SOMMARIO DEL 1° FASCICOLO - *Gennaio 1910.*

Vicende di un'antica chiesa di Torino. Scavi e scoperte, PIETRO TOESCA. — Gli Sparapane da Norcia. Nuovi dipinti e nuovi documenti, GIUSEPPE SORDINI. — La Porta Ventosa di Napoli. (Studio topografico), ANTONINO SORRENTINO. — L'inaugurazione della mostra del ritratto in Firenze (30 dicembre 1909). — Commissioni.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 14 illustrazioni nel testo e 2 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 2° FASCICOLO - *Febbraio 1910.*

La statua di Anzio, DOMENICO COMPARETTI. — Pier Ilario e Michele Mazzola (Notizie sulla pittura parmigiana dal 1250 c. alla fine del secolo XV), LAUDEDEO TESTI. — Ancora sugli affreschi di Perino del Vaga provenienti dal Palazzo Baldassini, THOMAS ASHBY. — Per alcuni restauri di quadri della Galleria degli Uffizi. — Atti ufficiali. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti).

Il fascicolo consta di 40 pagine con 10 illustrazioni nel testo e 4 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 3° FASCICOLO - *Marzo 1910.*

Pier Ilario e Michele Mazzola (Notizie sulla pittura parmigiana dal 1250 c. alla fine del secolo XV), LAUDEDEO TESTI. — Cuma. Sua importanza nell'antichità. - La Grotta della Sibilla e la religione dei morti. - Città e necropoli. - Gli scavi da farsi, ETTORE GABRICI. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti - Varie).

Il fascicolo consta di 44 pagine con 29 illustrazioni nel testo e 4 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 4° FASCICOLO - *Aprile 1910.*

Di Napoli antica e della sua topografia in una tavola del XV secolo rappresentante il trionfo navale di Giovanni d'Aragona dopo la battaglia d'Ischia, VITTORIO SPINAZZOLA. — Un dipinto del Rosso rimesso in luce agli Uffizi, CARLO GAMBA. — Alcuni disegni inediti o poco noti negli Uffizi, GIORGIO BERNARDINI. — Atti ufficiali. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti) — Commissioni.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 23 illustrazioni nel testo e 2 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 5° FASCICOLO - *Maggio 1910.*

Scavi della Missione Archeologica Italiana a Creta nel 1909, LUIGI PERNIER - ANTONIO MINTO. — Opere d'arte ignote o poco note, ARDUINO COLASANTI. — Il Chiesone di S. Pietro in Valle, GIUSEPPE GEROLA. — Un'allegoria del Leonbruno agli Uffizi, CARLO GAMBA. — Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti - Varie). — Necrologio.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 21 illustrazioni nel testo e 4 tavole fuori testo.

"ONOTO,,

Penna tascabile perfetta

La causa principale che distoglie tante persone dall'usare una penna stilografica, così comoda ed utile nello scrivere, deriva dal **disturbo di riempire le penne stilografiche ordinarie, attualmente in commercio, col sistema della pompetta e dell'inchiostro speciale.**

Questo gravissimo inconveniente è ora completamente eliminato con **la penna « Onoto »** veramente ideale e la più moderna. Infatti:

La « **Onoto** » **si riempie da sè in cinque minuti secondi,** per mezzo di un congegno semplicissimo non soggetto ad alcun guasto;

La « **Onoto** » è la sola penna a serbatoio con riempimento automatico munita di una **valvola regolatrice** che permette di controllare il flusso dell'inchiostro, tanto per scrivere adagio, che rapidamente;

La « **Onoto** » è munita di una **valvola d'arresto** che impedisce la filtrazione **in modo assoluto,** in qualsiasi posizione si trovi la penna;

La « **Onoto** » è maravigliosamente bilanciata e non stanca la mano, anche dopo parecchie ore di lavoro continuo;

La « **Onoto** » ha un'alimentazione gemella che garantisce il passaggio regolare dell'inchiostro sul largo pennino d'oro da 14 carati a punta d'iridio: i pennini sono larghi quanto quelli ordinari di acciaio; ciò che garantisce la **massima facilità dello scrivere;**

La « **Onoto** » infine, contiene inchiostro sufficiente per scrivere sino a **20,000 parole** e si può riempirla in **cinque minuti secondi con qualsiasi inchiostro disponibile.**

Modello N, misura normale, L. 15.

"ONOTO

PENNA A SERBATOIO AUTOMATICO

della Casa Thos. de La Rue & C. di Londra

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E. CALZONE - ROMA.

In vendita presso le principali cartolerie del Regno.