

# BELLO E BRUTTO

DI

UGO OJETTI

SECONDA EDIZIONE — IV E V MIGLIAIO  
LA PRIMA EDIZIONE È STATA ESAURITA IN QUARANTA GIORNI

**N**ELL'ARGUTA prefazione a questo libro Ugo Ojetti afferma che in ogni critico e cronista dell'arte contemporanea è nascosto un piccolo germe di storico. Come lo storico cerca dentro la varietà e mobilità della vita le leggi e il ritmo dei ritorni, così i critici davanti a ogni novità dell'arte subito dovrebbero guardare indietro per trovarle i così detti precedenti e misurare l'importanza di essa e prevederne il corso.

Questo fa Ugo Ojetti in BELLO E BRUTTO. Infatti nella prima parte del libro intitolata *Punti fermi* egli studia il genio e l'opera di alcuni grandi, Jacopo della Quercia, Masaccio, Michelangelo, il Perugino, il Signorelli, ecc., e soltanto dopo passa a trattare dell'arte contemporanea e a cercare perché si sia così disumanata e sperduta in dispute puramente tecniche e cerebrali.

Nella seconda parte, *Proteste e proposte*, il lettore ritroverà le polemiche d'Ojetti più fortunate, da quella sulle tasse d'ingresso ai Musei a quelle in difesa del Campidoglio e contro le recenti demolizioni che lo hanno « scoperto ».

Questo è insomma uno dei libri di lui più vari e più vivi. La libertà dei giudizi e la forza dell'argomentazione vi sono sempre accompagnate da una tranquilla serenità anche nell'epigramma, e da quella forma chiara e duttile che fa dell'Ojetti uno dei maestri della prosa italiana contemporanea.

PREZZO DEL VOLUME LIRE 12

FRATELLI TREVES - EDITORI

MILANO - ROMA

# CARTIERE DI MASLIANICO

SOCIETÀ ANONIMA

CAPITALE INTERAMENTE VERSATO L. 16.000.000

## CARTE A MANO

filogranate, per chèques e per titoli industriali, per registri, da lettere, da disegno, per carte da giuoco e fotografia.

## SPECIALITÀ

carte-valori filogranate per lo Stato; carta filogranata per titoli e chèques; carte a mano macchina per registri e da lettere. Pergamin bianchi e colorati. Pergamene vegetali bianche e colorate. Cartoni gros-grain e telati "Leonardo"; quadrotte filo-granate, gelatinate e telate. Cartoncino Bristol per fototipia, bicolore.

## CARTE A MACCHINA

fini per stampa, mezze fini e fini da scrivere, per disegno, filo-granate, gelatinate, per registri, assorbenti fini.

*MARCHE DEPOSITATE: Larius Mill - Old Larius Mill - Labor Omnia Vincit.*

## MODERNISSIMO IMPIANTO

per la fabbricazione di Carte patinate per Illustrazione e Cromo.

---

*Le riviste "Dedalo", "Architettura" e "Bollettino d'Arte del Ministero dell'Educazione Nazionale" sono stampate su Carta Solex Illustrazione*

---

Stabilimenti in  
**MASLIANICO**  
e **LUGO VICENTINO**

SEDE IN  
**MASLIANICO**  
(COMO)

Deposito in  
**MILANO**  
Via S. Gregorio, 34 - Tel. 66-126

# I DISEGNI

## DELLA R. GALLERIA DEGLI UFFIZI IN FIRENZE

### *Le ultime copie di quest'opera monumentale*

5 serie in 20 portafogli, 500 tavole di cui molte in colori, riproducenti fedelmente i disegni originali dei migliori maestri della Collezione degli Uffizi. Firenze 1912-21. In folio grande. Prezzo della Collezione completa di 20 portafogli con oltre 500 tavole, **Lire it. 8000.** Prezzo di ciascuna serie di 4 portafogli con 100 tavole, **Lire it. 1600** (meno la prima che è esaurita e non si vende a parte).

#### SERIE I.

1. Pontorno (testo esplicativo di Carlo Gamba).
2. Tiziano e Tintoretto (testo di Carlo Loeser).
3. Paolo Uccello, Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli (testo di P. N. Ferri).
4. Paesaggi dei sec. XVII e XVIII (testo di Giovanni Poggi).

#### SERIE II.

1. Cigoli, l'Empoli, Cr. Allori, Fr. Furini (testo di P. N. Ferri).
2. Fra Bartolomeo (testo di Carlo Gamba).
3. Scuola emiliana e cremon. (testo di C. Ricci).
4. J. Callot e Stefano della Bella (testo di Filippo di Pietro).

#### SERIE III.

1. Scuola veneziana (testo di Carlo Gamba).
2. Raffaello (testo di Gustavo Frizzoni).
3. Scuola fiamminga e tedesca (testo di P. N. Ferri).
4. Pittori fiorentini del secolo XVII (testo di Odoardo Giglioli).

#### SERIE IV.

1. Piero di Cosimo, Lippi (testo di C. Loeser).
2. Pittori bolognesi dei secoli XVI e XVIII (testo di Matteo Marangoni).
3. Andrea del Sarto (testo di P. N. Ferri).
4. Scuola fiorentina dei secoli XV e XVI (testo di P. N. Ferri).

#### SERIE V.

1. Maestri tosco-romani del XVI secolo (testo di Carlo Gamba).
2. Maestri umbro-senesi (testo di Matteo Marangoni).
3. Leonardo (testo di Giovanni Poggi).
4. Disegni ornamentali (testo di Filippo di Pietro).

Questa scelta fu fatta sui 45000 e più disegni che si trovano nella Galleria degli Uffizi, in modo da offrire allo studioso e all'amatore quanto di più caratteristico e più prezioso si trova in quella raccolta. Guidato da un sicuro giudizio estetico, la scelta risponde a un criterio obiettivo di esemplificazione, sì che vi si trovano rappresentati i più grandi artisti, le differenti scuole, maniere, etc. e se ne ha una sintesi grandiosa d'ispirazioni e di stili. Ogni portafoglio è corredato di un testo illustrativo con notizie precise e interessanti di ciascun disegno, a cura degli autorevoli studiosi succitati. Le riproduzioni, montate su cartone, rendono perfettamente in dimensioni e in ogni particolarità gli originali, a tal segno che quasi si potrebbero scambiare con quelli. Questa impresa editoriale, forse non ancora sufficientemente nota, realizza quanto, nel corso della sua pubblicazione, ne presagiva il Bombe in un articolo ch'egli le dedicava nella rivista d'arte *Der Cicerone*: "Quando le cinque serie dei disegni degli Uffizi saranno compiute, nessuna pubblicazione di disegni d'altre raccolte e d'altri paesi potrà esser paragonata a questa per la quantità dei fogli e per la varietà degli autori..."

CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI · FIRENZE  
· LUNGARNO CORSINI, 2 ·

*È uscito il volume :*

# 36

## PROGETTI DI VILLE MODERNE DI ARCHITETTI ITALIANI

A CURA DELL'ESPOSIZIONE TRIENNALE INTERNAZIONALE  
DELLE ARTI DECORATIVE INDUSTRIALI MODERNE  
ALLA VILLA REALE DI MONZA

**I**l Direttorio delle Mostre Internazionali delle Arti Decorative di Monza, affinchè anche l'Architettura fosse degnamente rappresentata alla IV Mostra, lanciò un appello agli architetti italiani che più contribuirono in questi ultimi anni al rinnovamento di questa maggiore delle arti applicate, proponendo il tema di una villa.

Nessun tema sarebbe parso più indicato per presentare i più geniali e recenti prodotti dell'architettura nostra, e nessun tema avrebbe meglio potuto incontrare un maggiore interesse pratico ed artistico ad un tempo.

36 progetti di noti architetti con tavole in nero e a colori sono raccolti nella Mostra in un'importante e speciale sezione. Le tendenze più fresche e recenti dell'architettura italiana vi sono rappresentate, sia che derivino da un chiaro tradizionalismo rinnovato, sia che risultino ispirate alle forme piane e lineari del nuovo razionalismo. Con le cure della Commissione ordinatrice dell'Architettura alla Triennale, questi progetti sono ora riuniti in volume per opera della Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli.

Il volume comprende circa 250 pagine e 400 riproduzioni.

Ciascun progetto è illustrato da una prospettiva a colori fuori testo, da piante, facciate, sezioni e interni ed è accompagnato da una esauriente relazione descrittiva. In edizione di lusso, rilegato in tela, prezzo

**LIRE 150**

*Per gli abbonati a Dedalo, Architettura, Bollettino d'Arte e Domus  
prezzo speciale di L. 125*

**BESTETTI E TUMMINELLI - MILANO**

CASA EDITRICE D'ARTE

10, VIA PALERMO - TELEF.: 17-754 - 17-755

ISTITUTO GIOVANNI TRECCANI

# ENCICLOPEDIA ITALIANA

CON PERFETTA PUNTUALITÀ TRIMESTRALE, FEDELE ALLA PROMESSA

## È USCITO IL VOLUME SETTIMO

di mille pagine in 4<sup>o</sup> grande, ricchissimo di voci, con dovizia di splendide illustrazioni nel testo, e 200 suggestive tavole fuori testo in nero e a colori.

L'ENCICLOPEDIA ITALIANA, alla quale Sua Maestà il Re si compiacque accordare il Suo Alto Patronato, ha saputo talmente imporsi all'ammirazione universale da meritare, fin dal primo apparire, l'incondizionato ambitissimo plauso delle più spiccate personalità del mondo contemporaneo. Sovrani, Capi di Stato, Primi Ministri, Presidenti di celebri Accademie, Dirigenti di gloriose Università, Scrittori di gran fama, l'aristocrazia del sangue ed il fior fiore dell'intelligenza hanno tributato le più ampie lodi attestando un interesse vivo e crescente a quest'impresa mirabile, che sotto i più diversi aspetti riafferma l'originalità profonda, la dignità severa e l'incomparabile armoniosa umanità del nostro pensiero e della nostra cultura.

Col novissimo volume, che felicemente appare all'inizio dell'Autunno, l'ENCICLOPEDIA ITALIANA si rifà incontro al vasto pubblico nella stagione più propizia ai seri propositi di quanti, in ogni campo di attività ed in ogni forma di vita, pongono lo studio ed il sapere al sommo delle loro spirituali aspirazioni. Essa è aperta e offerta all'interesse di tutti, compagna e guida degli Italiani in questa loro nuova Rinascenza; ond'è che tutti gl'Istituti di Educazione di ogni genere e grado, tutte le Biblioteche Civili e Militari, tutte le Società di Cultura, tutti i Circoli di Lettura, tutti in una parola quegli Enti ai quali i cittadini ricorrono per arricchire il loro patrimonio intellettuale; ed i Maestri ancora delle viventi generazioni, e le Famiglie infine da cui usciranno gli uomini delle future classi dirigenti, devono sentir l'ambizione di possedere quest'opera di affascinante interesse, di sovrana bellezza e d'immenso valore che è l'

## ENCICLOPEDIA ITALIANA

Costo di un volume fuori abbonamento: L. 275

*Sono stabiliti i seguenti abbonamenti speciali nel cui prezzo è compresa la spedizione dei volumi, solidamente imballati, franchi di porto nel Regno e Colonie:*

- |   |  |
|---|--|
| I. PAGAMENTO MENSILE: L. 67 al 15 di ogni mese (costo di un volume L. 200, in luogo di L. 275);   | al 15 Febbraio di ogni anno (costo di un volume L. 190);   |
| II. PAGAMENTO TRIMESTRALE: L. 200 al 15 Febbraio, 15 Maggio, 15 Agosto, 15 Novembre di ogni anno (costo di un volume L. 200, in luogo di L. 275); | V. PAGAMENTO IN TRE ANNUALITÀ CONSECUTIVE: L. 1950 al 15 Febbraio di ogni anno (costo di un volume L. 162);  |
| III. PAGAMENTO SEMESTRALE: L. 390 (in luogo di L. 550) al 15 Febbraio e al 15 Agosto di ogni anno (costo di un volume L. 195);                    | VI. PAGAMENTO IN UNA SOLA VOLTA: L. 5500 (in luogo di L. 9900) da pagarsi all'atto della sottoscrizione per ricevere regolarmente i 36 volumi (costo di un volume L. 152); oppure L. 6000, compreso il mobile, espressamente fabbricato in diversi stili, per contenere i 36 volumi. |
| IV. PAGAMENTO ANNUALE: L. 760 (in luogo di L. 1100)   |  |

PER CHIARIMENTI RIVOLGERSI ALL'

**ISTITUTO GIOVANNI TRECCANI - Piazza Paganica, 4 - ROMA (115)**

OPPURE ALLA CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA VENDITA

**CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI & TUMMINELLI S. A.**  
MILANO (111) - Via Palermo, 10  
ROMA - FIRENZE - VENEZIA

Di prossima pubblicazione il secondo volume dell'

# ATLANTE DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA

di UGO OJETTI e LUIGI DAMI

Volume I: DALLE ORIGINI DELL'ARTE CRISTIANA ALLA FINE DEL TRECENTO

Volume II: DAL QUATTROCENTO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

L'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie non poteva essere fruttuoso se l'insegnante non aveva a sua disposizione un libro di testo moderno, chiarissimo e agile nella disposizione della materia, ricco d'informazioni sicure e sobriamente sistemate, e di numerose e impeccabili riproduzioni delle opere.

Tale è questo Atlante composto secondo il programma ministeriale.

Esso non è il solito libro di testo, arido se vuol esser breve, dannosamente verboso se vuol dilungarsi, ma un Atlante nel quale la abbondante informazione grafica è collegata in un indissolubile sistema con la concisa informazione scritta.

Rapide indicazioni inquadrano per le varie epoche le vicende della storia dell'Arte in quelle della storia generale della Civiltà. Ad ogni periodo d'arte, gruppo di monumenti, o grande figura d'artista è dedicato un breve e sostanziale cenno che ne indica i caratteri, le derivazioni e le connessioni. Segue una sagace scelta di riproduzioni delle opere, in modo che la fisionomia del periodo, dell'artista, della scuola appaia nei suoi lineamenti essenziali. Compendiose didattiche illustrano ciascuna riproduzione e mettono in evidenza le particolarità più importanti, completando così il quadro dato dal cenno generale.

Nessuna persona colta, nel rinnovato interessamento per la nostra grande arte, può fare a meno di questo sommario di Storia dell'Arte Italiana, di un tipo così nuovo e così saggiamente pratico.

Il vastissimo continuo successo del primo volume aumenterà ancora appena l'opera sarà compiuta.

Il primo volume elegantemente rilegato, in-4, di circa pagine 150  
e 725 illustrazioni . . . . . L. 27

Il secondo volume di circa pagine 250 e circa 1800 illustr. „ 38

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI

FIRENZE - MILANO - ROMA - VENEZIA