

## SOMMARIO DEL XII° FASCICOLO - ANNO IX

LUIGI SERRA: Lavori di restauro e ripristino a monumenti di Zara, con 9 illustrazioni.  
 LUIGIA MARIA TOSI: Gli affreschi della Cappella Castellani in Santa Croce, con 10 illustraz.  
 ENRICO MAUCERI: Punti oscuri della pittura bolognese. Vitale degli Equi, con 8 illustrazioni.  
 MARIA BRICKOFF: Afrodite nella conchiglia, con 4 illustrazioni.  
 Cronaca: ALBERTO TERENCEO: Mitreo delle Terme di Caracalla, con 13 illustrazioni.

### Nei primi XI fascicoli dell'anno IX il *Bollettino d'Arte* ha pubblicato:

GIUSEPPE AGNELLO: Architettura Bizantino-Normanna - La Basilica dei Santi Giovanni e Marziano in Siracusa. — GINO CHIERICI: Il restauro della Chiesa di San Lorenzo a Napoli. — EMILIO LAVAGNINO: Per un trittico di Niccolò di Pietro Gerini. — Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti (Sezione II) - Sessioni Maggio-Giugno 1929. — FERDINANDO FORLATI: Trieste - La Chiesa di San Silvestro. — VALERIO MARIANI: Bozzetti Berniniani. — GIUSEPPE MORETTI: I lavori per il restauro dell'ex Convento di San Francesco delle Scale e per il trasporto e l'ordinamento del Museo Nazionale di Ancona. — R. Missione Archeologica Italiana in Creta - Scavi nel Pretorio di Gortina (anni 1926-28). — Scavo del tempio dorico di Himera. — Consiglio Superiore per le Antichità e per le Belle Arti. — Acquisti. — LUIGI SERRA: Restauri e scoperte in Santa Maria della Piazza di Ancona. — ALFREDO BARBACCI: L'architetto Fra Damiano Schifardini e la Chiesa di Santa Maria di Provenzano in Siena. — GEZA DE FRANCOVICH: Appunti su Donatello e Jacopo della Quercia. — VITTORIO MOSCHINI: Nuove sale annesse alla Ca' d'Oro. — ENRICO MAUCERI: La Madonna orante e tarde opere bizantine nel Museo di Messina. — CLINIO COTTAFAVI: R. Palazzo Ducale di Mantova - Sala Grande o di Manto. — CORRADO RICCI: Una «Madonna» del Correggio nella Galleria Borghese. — FRANCESCO FILIPPI: Opere di Giulio Romano in Bologna. — GIUSEPPE LUGLI: Osservazioni sul gruppo di Menelao e Patrolo volgarmente detto il Pasquino. — MARIA ACCASCINA: L'ordinamento delle oreficerie del Museo Nazionale di Palermo. — Per il restauro del Teatro di Ostia. — R. Missione archeologica italiana in Creta. — Doni. — Concorsi. — ANTONIO MORASSI: I pittori alla Corte di Bernardino Clesio a Trento. — OLGA ELIA: Di due pannelli decorativi pompeiani con figure in «Opus sectile» ad intarsio. — CLINIO COTTAFAVI: R. Palazzo Ducale di Mantova - I gabinetti della «Paleologa». — Doni. — Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti. — GUIDO CALZA: Restauri di antichi edifici in Ostia. — ANTONIO MORASSI: I pittori alla Corte di Bernardo Clesio a Trento, II. - Gerolamo Romanino. — Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (Sezioni I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> - Sessione Novembre 1929). — Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe. — EMILIO LAVAGNINO: Osservazioni sulla topografia della catacomba di San Gennaro a Napoli. — ANTONIO MORASSI: I pittori alla corte di Bernardo Clesio a Trento, III. - Marcello Fogolino. — BIAGIO PACE: La cosiddetta Naumachia di Taormina. — Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (Sezioni I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup> - Sessione Gennaio 1930). — MARIA ACCASCINA: Il riordinamento della Galleria del Museo Nazionale di Palermo. — GIULIO JACOPI: L'Afrodite pudica del Museo Archeologico di Rodi. — GINO CHIERICI: Il restauro della Chiesa dell'Incoronata a Napoli. — PIETRO BAROCELLI: Il nuovo Museo Archeologico di Aosta. — Consolidamento del ponte romano delle Voze in Val Ponci (Finale Ligure) e ricerche su altri ponti romani della Riviera di Ponente. — G. MORETTI: Zara - Lavori per l'isolamento del tempio di S. Donato. — Dono di un quadro di Damiano Mazza. — Acquisto di un quadro del Mazzola Bodoli. — VALERIO MARIANI: Vetrate italiane moderne in Palestina. — GINO CHIERICI: Il consolidamento della tomba di Virgilio. — G. B. CERVELLINI: Il monumento Caminese di Serravalle (Vittorio). — G. JACOPI: Attività del Servizio Archeologico nelle Isole dell'Egeo durante il biennio 1928-1929. — Le Guide dei Musei italiani. — Acquisti. — GOFFREDO BENDINELLI: Gruppo statuario di Asklepios e Igea nel Palazzo Reale di Torino. — Dott. MARIA ACCASCINA: Per la pittura del Settecento nel Museo Nazionale di Palermo. Nuovi acquisti. — STEFANO BOTTARI: Intorno al crocifisso in legno del Museo Nazionale di Messina. — ADOLFO CALLEGARI: Il nuovo ordinamento del Museo Provinciale di Torcello. — Il restauro della Chiesa e del Chiostro a Pola.

CON 478 ILLUSTRAZIONI E DUE TAVOLE A COLORI.

SECRET. DI REDAZIONE: DOTT. ERMENEGILDO SCACCIA SCARAFONI - Viale del Re - Roma.

#### CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

	Italia e Colonie		Estero	
	spedizione semplice	spedizione raccomandata	spedizione semplice	spedizione raccomandata
Abbonamento per l'annata in corso (VII) . . . . .	L. 150,—	157,50	180,—	195,—
Id. con copertina in tela e oro per rileg. in 2 vol. . . . .	» 180,—	187,50	» 210,—	225,—
Fascicoli separati dell'annata in corso . . . . .	» 15,—	15,65	» 19,25	20,50

IMPORTANTE. — *Le spedizioni NON RACCOMANDATE si intendono a rischio del destinatario. Consigliamo perciò di autorizzarci a spedire la rivista RACCOMANDATA, così che essa giunga puntualmente e regolarmente agli abbonati, in Italia ed all'estero.*

ARRETRATI. — Annate complete cad.: a fascicoli sciolti L. 200, rilegate L. 250. Ogni fascicolo separato . . . . . L. 20.—  
 Copertine sciolte, in tela e oro, per la rilegatura dei 2 volumi di ogni annata . . . . . » 30.—  
 (Aggiungere le spese di porto e raccomandazione).

AMMINISTRAZIONE: MILANO, Via Palermo, 10.

*Gli abbonamenti si ricevono presso tutte le sedi della Casa Editrice BESTETTI & TUMMINELLI.*

MILANO (111) - Via Palermo, 10 - Telef. 37-754 - 37-755    VENEZIA (23) - Piazza San Marco . . . . . Telef. 36-74  
 ROMA .. (15) - Via M. Caetani, 32 (P. Mattei) - Tel. 50-796    FIRENZE (2) - Palazzo dell'Arte della Lana » 24-306

E IN TUTTE LE PRINCIPALI LIBRERIE