

X

CONCORSO PER LA Decorazione di Scialli di Seta

La Ditta CARLO PIATTI di Como ha bandito tra gli Artisti Italiani un Concorso per la decorazione dei suoi scialli di seta, decorazione da tradursi in ricamo. Termine per la consegna dei lavori a Milano, nella Galleria Pesaro, 12, via Manzoni, il 10 Gennaio 1925.

GIURIA

UGO OJETTI Senatore del Regno, Presidente

Comm. LEONETTO CAPPIELLO - Comm. T. DE MARINIS

ENRICO SACCHETTI - On. F. OSTINELLI

Comm. E. ROSASCO - CARLO PIATTI

CINQUANTAMILA Lire di Premi
Primo Premio Lire VENTIMILA

Per le norme del Concorso, rivolgersi anche con semplice biglietto visita
al sig. Guido Cassi, 13, Viale Monforte, Milano
telefono intercomunale 22-890

CASA EDITRICE D'ARTE BESTETTI E TUMMINELLI

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

UGO OJETTI - LUIGI DAMI

ATLANTE DI STORIA DELL'ARTE ITALIANA

*VOLUME I: DALLE ORIGINI DELL'ARTE CRISTIANA ALLA FINE
DEL TRECENTO*

VOLUME II: DAL QUATTROCENTO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

VOLUMI IN 4° DI 150 PAGINE E 600 ILLUSTRAZIONI CIASCUNO

L'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie non potrà essere fruttuoso se l'insegnante non avrà a sua disposizione un libro di testo moderno, chiarissimo e agile nella disposizione della materia, ricco d'informazioni sicure e sobriamente sistemate, e di numerose e impeccabili riproduzioni delle opere.

Tale è l'Atlante composto dai due noti scrittori d'arte, secondo il programma ministeriale.

Esso non è il solito libro di testo, arido se vuol esser breve, dannosamente verboso se vuol dilungarsi, ma un Atlante nel quale la abbondante informazione grafica è collegata in un indissolubile sistema con la concisa informazione scritta.

Rapide indicazioni inquadrano per le varie epoche le vicende della storia dell'Arte in quelle della storia generale della Civiltà. A ogni periodo d'arte, gruppo di monumenti, o grande figura d'artista è dedicato un breve e sostanziale cenno che ne indica i caratteri, le derivazioni e le connessioni. Segue una sagace scelta di riproduzioni delle opere, in modo che la fisionomia del periodo, dell'artista, della scuola appaia nei suoi lineamenti essenziali. Compendiose diciture illustrano ciascuna riproduzione e mettono in evidenza le particolarità più importanti, completando così il quadro dato dal cenno generale.

Ma il nostro libro non servirà per le scuole soltanto. Nessuna persona colta, nel rinnovato interessamento per la nostra grande arte, potrà fare a meno di questo sommario di Storia dell'Arte Italiana, di un tipo così nuovo e così saggiamente pratico.