

SOMMARIO DEL 5° FASCICOLO — *Maggio 1913.*

Nuovi monumenti del Museo Nazionale Romano, R. PARIBENI. — L'evoluzione del monumento sepolcrale nell'età barocca, QUINTO TOSATTI. — Due dipinti di Giovanni Lanfranco, GIULIO CANTALAMESSA. — Di un'antica scultura in legno in Liguria, ALFREDO LUXORO. — Notizie: Acquisti alle esposizioni di Roma. — Nuovi ispettori delle RR. Gallerie del Regno. — Musei e Gallerie. — Monumenti.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 26 illustrazioni nel testo e 3 tavole fuori testo.

SOMMARIO DEL 6° FASCICOLO — *Giugno 1913.*

Note d'arte. I. Affreschi di Pier della Francesca in Ferrara. II. Il « Musicista » dell'Ambrosiana, CORRADO RICCI. — Un palinsesto sconosciuto di Federico Barocci, ARDUINO COLASANTI. — Per la riedificazione di Messina, U. FLERES. — Intorno ad un prezioso trittichetto e ad alcuni altri dipinti di scuola bizantina, ENRICO MAUCERI. — Antica tazza di vetro con figure e fregi d'oro, GIUSEPPE MORETTI. — Nota all'articolo « Due dipinti di Giovanni Lanfranco », G. CANTALAMESSA. — La Madonna di Cagli, del Barocci. — Notizie: R. Scuola Archeologica italiana in Atene. Concorsi.

Il fascicolo consta di 40 pagine con 17 illustrazioni nel testo e 1 tavola fuori testo.

Prezzo per l'abbonamento annuo al

BOLLETTINO D'ARTE

DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA

ITALIA	per un anno . . .	L. 25	—	franco di spese postali.
	un numero separato. »	2 50	»	»
ESTERO	per un anno . . .	L. 30	—	franco di spese postali.
	un numero separato. »	3	—	»

Copertina per le annate 1907-8-9 in tela inglese con impressioni in rosso del fregio sul piatto — L. **3** cadauna.

Si è pubblicato:

CATALOGO
DELLE
COSE D'ARTE E DI ANTICHITÀ
D'ITALIA

Serie I. - Fascicolo I. — « AOSTA », a cura di PIETRO TOESCA,
si compone di 154 pag. con 123 incisioni nel testo e 27 tavole
separate, L. 10,40.

Serie I. - Fascicolo II. - Parte I. — « PISA », a cura » di ROBERTO
PAPINI, si compone di 264 pag. con 202 incisioni nel testo e
18 tavole separate, L. 15,20.

In corso di stampa:

« PISA », II e III parte, a cura di ROBERTO PAPINI.
