

## JACOBINO DE' PAPAZZONI

### PITTORE BOLOGNESE DEL '300.



UDOVICO Frati pubblica ne «L'Arte» (1 novembre 1914, p. 392) il testamento di *Jacobino de' Bavosi*, pittore bolognese del sec. XIV, e si meraviglia che io abbia tratto in luce un Jacopo de' Papazzoni, *affatto ignoto*. In verità io ho citato due volte in modo chiarissimo (1) il documento in cui si fa menzione di questo pittore, che nel 1365 si recò con Andrea de' Bartoli a Pavia per dipingere nel castello di Galeazzo Visconti. Pubblico ora per intero l'interessante documento:

Arch. di Stato di Bologna; Introiti vari del Tesoriero, anno 1365, c. 241<sup>l</sup>.

« Die XXIII decembris. Magistro Andree de Bartolis pictori bononiensi, missum per dominum nostrum dominum Cluniacensem legatum Papiam ad dominum Galeatium Vicecomitem pro pingendo in eius palatio papiensi, pro suo salario mensium duorum et dierum X, inceptorum die XII mensis Iulii proximi preteriti, qua die iter arripuit, et finitorum die XXII septembris, qua die pingere cessavit, ad rationem florenorum viginti in mense pro se et uno eius discipulo, flor. quadraginta sex, sol. viginti unum et den. quatuor bon.

*Item pro magistro Jacobino de papazonibus et Petro eius filio, pictoribus*, pro eorum salaro dictorum mensium et dierum quo tempore serviverunt ut supra, ad rationem flor. tredecim cum dimidio inter ambos in mense, flor. triginta unum et sol. tre bononienses.

*Item pro expensis per eos factis in eundo Papiam, demum Mediolanum pro licentia recessus, et redeundo Bononiam, tam in vituris equorum quam in expensis factis in hospitiiis, in summa flor. decem septem, sol. viginti sex. Que quantitates sunt in summa secundum deliberationem factam per dominos de camera et rationem visam per regulatori eius, flor. nonaginta quinque, sol. XVIII, de quibus deducuntur, quos dictus magister Andreas recepit a domino Ciono sub die X Iulii, positi in expensis in isto titulo ducati LXI, valentes floreni LVIII, sol. XVI. Quibus deductis, restat, quos recepit a dicto Ciono, ut patet per bullam scriptam manu dicti notarii die XII dec., subscriptam et signatam ut supra, flor. triginta sex et sol. duos. Flor. XXXVI, s. II ».*

(1) Cfr. *Bollettino d'Arte*, 1911, fasc. II, p. 57; ed *Atti e Mem. della R. Deputazione di Storia Patria per la Romagna*, 1912: Jacopo Avanzi, pittore bolognese del '300, p. 31.

Quì dunque è chiaramente nominato un Jacobino de' Papazzoni pittore, ed io potevo formulare l'ipotesi che questi fosse il compagno di Simone negli affreschi dell'oratorio di Mezzaratta. Citavo per altro anche Jacobino de' Bavosi, che ora i documenti nuovi mettono in maggior luce. Poichè entrambi hanno un figlio Pietro, pittore, può darsi che siano in fondo la stessa persona, visto che il *Jacobinus quondam Francisci, del 1366*, è tutore di due minorenni fratelli Papazzoni; ma le identificazioni sono sempre arrischiate. E può anche darsi che nè l'uno nè l'altro Jacobino sia il pittore che a Mezzaratta si firma *Jacobus fecit*. La verità è che in Bologna nel '300 vi sono parecchi Jacobi pittori, e, per Mezzaratta non v'è bisogno di ricorrere all'Avanzi, che ha firmato la tavola della Galleria Colonna, ed ha poi spiegato la sua attività in Padova col Guariento e con l'Altichiero.

F. FILIPPINI.



---

DoTT. ARDVINO COLASANTI, *Redattore responsabile.*

---

Roma, 1915 — Tipografia Editrice Romana, via della Frezza, 57-61.