Preludio di Rantzau* e Inno al Sole dall'*Iris* per coro e orchestra.

Il 3 gennaio, il II Concerto, tutto di musica masconiana, ha riscosso le più calorose acclamazioni.

Il 6 gennaio a S. Cecilia hanno egregiamente svolto un ottimo programma di concerto il violinista Robert Söetens e la cantante Alba Anzellotti.

Alla « Filarmonica » il Trio di Roma presentatosi nella sua nuova formazione: Graziosi, Antonioni, Saldarelli, ha interpretato nel Concerto del 4 gennaio musiche di Rameau, Dvorak, Beethoven. Al Trio si è unito il mezzo soprano Erminia Weber.

Il 10 gennaio è stato applaudito il giovanissimo violinista Giorgio Ciompi interprete di Tartini, Bach, Brahms, Pizzetti, Paganini. Lo accompagnava al piano Arnaldo Graziosi.

Al « Grand Hôtel », il 9 gennaio, ha avuto luogo il Concerto di musiche finlandesi posto sotto il patronato della Consorte del Ministro di Finlandia. Nel Concerto, che ha avuto pieno e caloroso successo, il pianista Gherardo Maiarini Carmignani ha suonato *Finlandia* e *Valzer triste* di Sibelius; la mezzo-soprano Saga Leander ha cantato *Rose nere* dello stesso Sibelius e musiche dei maestri Hanni Kainenn, Jarnefelt e Kilpinen; il baritono

Harry Beard ha interpretato pagine di Bassani, Respighi e Oulter; infine Renato Paci, flautista, ha eseguito musiche di Piatti, Ravel e Pessard.

All' « Adriano », con eccezionale concorso di pubblico, Beniamino Gigli ha cantato, il 10 gennaio, un gruppo di romanze, suscitando il più vivo entusiasmo. Sono stati pure applauditi i cantanti Liana Cortini e Gino Bechi e la pianista Pia Gavagnani, affermatasi nella esecuzione di brani di Chopin, Ravel e Schubert.

Il pubblico romano ha apprezzato grandemente le qualità di Direttore d'orchestra di Herbert Albert, che, nel Concerto del 29 gennaio ha diretto: *Concerto grosso* di Corelli, *Piccola serenata in sol magg.* (K. 525) di Mozart, *l'Op. 73 Torquato Tasso* di Liszt, *Sinfonia n. 2 in re magg.* poema di Brahms. Partecipavano al Concerto i violinisti Remy Principe e Ettore Gaudini e il violoncellista Luigi Chiarappa. Il successo è stato particolarmente caloroso.

La « Filarmonica » ha accolto il Quartetto Breronel, nell'ottimo Concerto del 30 gennaio, in cui figuravano tre quartetti di Beethoven, Schumann e Schubert.

Karl Von Böhm ha diretto egregiamente nel Concerto del 5 febbraio all' « Adriano » le *Variazioni* su un tema di Mozart di Max Reger, *Sinfonia in re magg.* (K. 385) di Mozart, *Un viaggio a Reims* di Rossini e *VII Sinfonia* di Beethoven.

TORINO. — Anche quest'anno sotto l'egida del Comune, il Sindacato fascista degli orchestrali organizza una stagione di concerti sinfonici al R. Conservatorio « G. Verdi », da svolgersi con un complesso strumentale di 80 esecutori.

I direttori designati sono, in ordine alfabetico, i maestri Giuseppe Baroni, Rodolfo Carando, Mario Mascagni, Bernardo Paum-Gartner, Felice Quaranta ed Emilio Salza. Solisti: Enrico Pierangeli, Ferruccio Scaglia e Jone Semeria.

Il M.^o Fernando Previtali ha diretto il 5 gennaio al Teatro E.I.A.R. di Torino il settimo Concerto della stagione sinfonica pubblica dell'E.I.A.R.; il programma comprendeva il proemio al *Prometeo* di Beethoven, la *Sinfonia in re magg.* di Brahms e — in prima esecuzione a Torino — l'*Oratorio* per coro, soli e orchestra di Gian Francesco Malipiero, ispirato al dramma sacro della Passione. Maestro e interpreti sono stati caldissimamente acclamati.

Il violoncellista Luigi Silva e il pianista Sergio Lorenzi hanno eseguito al Conservatorio in due concerti del 27 e 29 gennaio cinque *Sonate* per violoncello di Beethoven, che sono generalmente meno eseguite e perciò meno conosciute di quelle per violino. I concerti, tenuti sotto gli auspici degli « Amici della Musica » hanno compreso in programma anche le 12 variazioni su un tema del *Flauto magico*; tutti i brani sono stati applauditissimi.

Alla « Pro-Cultura » la giovanissima pianista Maria De Salvo ha dimostrato ottime doti nel concerto del 28 gennaio, eseguendo: *Giacca* di Bach, 3 *Preludi* di Debussy e pagine di Chopin, Pick-Mangiagalli e Casella.

UDINE. — Il 5 gennaio, agli « Amici della Musica », il « Quartetto di Roma », composto di Oscar Zuccarini, primo violino, Francesco Montelli, secondo violino, Aldo Perini, viola, Camillo Oblach, violoncello, ha accurata-

mente interpretato il *Quartetto in re magg.* di Giovanni Cambrini, la beethoveniana *Opera 95* e il *Quartetto in la bem. magg.* di Dvorak.

VARESE. — Gli « Amici della Musica » hanno offerto una eccellente manifestazione d'arte ospitando, la sera del 3 gennaio, il pianista Nicolai Orloff, esecutore applauditissimo di Bach, Scarlatti, Brahms, Chopin, Pick-Mangiagalli, Liszt.

VENEZIA. — Nella sala « Marcello » il pianista Dalla Piccola e il violinista Materassi hanno eseguito il 30 gennaio un variato e applaudito concerto con musiche di Schubert, Ravel, Brahms ecc.

CONCERTI ITALIANI ALL'ESTERO.

NUOVA YORK. — Ai primi di gennaio Bernardino Molinari ha iniziato a Nuova York un ciclo di concerti trasmessi alla radio che è durato cinque settimane.

BUDAPEST. — Il 1^o febbraio nella sede dell'Istituto italiano di cultura il Trio musicale: Ornella Puliti Santoliquido, Arrigo Pelliccia e Massimo Anfiteatrof ha eseguito un applauditissimo concerto alla presenza del Ministro d'Italia, di personalità ungheresi e d'un pubblico sceltissimo.

NOTIZIE VARIE.

Il munifico dono del Duce al Museo Nazionale di Napoli. — Otto preziosissimi « tondi » di ceramica dipinta centuripina del secondo periodo dell'età ellenistica hanno accresciuto, per il personale interessamento del Duce, il patrimonio artistico del R. Museo Nazionale di Napoli.

Il compiacimento di S. E. Bottai per i risultati ottenuti dall'Accademia di Arte drammatica. — Silvio D'Amico ha presentato al Ministro dell'Educazione Nazionale, il 7 gennaio, i giovani registi e attori della Compagnia dell'Accademia di arte drammatica, ai quali il Ministro, intrattenutosi sui risultati dell'azione educativa e formatrice della Scuola, ha espresso il suo compiacimento.

Il disegno di legge per la scuola di danza presso l'Accademia di Arte drammatica. — Il Ministro dell'Educazione Nazionale ha presentato alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni il disegno di legge con cui viene istituita presso la Regia Accademia d'Arte drammatica in Roma una Scuola di danza.

La scuola di danza ha la durata di 8 anni ed è divisa in tre periodi, il primo della durata di anni due, il secondo della durata di anni quattro ed il terzo della durata di anni due. Al primo anno della scuola di danza possono accedere in seguito ad esame coloro che sono in possesso della licenza elementare.

A coloro che abbiano superato tutti gli esami del secondo periodo sarà rilasciato l'attestato di compimento del periodo stesso.

A coloro che abbiano superato tutti gli esami del terzo periodo è rilasciato il diploma di danzatore.

Coloro che siano in possesso del diploma di danzatore possono iscriversi al corso di perfezionamento della durata di anni tre, per maestro di danza e per compositore di danze. A coloro che abbiano superato tutti gli esami del corso di perfezionamento viene rilasciato il relativo diploma.

UN CENTRO DI AVVIAMENTO.

Al Teatro Lirico costituito a Firenze. - Il Ministro della Cultura Popolare ha deliberato la costituzione in Firenze, presso l'Ente Autonomo del Teatro Comunale Vittorio Emanuele II, di un centro di avviamento al Teatro lirico avente lo scopo di preparare i giovani, all'inizio della carriera, nello studio e nell'artistica interpretazione delle opere liriche.

Il corso ha la durata di anni due e comprenderà 20 allievi scelti in maggioranza fra i vincitori del Concorso Nazionale di canto annualmente bandito dall'O.N.D. (Sezione Giovani cantanti) ed esclusi in ogni caso coloro che debbono ancora compiere lo studio del canto il quale deve essere ultimato precedente alla ammissione al Centro.

La Mostra d'Arte italiana a Nuova York. - In grandissimo rilievo è stato posto dalla stampa nord-americana il generoso gesto dell'Italia che ha permesso ai cittadini di Nuova York di ammirare per due mesi al Museo d'Arte della loro città capolavori del Rinascimento, già trionfalmente esposti a S. Francisco e a Chicago. La inaugurazione della Mostra è avvenuta col concorso d'una enorme folla il 25 gennaio.

La Mostra del Parmigianino. - Malgrado l'approvazione e i consensi delle superiori gerarchie e l'adesione di Soprintendenti e Direttori di Gallerie e Musei la Mostra del Parmigianino, per la quale sarebbero occorse più di duecento opere fra dipinti e disegni, di cui centosei in raccolte italiane e le altre da richiedere all'estero, è stata rimandata per le attuali contingenze internazionali. Le celebrazioni del Parmigianino si limiteranno perciò alla prima parte del programma e cioè al restauro degli affreschi del Mazzola e dei parmigianeschi a Parma e ad una pubblica lezione che sarà tenuta da Roberto Longhi, cui faranno seguito comunicazioni di eruditi e storici dell'arte per la soluzione dei molteplici problemi sull'arte del Parmigianino.

All'Esposizione Universale di Roma. - Mentre i pittori Ferrazzi, Saetti, Vagnetti e Brancaccio preparano i cartoni per gli affreschi della chiesa dell'E. 42, la cui costruzione volge rapidamente alla fine, la statua in bronzo «Il Genio del Fascismo» di Italo Griselli è già stata collocata al suo posto davanti al Palazzo degli Uffici dell'E. 42, e così pure sono state sistemate altre opere fra cui un bassorilievo di Morbiducci e un affresco di Quaroni.

Alla Biennale veneziana. - Fra le Mostre retrospettive della prossima Biennale di Venezia, ve ne sarà anche una dedicata a Vincenzo Migliaro.

Il Presidente e il Segretario della Quadriennale d'arte riconfermati in carica. - Il Duce ha confermato il Senatore Conte Enrico Sammartino di Valperga e il Cons. Naz. C. E. Oppo rispettivamente nella carica di Presidente e di Segretario Generale della Quadriennale romana.

Una grande Mostra dell'800 a Milano. - Ad iniziativa della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano si sta approntando una importante Mostra dell'800 italiano.

A Enrico Somarè è stato affidato l'incarico di organizzarla, in collaborazione di un'apposita commissione di artisti.

La Mostra del Ritratto napoletano. - Dopo la Mostra della pittura napoletana dal Sei all'Ottocento, l'Ente pro-

vinciale del Turismo si prepara ad allestire un'altra interessante esposizione: quella del Ritratto a Napoli che sarà ordinata nelle sale di Castelnuovo.

La Mostra dei Prelittorali dell'Arte. - Prossimamente ai Mercati Traianei sarà inaugurata la Mostra Prelittoriale d'Arte del G. U. F. di Roma che conterrà le opere partecipanti ai concorsi di architettura, ingegneria, scultura, pittura, scenografia, manifesto, fotografia artistica e scientifica, bianco e nero.

Un Museo Nazionale d'arti applicate a Trieste. - Le collezioni private di artigianato regionale, costituenti il Museo Garzolini di Trieste, acquistate in gran parte dallo Stato, costituiranno il nucleo centrale di un grande Museo Nazionale delle arti applicate che sarà costituito in Trieste.

Attività delle Accademie. - Salvatore Messina, allievo del IV anno di scultura della R. Accademia Belle Arti di Palermo, ha vinto il concorso di bassorilievo bandito dalla XXII Biennale veneziana.

La X Mostra-mercato dell'Artigianato. - Fra le presentazioni speciali, che figureranno alla X Mostra-mercato dell'Artigianato, che avrà luogo a Firenze dal 12 maggio al 3 giugno 1940-XVIII, oltre a quelle del Salone d'Onore, dove saranno raccolte le opere più significative dei migliori maestri artigiani, verranno effettuate anche: una Mostra di antichi trattati di mestieri e dei corrispondenti manuali moderni, una Mostra di prodotti dell'Artigianato albanese, con eventuali lavorazioni in esercizio, e altre importanti manifestazioni.

La Mostra artigiana a Rovigo. - È stata allestita a Rovigo, una Mostra dei lavori degli allievi dei Corsi di perfezionamento professionale, nel salone grande del Dopolavoro comunale nel Palazzo della Gran Guardia.

I giovani espositori hanno presentato numerosi saggi di lavori, ferri battuti, legni, intarsiati, mobiletti preziosi ecc.

La Casa di riposo per gli anziani dell'arte a Roma. - S'è costituita il 7 gennaio presso la sede della R. Accademia di S. Luca, la Società per la Casa di riposo per gli anziani dell'arte. All'assemblea presieduta dall'Accademico Gustavo Giovannoni hanno partecipato il Presidente dell'Accademia di S. Luca, il Segretario del Sindacato Fascista Belle Arti, molti Accademici e personalità del mondo artistico. Il primo nucleo della Casa di riposo intitolata al nome di Don Prospero Colonna, sorgerà su progetto ideato e offerto dall'architetto Alberto Nicolini nella zona dell'Appia antica.

CONCORSI.

I vincitori del «Premio S. Remo di scultura 1938». - La Giuria del «Premio S. Remo di scultura 1938» per opere ispirate allo sport che, composta dell'accademico d'Italia Pietro Canonica, dello scultore Alberto Gerardi e di Raniero Nicolai, dichiarò vacanti l'estate scorsa i premi per il «bassorilievo» e la «targa», ha in questi giorni esaminato le opere inviate agli appositi concorsi di secondo grado ed esposte in Roma nella sede del C.O.N.I. Il comitato permanente «Premi S. Remo» in base al giudizio espresso dalla Giuria ha proclamato vincitori ex aequo del premio di L. 20.000 per il «bassorilievo» gli scultori Angelo Ferreri di Milano, Virgilio Milani di

Rovigo e Orlando Paladino Orlandini di Roma, autori di opere pregevoli per ottima ispirazione e per schietta evidenza plastica, e vincitore del premio di L. 5000 per la «targa» lo scultore Renato Martelli di Bologna.

Concorso dell'E. 42 per un arazzo. - L'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma bandisce un concorso tra gli artisti italiani iscritti al Sindacato Belle Arti per il bozzetto del cartone di un arazzo destinato a decorare il Salone dei Congressi.

Sono stabiliti due premi: 1° premio L. 10.000, 2° premio L. 5000. I bozzetti dovranno pervenire all'Ente suddetto (Palazzo degli Uffici, Zona delle Tre Fontane) non oltre le ore 12 del 15 marzo p. v.

Concorso dell'E. 42 per una quadriga. - L'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma bandisce un concorso tra gli artisti italiani iscritti al Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti, per il bozzetto di una grande scultura destinata a decorare il prospetto principale del Palazzo dei Ricevimenti e Congressi.

La scultura, rappresentante una quadriga, sarà collocata al centro della facciata, sopra una mensola a sbalzo.

Il termine utile per la presentazione dei bozzetti all'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma, Palazzo degli Uffici, Zona delle Tre Fontane, scadrà alle ore 12 del giorno 31 maggio 1940-XVIII.

Il premio da assegnare al bozzetto prescelto è stabilito in L. 50.000.

L'assegnazione dei Premi del Concorso Savoia-Brabante. - Sotto la presidenza di Carlo Delcroix la Commissione per il Concorso ai Premi Savoia-Brabante tra mutilati, ha assegnato, oltre al premio al valore a Ottorino Tentolini, il premio per la letteratura a Guido Taddia, quello di politica e storia a Federico Augusto Perini, il premio per la pittura a Emilio Notte e quello per la scultura a Pietro Melandri.

Sono stati consegnati inoltre, a titolo di particolare riconoscimento, premi supplementari.

Il concorso per il monumento a Costanzo Ciano a Porto Corsini. - La Federazione dei Fasci di Combattimento di Ravenna ha modificato le date del concorso indetto per la erezione di un monumento a Costanzo Ciano in Porto Corsini:

i bozzetti dovranno pervenire alla Federazione dei Fasci di Combattimento di Ravenna - Casa Littoria - entro le ore 18 del 10 maggio 1940-XVIII (anziché entro il 31 gennaio XVIII);

il giudizio della Commissione, inappellabile, sarà emesso entro il 25 maggio 1940-XVIII (anziché entro il 15 febbraio XVIII);

il vincitore dovrà impegnarsi a consegnare l'opera completa, posta in loco, entro il 1° settembre 1940-XVIII (anziché entro il 15 aprile XVIII).

I risultati dei concorsi dell'Accademia di S. Luca. - L'Accademia di S. Luca giudicando i concorsi Albacini e Lana di scultura non ha riscontrato nei lavori presentati i meriti necessari per il conferimento delle due notevoli pensioni.

Ha però assegnato il secondo premio nel concorso Albacini ad Ambrosi Anna.

Ha conferito tre premi di incoraggiamento a Giuffredi Armando, Olivo Silvio e Rustichelli Giuseppe che hanno partecipato lodevolmente al concorso Lana.

Un concorso indetto dal Governatorato per la sistemazione della zona Bocca della Verità e Velabro. - Il Gover-

natorato ha indetto un pubblico concorso fra ingegneri e architetti della provincia di Roma per la sistemazione della zona Bocca della Verità e Velabro.

Il concorso è regolato dalle seguenti norme:

La zona interessata dalla sistemazione è quella compresa fra piazza della Consolazione, via di S. Giovanni Decollato, Bocca della Verità, via della Greca, via dell'Ara Massima di Ercole, via S. Teodoro, nuova strada di Piano Regolatore fra la via S. Teodoro e piazza della Consolazione.

Lo studio della sistemazione dovrà essere fatto tenendo come presupposto l'immutabilità delle limitrofe, e di quelle previste dai piani particolareggiati approvati nelle sistemazioni già effettuate nelle zone stesse.

Dovrà inoltre tenersi conto della opportunità di creare dinanzi all'ingresso dell'edificio Governatoriale di S. Giovanni Decollato una piazzetta per la sosta degli automezzi e dovrà, altresì, essere integralmente rispettato il gruppo monumentale di S. Giovanni Decollato (chiesa, oratorio e chiostro) e la chiesa di S. Eligio dei Ferrari con l'annessa sala dell'antica corporazione.

I concorrenti dovranno presentare i seguenti elaborati: planimetria in scala 1:500 con l'indicazione della sistemazione planimetrica ed altimetrica proposta; volumetria in scala 1:200 delle nuove costruzioni; prospettiva della sistemazione delle adiacenze del Giano presa dalla gradinata del Tempio di Vesta; plastico in scala 1:200 della sistemazione; studi di massima dei prospetti degli edifici; relazione illustrativa.

I concorrenti potranno inoltre presentare tutti quegli ulteriori elementi grafici che ritenessero utili per meglio illustrare le loro proposte.

Gli elaborati di cui sopra dovranno essere consegnati entro le ore 12 del giorno 28 febbraio 1940-XVIII presso la V Ripartizione del Governatorato in via S. Giovanni Decollato.

Il Governatorato, udito il parere di apposita Commissione, assegnerà due premi di L. 45.000 e di L. 20.000 rispettivamente ai due progetti che, a suo insindacabile giudizio, riterrà i migliori.

Qualora nessun progetto risultasse meritevole di attuazione, il Governatorato si riserva il diritto di non conferire i due suddetti premi, assegnando solo due premi d'incoraggiamento di L. 5000 ai due progetti migliori, a titolo di rimborso spese.

I progetti premiati rimarranno in proprietà del Governatorato che potrà disporre nel modo più ampio, apportandovi le modifiche che riterrà opportune, ed attuandoli anche parzialmente così modificati, senza che i progettisti possano comunque rivendicare alcun diritto al riguardo.

I progetti degli altri concorrenti saranno restituiti.

I concorrenti potranno ritirare, presso l'economista della V Ripartizione del Governatorato, una copia di un rilievo quotato in scala 1:500, corrispondendo L. 5 per rimborso spese.

Il II Premio Cremona. - Il 20 dicembre u. s., con la scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di partecipazione, si è chiusa la fase iniziale del II Concorso del Premio Cremona. Il numero dei pittori concorrenti è di 800.

Anche quest'anno la Mostra delle opere avverrà nel periodo maggio-luglio; sarà ordinata nella nuova sede del Palazzo Affaitati in Cremona.

Premio Bergamo per un'opera di pittura. - L'Unione provinciale fascista professionisti e artisti di Bergamo, in collaborazione con il Sindacato fascista Belle Arti, che già l'anno scorso avevano bandito il Premio nazionale di

pittura « Bergamo » per un'opera di paesaggio italiano e di paesaggio bergamasco, apre quest'anno un concorso a carattere nazionale, per un'opera di pittura, in cui due o più figure umane, legate insieme da un unico tema compositivo, siano oggetto preponderante del quadro.

Il premio « Bergamo 1940 » è suddiviso nei seguenti quattro gradi: 1. un premio di primo grado di L. 25.000; 2. un premio di secondo grado di L. 15.000; 3. un premio di terzo grado di L. 10.000; 4. due premi di quarto grado di L. 5000.

Concorso per un cartello sulla « Giornata della tecnica »

Il Ministero dell'Educazione Nazionale bandisce un concorso fra gli artisti italiani iscritti al Sindacato fascista Belle Arti per un cartello di propaganda della « Giornata della tecnica » che, come è noto, sarà celebrata in tutta Italia nell'ultima domenica di maggio. Il soggetto del cartello deve esaltare artisticamente la importanza dell'attività di carattere tecnico, nei vari settori, o delle scuole che avviano all'esercizio professionale delle attività medesime. I cartelli, comprendenti la dicitura in caratteri romani « Giornata della tecnica », devono essere presentati pronti per la riproduzione nel formato di metri 0,70 per 1, su relativo telaio e richiedere l'impiego di non più di sei colori. I partecipanti al concorso devono far pervenire i loro cartelli contrassegnati da un motto al Ministero dell'Educazione Nazionale, in Roma, entro il 15 marzo p. v. Allegata al cartello deve essere una busta chiusa contenente la indicazione del motto del cartello, del nome, dell'indirizzo e del numero della tessera sindacale dell'anno XVIII. Al cartello vincitore sarà assegnato un premio di L. 10.000. Un premio di L. 2000 e un altro di L. 1000 saranno inoltre assegnati ai due cartelli ritenuti meritevoli.

Qualora la Commissione giudicatrice ritenesse che nessuno dei cartelli presentati fosse riuscito a corrispondere alle finalità del concorso, i premi non verranno aggiudicati, ma agli autori dei tre cartelli ritenuti artisticamente migliori sarà corrisposta la somma di L. 500 a titolo di rimborso di spese. Gli interessati possono richie-

dere copia integrale del bando al Ministero dell'Educazione Nazionale (Direzione generale dell'Istruzione tecnica).

Il concorso per il manifesto delle celebrazioni centenarie di Paganini, Bodoni e Parmigianino. - Si è chiuso il concorso nazionale per il manifesto delle celebrazioni centenarie di Paganini, Bodoni e Parmigianino. Il primo premio di L. 5000 è stato assegnato al bozzetto del pittore Carlo Mattioli, di Parma; un premio di L. 1000 è stato inoltre assegnato ai bozzetti di Bandieri, Malerba e Bini.

Tre Concorsi per la prossima festa internazionale della musica contemporanea. - Come è noto nello scorso mese di settembre avrebbe dovuto aver luogo a Venezia la « Settima festa internazionale della musica contemporanea » che fu rimandata per le contingenze della situazione internazionale.

Con un anno di intervallo la « Festa » tornerà a riunire nel prossimo settembre i nomi più rappresentativi della odierna musica internazionale. Non saranno per questa volta diramati nuovi inviti, in quanto sarà eseguito integralmente il programma già stabilito per il 1939. Tuttavia gli enti organizzatori della « Festa » considerando l'opportunità di non chiudere per un intero anno la porta alle nuove composizioni, hanno bandito tre Concorsi:

- 1) per una composizione di musica da camera o per uno o per due o più strumenti sino a cinque esecutori;
- 2) per una composizione per complesso strumentale con o senza solista sino a 13 esecutori;
- 3) per una composizione sinfonica o un concerto per solista e orchestra.

All'esecuzione dei lavori prescelti, che saranno editi da Ricordi, verranno, a cura dell'organizzazione, invitati ad assistere gli autori.

Le composizioni partecipanti al concorso dovranno essere inviate entro il 30 aprile 1940-XVIII alla Segreteria della « Festa musicale » presso il Teatro « La Fenice » con una dichiarazione d'iscrizione al Sindacato nazionale fascista musicisti per l'anno XVIII.