

## SOMMARI DEI FASCICOLI DELL'ANNO 2011

### 9 GENNAIO-MARZO

MARCELLA PISANI: <i>Una testa fittile d'influenza alessandrina dall'area antistante le mura urbiche meridionali di Camarina</i>	1-16
GABRIELE PALMA: <i>La Roccaforte di Civitacampomariano nel Molise e gli interventi di concezione martiniana</i>	17-38
DANIELE GUERNELLI: <i>Considerazioni su Giovanni Battista Cavalletto e la miniatura bolognese tra Quattro e Cinquecento</i>	39-58
LAURA PAGNOTTA: <i>Per Antonio Solario: un riesame critico e alcune proposte attributive</i>	59-108
LAURA MORESCHINI: <i>Francesco Diofebi. Le opere per la nobiltà europea a Roma nella prima metà dell'Ottocento</i>	109-124

#### STUDI E VALORIZZAZIONE

LORENZA MOCHI ONORI, ANGELA CERASUOLO, MARINA SANTUCCI: <i>La 'Madonna del Divino Amore' e la 'Madonna della Gatta' del Museo di Capodimonte: indagini scientifiche e nuovi studi</i>	125-144
--	---------

#### LIBRI E MOSTRE

JASPER GAUNT, recensione a: <i>L'Italia e il restauro del Magnifico Cratere. Capolavori del Museo Nazionale di Belgrado</i> , LOUIS GODART (ed.)	145-150
--	---------

Abstracts	151-152
-----------	---------

### 10 APRILE-GIUGNO

<i>Nel ricordo di Antonino Di Vita</i> , di LUCILLA DE LACHENAL	V-VIII
MARIACOSTANZA LENTINI: <i>Un'antefissa con Sileno danzante e il mondo dionisiaco a Naxos di Sicilia</i>	1-8
PAOLA PELAGATTI: <i>Naxos e Taormina. Ricerche antiche e recenti</i>	9-16
DIEGO BLANCO: <i>Le stele funerarie degli "equites singulares": osservazioni sull'origine e lo sviluppo delle tematiche iconografiche</i>	17-34
GIACINTA JEAN: <i>Una lettura documentaria e stratigrafica di architetture singolari nel monastero dei Santi Pietro e Paolo ad Ospedaletto Lodigiano</i>	35-62
ADRIANO AMENDOLA: <i>Jan Brueghel il Vecchio a Roma: nuove date e qualche proposta per l'identificazione dei rami appartenuti al cardinale Francesco Maria Del Monte</i>	63-74
ANTONIO VANNUGLI: <i>Il committente del 'Cristo e la Samaritana' di Annibale Carracci</i>	75-96
CHIARA TEOLATO: <i>Candelieri, centrotavola e trofei: alcuni disegni dalla manifattura di Francesco e Luigi Righetti</i>	97-110

ARTE ED ECONOMIA

- ANNA MELOGRANI: *Tipologie e costi della miniatura fiorentina di fine Quattrocento: un riesame della Bibbia di Attavante per il re di Portogallo* 111–124

STUDI E VALORIZZAZIONE

- GIAN PIERO CAMMAROTA, DIEGO CAUZZI, PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI, ANNA SELLERI, ATTILIO TOGNACCI: *La pala di Filippino Lippi per la Cappella Casali in San Domenico a Bologna* 125–138

LIBRI

- CLAUDIO BARBERI: recensione a *Breviarium secundum consuetudinem Aquilegensem ac Tergestinam Ecclesiam. Commentario al Breviario e Saggi critici*, a cura di E. MALNATI, R. GHERBAZ, I. ROMANZIN 139–144
- DANIELA GALLO: recensione a P. COEN, *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo* 144–146

- Abstracts 147–150

**11 LUGLIO-SETTEMBRE**

- MASSIMO OSANNA, NIKOLAOS ARVANITIS, VINCENZO CAPOZZOLI, GIANCLAUDIO FERRERI, BARBARA SERIO: *Sedi del potere di un insediamento italico nell'Appennino lucano: Torre di Satriano in età arcaica* 1–26

- FRANCESCO PAOLO ARATA: *La "Pandora" di Villa d'Este tra il XVI e il XVIII secolo* 27–36

- MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: *Il lascito imperiale romano. Il «Palatium Octaviani Imperatoris» sul versante nord del Campidoglio e le sue implicazioni nella progettazione dell'area capitolina da Paolo III Farnese a Pio IV Medici* 37–96

IN BREVE

- FRANCESCO LIUZZI: *A proposito dell'attività barese del pittore napoletano Andrea Miglionico. Annotazioni su una inedita tela a Cassano delle Murge e su recenti "documenti" biografici* 97–106

ARCHIVIO

- ANNA MARIA PEDROCCHI: *La Cappella di Santa Monica in Sant'Agostino a Roma: da Maffeo Vegio al Cardinale Montelparo* 107–122

STUDI E VALORIZZAZIONE

IL RESTAURO DELLA 'MADONNA CON IL BAMBINO IN GLORIA TRA I SANTI GIORGIO E MICHELE' DI DOSSO DOSSI PER LA CHIESA DI SANT'AGOSTINO A MODENA

- GIOVANNA PAOLOZZI STROZZI: *Nuove proposte su committenza e datazione dopo il restauro* 123–140
- LUIGI DE CESARIS (+), ALBERTO SUCATO: *Relazione tecnica del restauro* 141–150
- LUIGI DE CESARIS (+), EMILIANO RICCHI: *Nota sulle analisi di laboratorio* 151–153

- Abstracts 154–155

## 12 OTTOBRE-DICEMBRE

FRANÇOISE VILLEDIEU: <i>La “coenatio rotunda” neroniana e altre vestigia nel sito della Vigna Barberini al Palatino</i>	1–28
ROBERTA SALIBRA: <i>Una lekythos vicina al Pittore di Achille dalla Tomba 303 di Passo Marinaro a Camarina e il contesto di rinvenimento</i>	29–40
GLI AFFRESCHI DI MANFREDINO DA PISTOIA NELLA CHIESA DI NOSTRA SIGNORA DEL CARMINE A GENOVA	
GIOVANNI BATTISTA VARESE: <i>Lo sviluppo architettonico e i dati di restauro (2006–2009)</i>	41–64
LUCA LONGHI: <i>La riscoperta e il restauro degli affreschi</i>	65–82
CLARIO DI FABIO: <i>Gli affreschi di Manfredino e altri documenti genovesi di cultura figurativa “assisiata”</i>	83–132
CLARA ALTAVISTA: <i>Nuove considerazioni sul Palazzo di Andrea Doria nel sobborgo di Fassolo a Genova tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento. Il tema del capitello composito a voluta introversa</i>	133–148
FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Il San Sebastiano dell'Aracoeli: l'enigma di un capolavoro</i>	149–166
AMALIA PACIA: <i>David Loreti «Pittore à piè di marmo in Roma» e alcune precisazioni in margine al suo catalogo</i>	167–178
Abstracts	179–180

## INDICE DEGLI AUTORI DELL'ANNO 2011

ALTAVISTA CLARA: <b>12</b> 133–148	GALLO DANIELA: <b>10</b> 144–146
AMENDOLA ADRIANO: <b>10</b> 63–74	GAUNT JASPER: <b>9</b> 145–150
ARATA FRANCESCO PAOLO: <b>11</b> 27–36	GUERNELLI DANIELE: <b>9</b> 39–58
ARVANITIS NIKOLAOS: <b>11</b> 1–26	JEAN GIACINTA: <b>10</b> 35–62
BARBERI CLAUDIO: <b>10</b> 139–144	LENTINI MARIACOSTANZA: <b>10</b> 1–8
BLANCO DIEGO: <b>10</b> 17–34	LIUZZI FRANCESCO: <b>11</b> 97–106
BRANCIA DI APRICENA MARIANNA: <b>11</b> 37–96	LONGHI LUCA: <b>12</b> 65–82
CAMMAROTA GIAN PIERO: <b>10</b> 125–138	MELOGRANI ANNA: <b>10</b> 111–124
CAPOZZOLI VINCENZO: <b>11</b> 1–26	MOCHI ONORI LORENZA: <b>9</b> 125–144
CAUZZI DIEGO: <b>10</b> 125–138	MOIOLI PIETRO: <b>10</b> 125–138
CERASUOLO ANGELA: <b>9</b> 125–144	MORESCHINI LAURA: <b>9</b> 109–124
DE CESARIS LUIGI: <b>11</b> 141–150, 151–153	NEGRI ARNOLDI FRANCESCO: <b>12</b> 149–166
DE LACHENAL LUCILLA: <b>10</b> V–VIII	OSANNA MASSIMO: <b>11</b> 1–26
DI FABIO CLARIO: <b>12</b> 83–132	PACIA AMALIA: <b>12</b> 167–178
FERRERI GIANCLAUDIO: <b>11</b> 1–26	PAGNOTTA LAURA: <b>9</b> 59–108

PALMA GABRIELE: **9** 17–38  
PAOLOZZI STROZZI GIOVANNA: **11** 123–140  
PEDROCCHI ANNA MARIA: **11** 107–122  
PELAGATTI PAOLA: **10** 9–16  
PISANI MARCELLA: **9** 1–16  
RICCHI EMILIANO: **11** 151–153  
SALIBRA ROBERTA: **12** 29–40  
SANTUCCI MARINA: **9** 125–144  
SECCARONI CLAUDIO: **10** 125–138

SELLERI ANNA: **10** 125–138  
SERIO BARBARA: **11** 1–26  
SUCATO ALBERTO: **11** 141–150  
TEOLATO CHIARA: **10** 97–110  
TOGNACCI ATTILIO: **10** 125–138  
VANNUGLI ANTONIO: **10** 75–96  
VARESE GIOVANNI BATTISTA: **12** 41–64  
VILLEDEU FRANÇOISE: **12** 1–28