



ISTITUTO GIOVANNI TRECCANI

# ENCICLOPEDIA ITALIANA

PUBBLICATA SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. M. IL RE



**P**untualmente come da programma è uscito il III volume. Agli altri consensi, si è aggiunto quello ambitissimo di Sua Santità Pio XI.

SEGRETERIA DI STATO  
DI SUA SANTITÀ

*Dal Vaticano, 28 Agosto 1929.*

*Rev.<sup>mo</sup> Padre,*

*Il Santo Padre m'incarica di significare a V. P. Rev.<sup>ma</sup> di aver cordialmente gradito l'omaggio del secondo volume dell'Enciclopedia Italiana "Treccani", e di averne ammirato la ricchezza dell'erudizione e la bontà dell'edizione.*

*Sua Santità, mentre affida a V. P. il compito di esprimere a chi di dovere il Suo ringraziamento, fa voti che la sapienza cristiana conforti del suo lume superno la fatica e la dottrina di opera così importante e ponderosa.*

*Mentre a mia volta La ringrazio dei cortesi uffici, mi confermo con sensi di ben distinta stima*

*di V. P. Rev.<sup>ma</sup> aff.<sup>mo</sup> nel Signore*  
**CARD. GASPARRI**

Giova ricordare che S. E. Mussolini ha dichiarato che questa grande impresa onora il Regime e porta l'Italia, in tale campo, al primo posto tra tutti i paesi del mondo.

**SONO APERTI ABBONAMENTI IN DIVERSE FORME**



Rivolgersi all' **ISTITUTO GIOVANNI TRECCANI** - Piazza Paganica, 4 - ROMA  
oppure alla Concessionaria esclusiva per la vendita

Casa Editr. d'Arte **BESTETTI E TUMMINELLI** - MILANO (111), Via Palermo 10

# CARTIERE DI MASLIANICO

SOCIETÀ ANONIMA  
CAPITALE INTERAMENTE VERSATO L. 16.000.000

## CARTE A MANO

filo granate, per chèques e per titoli industriali, per registri, da lettere, da disegno, per carte da giuoco e fotografia.

## SPECIALITÀ

Carte-valori filo granate per lo Stato; carta filo granata per titoli e chèques; carte a mano macchina per registri e da lettere. Pergamin bianchi e colorati. Pergamene vegetali bianche e colorate. Cartoni gros-grain e telati "Leonardo"; quadrotte filo granate, gelatinate e telate. Cartoncino Bristol per fototipia, bicolore.

## CARTE A MACCHINA

fini per stampa, mezze fini e fini da scrivere, per disegno, filo granate, gelatinate, per registri, assorbenti fini.

*MARCHE DEPOSITATE: Larius Mill - Old Larius Mill - Labor Omnia Vincit.*

## MODERNISSIMO IMPIANTO

per la fabbricazione di Carte patinate per Illustrazione e Cromo.

---

*Le riviste "Dedalo", "Architettura" e "Bollettino della Pubblica Istruzione" sono stampate su Carta Solex Illustrazione*

---

Stabilimenti in  
**MASLIANICO**  
e **LUGO VICENTINO**

SEDE IN  
**MASLIANICO**  
(COMO)

Deposito in  
**MILANO**  
Via S. Gregorio, 34 - Tel. 66-126

FRATELLI TREVES EDITORI - MILANO

*Sono usciti i primi tre volumi della nuova Collezione :*

## SCRITTORI STRANIERI MODERNI

- 1° JENS PETER JACOBSEN: **NIELS LYHNE**, romanzo. - Traduzione e prefazione di *Giuseppe Gabetti* . . . . . L. 15
- 2° ANATOLE FRANCE: **GLI DEI SITIBONDI**, romanzo. - Traduzione e prefazione di *Pio Schinetti* . . . . . L. 15
- 3° D. H. LAWRENCE: **LA VOLPE - LA COCCINELLA**, racconti. - Traduzione e prefazione di *Carlo Linati* . . . . . L. 12

Con questa Collezione la Casa Editrice F.lli Treves intende soddisfare a una necessità molto viva dell'odierna nostra cultura, la quale, mentre abbonda di buone e spesso ottime traduzioni di scrittori stranieri in voga attualmente, manca ancora di una grande Collezione, che presenti in veste italiana degna dell'originale i capolavori stranieri dell'arte narrativa più significativi per il nostro spirito moderno.

Degli autori presentati in questi primi tre volumi della Collezione, due costituiranno una felice rivelazione per il pubblico italiano: giacchè *Niels Lyhne*, il capolavoro del più grande romanziere danese del secolo XIX, e *The Fox*, l'ormai classico racconto del più celebre novelliere della giovane generazione inglese, vedono ora per la prima volta la luce in Italia.



USCIRANNO ENTRO L'ANNO NELLA COLLEZIONE :

HENRY JAMES: **DAISY MILLER** ed altri racconti. Traduzione di *Jessica*.

FRANÇOIS MAURIAC: **IL BACIO DEL LEBBROSO**. Traduzione di *Giuseppe Prezzolini*.

STENDHAL: **IL ROSSO E IL BIANCO**. Traduzione di *Corrado Pavolini*.

# II "GRAMMOFONO" per tutti!

è il "NUOVO GRAMMOFONO" 101-B  
PORTATILE

NUOVO PREZZO **L. 700**

MODELLI DI LUSO } In tela coccodrillata bruna, bleu o grigia . . . L. 800  
                          } In vero marocchino rosso . . . . . „ 1000

~ CATALOGHI GRATIS ~

ESIGERE SEMPRE LA MARCA

## "La Voce del Padrone"

LA MARCA DI ALTA CLASSE



AUDIZIONI E VENDITA PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI AUTORIZZATI  
E PRESSO LA



### Soc. An. Nazionale del "GRAMMOFONO"

MILANO - Galleria V. Emanuele, 39 (lato T. Grossi)

ROMA - Via Tritone, 89 (unico in Roma)

TORINO - Via Pietro Micca, 1

CASA EDITRICE  
D'ARTE

## BESTETTI & TUMMINELLI

MILANO - ROMA

### REPARTO INDUSTRIALE

ESECUZIONE PERFETTA ED ARTISTICA DI OGNI LAVORO GRAFICO  
DI PROPAGANDA E RÉCLAME

AFFISSI MURALI - CARTELLI RÉCLAME - CARTOLINE  
ILLUSTRATE - CATALOGHI - OPUSCOLI - ALMANACCHI  
DIPLOMI - ETICHETTE - STAMPATI COMMERCIALI

IN CROMOLITOGRAFIA - FOTOLITOGRAFIA - TRICROMIA  
FOTOTIPIA - TIPOGRAFIA - ACQUAFORTE, ECC.

PER BOZZETTI ARTISTICI - SCHIZZI E PREVENTIVI RIVOLGERSI A TUTTE LE SEDI DELLA CASA

MILANO (111) - Via Pa'ermo, 10 Telef. 37-754 - 37-755  
ROMA (15) - Via M. Caetani, 32 (Pal. Mattei) Tel. 37-97

VENEZIA (23) - Piazza S. Marco                   Telef. 1-16  
FIRENZE (2) - Palazzo dell'Arte della Lana   „ 43-06

*È uscito il volume :*

UGO OJETTI  
LA PITTURA ITALIANA  
DELL' 800

CON 228 TAVOLE IN RAME

Lo studio che apre questo volume, è tra i primi saggi d'una storia organica della pittura italiana dell'800, nel confronto anche della nostra storia sociale, politica, letteraria. Ugo Ojetti lo accompagna con le biografie dei nostri pittori più importanti nello scorso secolo: biografie concise su dati finalmente sicuri, ma anche vive e fedeli come ritratti. Le 228 tavole riproducono in rame tutti i dipinti raccolti quest'anno nella Biennale Veneziana dal comitato, presieduto da Ugo Ojetti, per la mostra della pittura ottocentesca.

INDICE

La Pittura Italiana dell'800 - Appiani - Benvenuto e Sabatelli - Batoni, Camuccini, Lanzi - I Puristi - Seicento, Romanticismo e Neoromanticismo - Hayez - A Venezia, a Firenze, a Roma, a Napoli - Il '48 - Veristi e Romantici - Palizzi e Gigante - Morelli - Dalbono, De Nittis, Toma, Michetti, Mancini - Bezzuoli - I Macchiaioli - Il Paesaggio dopo il 1860 - Fattori - Gioli, Cannicci, Ferroni - Il Piccio - Faruffini - Cremona - Carcano - D. e G. Induno e Mosè Bianchi - Favretto - Ciardi - Fontanesi - Delleani - Pasini e Quadroni - I Liguri - Serra, De Maria - Costa e i Romani - Fracassini e Maccari - Realisti e Impressionisti - I Divisionisti - Previati - Segantini - Biografie - Bibliografia - Indice dei nomi - Illustrazioni.

*Il volume, il cui formato è cm. 25 x 34, è legato in tela*

PREZZO DI VENDITA L. 300

---

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI

MILANO - ROMA

MARIO TINTI

# IL MOBILIO FIORENTINO

350 TAVOLE CON CIRCA 60 PAGINE DI TESTO - IN 8°

**E**RA già stato osservato dal Bode che il mobilio fiorentino del Rinascimento — così per l'armonia ampia e severa dei suoi partiti architettonici, come per la sobria eleganza e la fine fattura dei complementi decorativi — costituisce l'eccellenza del mobilio italiano.

Questo volume non si limita ad una trattazione aridamente storica dell'argomento, ma del mobilio fiorentino segue l'evoluzione stilistica in relazione alla psicologia e al costume delle varie epoche e coi dovuti riferimenti all'architettura, la quale, come è noto, fu del mobilio l'arte matrice; così da fare una ragione storico-estetica delle varie forme e dei vari stili in relazione al loro tempo.

Anche le diverse tecniche lavorative dalle più antiche alle più recenti, che tanta parte hanno nella perfezione delle opere delle arti minori, per la prima volta vi sono studiate, mettendo a contributo tutte le notizie che si hanno intorno ad esse.

La monografia si rifà ai tipi primitivi del mobilio del XIV e XV secolo, le cui forme sono illustrate — in mancanza di esemplari — mediante immagini ricavate da affreschi, bassorilievi e miniature e arriva fino alle soglie del seicento, allorché Firenze perde il suo primato artistico e al mobilio fiorentino viene a mancare una caratteristica e spiccata impronta.

L'aver limitato l'argomento al solo mobilio fiorentino ha permesso che gli esemplari, rigorosamente trascelti, sia nei riguardi della loro integrità e genuinità, che della loro bellezza, potessero venir riprodotti quasi tutti a piena pagina, con vantaggio dell'evidenza di ogni loro particolare.

La portata del volume intende essere oltre che storica ed estetica, anche pratica e formativa del gusto contemporaneo, nel senso di dissipare quei dubbi circa la costruzione dell'antica mobilia e quelle incertezze sul vero spirito della sua bellezza da cui derivano all'arte moderna del mobilio tante deficienze e tanti errori.

*Prezzo di vendita: L. 300*

**CASA EDITR. D'ARTE BESTETTI & TUMMINELLI S. A. - MILANO-ROMA**