

D. LEVI, *La grotta di Asprietra a Coò*, ibid., pag. 235.  
G. JACOPI, *Scavi nella necropoli di Jalisso*, in « *Clara Rhodos* », III.

id., *L'Iconostasio di Trianda*, in « *Rivista d'Architettura e Arti Decorative* », anno VII, fasc. IV.

id., *La sagra di Cremasto*, in « *Rivista delle Colonie Italiane* ».

id., *Un'epigrafe di Cristoforo Buondelmonti*, in « *L'Universo* », 1930, fasc. I.

MARICA MONTESANTO, *La ceramica di Lindo*, in « *Rivista delle Colonie Italiane* », giugno-luglio 1929.

A. NEPPI MODONA, *La partecipazione dei Toscani nell'Ordine dei Cavalieri a Rodi*, in « *L'Illustrazione Toscana* », VI, n. 10.

id., *Recensione delle Heilige Gesetze von Kos di R. Herzog* in « *Historia* », III, n. 2.

E. ROSSI, *L'iscrizione ottomana in persiano sul bastione della Torre di S. Maria a Rodi*, in « *Ann. della Scuola Archeologica* », VIII-IX, p. 341.

id., *Memorie dei Cavalieri di Rodi a Costantinopoli*, ibid., pag. 331.

Oltre a questi, uscirono vari altri articoli di carattere divulgativo nella « *Rivista delle Colonie Italiane* », nelle « *Meraviglie del Passato* » e nella stampa quotidiana locale, ad opera del sottoscritto, del dott. Ciro Drago e di Guido Baldanzini.

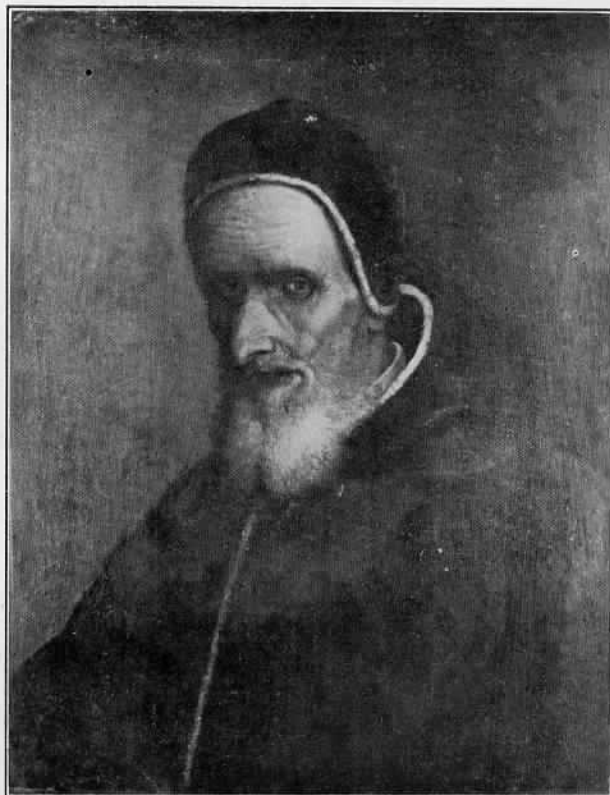
G. JACOPI.

## LE GUIDE DEI MUSEI ITALIANI

La libreria dello Stato ha intrapreso la pubblicazione delle « *Guide dei Musei e dei Monumenti d'Italia* », in una serie elegante di volumi omogenei in ottavo, stampati su carta speciale e bene illustrati.

Tali *Guide*, che si stampano a cura del Ministero della Educazione Nazionale, sono redatte da studiosi indicati dalla Direzione Generale Antichità e Belle Arti. Sono finora apparse: ROBERTO PARIBENI: *Il Museo Nazionale Romano*; MARIANO BORGATTI: *Il Mausoleo d'Adriano*; ENRICO MAUCERI: *Il Museo Nazionale di Messina*; GUIDO LIBERTINI: *Il R. Museo Archeologico di Siracusa*; NINO GIANNANTONI: *Il Palazzo Ducale di Mantova*; CARLO ANTI: *Il R. Museo Archeologico di Venezia*; LUIGI SERRA: *Il Palazzo Ducale di Urbino*. Tali *Guide* sono poste in vendita all'ingresso dei Musei e nelle principali librerie del Regno. Le altre appariranno in seguito, periodicamente, fino a che la serie sarà completa.

Rizzoli e C. - Milano - Anonima per l'Arte della Stampa



Scipione Pulzone: Ritratto di Pio V.  
Roma, R. Museo di Palazzo Venezia.

## ACQUISTI.

Il Ministero, su proposta della R. Soprintendenza alle Gallerie ed alle opere d'arte medioevali e moderne della provincia di Roma, ha recentemente acquistato, per la somma di L. 8000, dalla Signora Maddalena Gardini un dipinto su tela (m. 0,49x0,62) raffigurante S. Pio V.

La figura del Santo Pontefice è raffigurata a mezzo busto; il torso è girato verso destra ma la testa si volge un poco a sinistra.

Il severo volto barbuto, è illuminato dagli occhi che hanno lo sguardo vivo e dolce, il capo è ricoperto dal camauro di velluto rosso bordato di ermellino. Le spalle sono rivestite della mozzetta di velluto rosso bordata anch'essa, come il camauro, d'ermellino.

Il dipinto è in qualche tratto restaurato, ma il lavoro di riparazione e completamento delle parti mancanti è stato eseguito con grande abilità.

Il quadro è di notevolissimo interesse; la tecnica minuziosa e finissima in alcune parti del volto e particolarmente nella barba del Pontefice, diviene ampia e potente per ricerche cromatiche interessantissime e lampeggiamenti di colore nella stoffa della mozzetta e del camauro.

L'autore ne è certamente Scipione Pulzone da Sermoneta detto anche Scipione Caetano e questa sua pittura la si può considerare tra le opere migliori e più significative nello svolgimento della sua carriera.

Il dipinto in questione è stato destinato al R. Museo del Palazzo di Venezia in Roma.

Direttore responsabile: Roberto Paribeni