

ANNO III.

FASC. I-II.

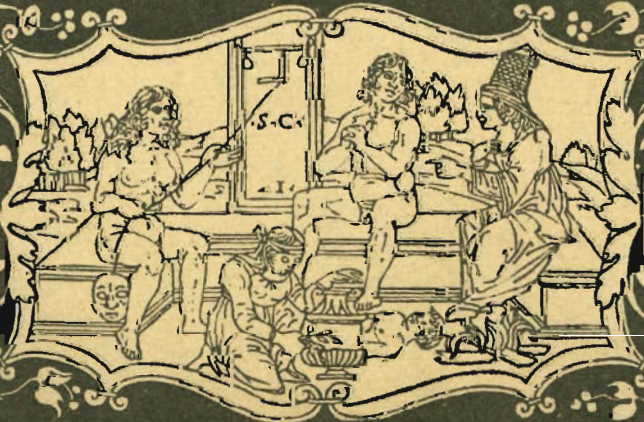
BOLLETTINO  
**D'ARTE**

DEL MINISTERO  
DELLA P. ISTRUZIONE

NOTIZIE DELLE GALLERIE  
DEI MUSEI E DEI MONUMENTI

E. CALZONE, EDITORE


ROMA • MCMVIII



## SOMMARIO DEL 1° E 2° FASCICOLO - Gennaio-Febbraio 1909.

- Due rilievi della Collezione Boncompagni-Ludovisi, GIUSEPPE CULTRERA.  
La morte dello Spagna e la sua ultima opera datata, UMBERTO GNOLI.  
Il Tesoro di San Giovanni in Laterano fino al Secolo XV (Nuovi documenti per l'arte del Quattrocento in Roma), GIACOMO DE NICOLA.  
Studi sulla Scultura napoletana del Rinascimento, ANTONIO MUÑOZ.  
Notizie (Musei e Gallerie - Monumenti - Varie) - Concorsi.  
*Il fascicolo consta di 80 pagine con 41 illustrazioni nel testo e 2 tavole fuori testo.*
- 

### AI LETTORI DEL BOLLETTINO D'ARTE

VVIANDO il BOLLETTINO D'ARTE verso il terzo anno di vita, l'Editore non può che ricordare il programma per la cui attuazione la Rivista venne fondata e diffusa.

Pubblicazione di opere d'arte sconosciute, nuove illustrazioni di quelle già note, monografie su artisti rappresentati nelle collezioni artistiche dello Stato e su monumenti di ogni regione d'Italia, notizie di acquisti, di restauri, di scoperte, di doni, di esposizioni, di riordinamenti, in una parola tutto quello che riguarda la migliore conoscenza e la conservazione del patrimonio artistico nazionale fu e sarà materia del BOLLETTINO D'ARTE. Il quale, mentre trae prestigio e autorità dalle cure continue che ad esso prodiga la Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, rispecchia l'attività dei più noti archeologi e critici d'arte, italiani e stranieri, e, senza preconcetti, accoglie liberalmente il frutto di ogni ricerca e l'espressione di ogni tendenza, purché serenamente indirizzate agli altissimi fini della scienza.

Con questo programma, incoraggiato dalla fiducia del Ministero della Pubblica Istruzione e dal consentimento degli studiosi, l'Editore si propone di curare sempre più la veste esteriore della Rivista, mentre la Direzione Generale di Antichità e Belle Arti continuerà ad accrescere con forze sempre nuove l'importanza sostanziale e scientifica.

Nessuna spesa sarà risparmiata per offrire ai lettori un materiale illustrativo sempre nuovo, e tutti i progressi della foto-meccanica e delle arti grafiche verranno quotidianamente messi a contributo per raggiungere l'eccellenza nelle riproduzioni.

Volendo poi in qualche modo fino da ora mostrare la sua gratitudine ai fedeli lettori della Rivista, l'Editore offre ai primi quattrocento abbonati, **come premio del tutto gratuito**, un magnifico volume, riccamente illustrato, nel quale il D.° Luigi Serra, Professore di Storia dell'Arte nei RR. Licei di Roma, studia la vita e le opere del **Domenichino**.

Questo importante libro, che illumina di una luce nuova il più alto rappresentante della pittura italiana nel secolo decimosettimo, per i non abbonati al BOLLETTINO verrà messo in vendita al prezzo di Lire **Quindici**.

L'EDITORE.