

# CARTIERE DI MASLIANICO

SOCIETÀ ANONIMA  
CAPITALE INTERAMENTE VERSATO L. 16.000.000

## CARTE A MANO

filogranate, per chèques e per titoli industriali, per registri, da lettere, da disegno, per carte da giuoco e fotografia.

## SPECIALITÀ

carte-valori filogranate per lo Stato; carta filogranata per titoli e chèques; carte a mano macchina per registri e da lettere. Pergamin bianchi e colorati. Pergamene vegetali bianche e colorate. Cartoni gros-grain e telati "Leonardo"; quadrotte filogranate, gelatinate e telate. Cartoncino Bristol per fototipia, bicolore.

## CARTE A MACCHINA

fini per stampa, mezze fini e fini da scrivere, per disegno, filogranate, gelatinate, per registri, assorbenti fini.

*MARCHE DEPOSITATE: Larius Mill - Old Larius Mill - Labor Omnia Vincit.*

## MODERNISSIMO IMPIANTO

per la fabbricazione di Carte patinate per Illustrazione e Cromo.

---

*Le riviste "Dedalo", "Architettura" e "Bollettino d'Arte del Ministero della Educazione Nazionale" sono stampate su Carta Solex Illustrazione*

---

Stabilimenti in  
**MASLIANICO**  
e LUGO VICENTINO

SEDE IN  
**MASLIANICO**  
(COMO)

Deposito in  
**MILANO**  
Via S. Gregorio, 34 - Tel. 66-126

Casa Editrice LEO S. OLSCHKI / Firenze

*È uscito ora:*

MICHELE CATALANO

# VITA DI LUDOVICO ARIOSTO

RICOSTRUITA SU NUOVI DOCUMENTI

Due volumi in 8. Genève, S. A. Leo Olschki, 1931 / XVIII/654 e VIII/497 pagine

*Con 40 illustrazioni ed una tavola fuori testo*

Prezzo: Franchi svizzeri 100

*Di quest'edizione furono tirate 20 copie progressivamente numerate  
su carta distinta e poste in vendita al prezzo di Franchi svizzeri 150*

L'opera è vivamente attesa dagli studiosi. La nuova biografia si differenzia molto da quelle precedenti per l'enorme materiale archivistico compulsato e per la trattazione esauriente di tutte le questioni connesse con la vita del Poeta. Curata in modo speciale è la pittura dell'ambiente: il lettore vede rivivere dinanzi a sé le tre corti in cui servi messer Ludovico, quella del duca Ercole e quelle dei suoi figli Ippolito e Alfonso, con le loro magnificenze e le loro sozzure, coi giocondi passatempi e le inevitabili miserie. Nessuna indagine è stata trascurata perchè la monografia riuscisse completa: l'amministrazione del patrimonio avito; le case di abitazione; i benefici ecclesiastici; gli amori; i numerosi viaggi al servizio del Cardinale; le relazioni con Giulio II e Leone X, illuminate con geniali interpretazioni di documenti vecchi e nuovi; i rapporti con le corti di Mantova, di Firenze e di Urbino, coi letterati del tempo, cogli amici, coi congiunti. Dalle ricerche del Catalano nuova luce ricevono anche le opere, di cui si chiariscono molte allusioni e si identificano i personaggi che vi sono citati. Varie liriche latine e volgari vengono sicuramente datate; la cronologia delle satire è stabilita con la maggiore approssimazione possibile, e così pure la composizione e la data di rappresentazione delle commedie. Gli ariostisti apprenderanno con piacere che il Catalano è riuscito a scovare il primo getto del *Negromante* in una redazione che si differenzia moltissimo da quella nota. Aggiungono pregio le illustrazioni bene scelte, tra cui la riproduzione dell'ignoto ritratto attribuito a Dosso Dossi, dal quale derivano le copie più o meno note.

Il lavoro è solidamente fondato su documenti ariostei rintracciati negli archivi pubblici e privati di Ferrara, Reggio, Mantova, Firenze e Roma, oltre che in depositi minori e in quattro appendici contenenti l'altero genealogico dei rami ferraresi della famiglia Ariosti, la cronologia dei viaggi della corte di Ippolito, gli estratti del famoso processo tra Ludovico e la Camera ducale, e varie lettere e documenti riguardanti Alessandra Benucci. Una pubblicazione, insomma, di primissima importanza, che ben sarà apprezzata nell'attuale fortunato risveglio di studi ariostei.

Quest'opera forma il vol. XV della *Biblioteca dell'Archivum Romanicum* diretta da G. BERTONI.

Serie I: Storia / Letteratura / Paleografia.

IL PREZZO DI QUEST'OPERA DELLA QUALE ABBIAMO L'ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER L'ITALIA  
È STATO FISSATO, IN SEGUITO AD ACCORDI CON LA CASA GINEVRINA,  
IN LIRE ITALIANE 350

GLI ESEMPLARI SU CARTA DISTINTA COSTANO LIRE 500