

INDICE DEI SOMMARI

Serie VI

ANNO 1979 (LXIV)

1 GENNAIO–MARZO

<i>Editoriale</i> di GUGLIELMO B. TRICHES	1
LUIGI MARTELLA e ANNA MARIA MEDIN: <i>Le porte de L'Aquila: Note e precisazioni sulle antiche permanenze nella cinta fortificata cittadina</i>	5
CLAUDIO STRINATI: <i>Giulio Mazzoni da Piacenza nella Roma di metà Cinquecento</i>	27
MARINA MARTELLI, MARIA GRAZIA MARZI COSTAGLI e MAURIZIO MICHELUCCI: <i>Catalogazione dei reperti archeologici del lascito Bardini a Firenze</i>	37
GINO VINICIO GENTILI: <i>Il mosaico dell'Hercules Bibax o del Porto–Canale tra i mosaici di una domus adrianea di Rimini</i>	49
FRANCESCO SANTI: <i>Il restauro dell'affresco di Raffaello e del Perugino in San Severo di Perugia</i>	57
LILIANA BARROERO: <i>Andrea Camassei, Giovambattista Speranza e Marco Caprinuzzi a San Lorenzo in Fonte in Roma</i>	65
FRANCESCO GURRIERI: <i>Un progetto inedito per l'abside di Santa Felicita a Firenze</i>	77
MARISA FORLANI CONTI, FIORELLA FACCHINETTI BOTTAI e LAURA BALDINI GIUSTI: <i>Le mille stanze del Re. Firenze, Palazzo Pitti. Un organismo architettonico e le schede di catalogo</i>	79

2 APRILE–GIUGNO

ALESSANDRO CONTI: <i>Problemi di miniatura bolognese</i>	1
ALDO CECCARELLI: <i>Giuseppe Valeriano "Padre Gesuita" architetto progettista della Chiesa e Collegio di Sant'Ignazio a Cosenza</i>	29
ANNA CERESA MORI: <i>Industria – Campagne di scavo 1974–1977: rapporto preliminare</i>	61
GIOVANNA BACCI SPIGO: <i>Ceramiche romane da Industria</i>	71
LUISELLA PEJRANI BARICCO: <i>San Ponso Canavese: la Pieve antica e il Battistero</i>	83
FRANCESCO ABBATE: <i>Un possibile episodio valdesiano a Napoli: la tomba di Galeazzo Caracciolo in San Giovanni a Carbonara</i>	97
MARIO DI GIAMPAOLO: <i>Un appunto su Pietro Faccini disegnatore</i>	103

3 LUGLIO–SETTEMBRE

COLETTE DUFOUR BOZZO: <i>Il reimpiego dei marmi antichi nei monumenti medievali e l'esordio della scultura architettonica del "Protoromanico" a Genova</i>	1
UMBERTO SPIGO: <i>Nuovo cratere siceliota a figure rosse da Siracusa</i>	59
CLAUDIA CERCHIAI: <i>Una testa ellenistica dal Palatino ovvero un esempio di restauro del III secolo d.C.</i>	65
GIOIA BERTELLI: <i>Note sugli stucchi della cripta di San Pietro al Monte a Civate</i>	69
FABRIZIO D'AMICO: <i>Su Tommaso Donini detto il Caravaggino e sul Savonanzi</i>	79
CLARA PALMAS DEVOTI: <i>Il restauro di Santa Maria di Agliè</i>	87
ANGELA DANEU LATTANZI e ENRICA FIANDRA: <i>Schede di libri</i>	107

4 OTTOBRE–DICEMBRE

ROSA MARIA ALBANESE: <i>Bacini bronzei con orlo perlato del Museo Archeologico di Siracusa</i>	1
UMBERTO SPIGO: <i>Monte San Mauro di Caltagirone. Scavi 1978: aspetti di un centro greco della Sicilia interna</i>	21
LORENZO COSTANTINI: <i>Monte San Mauro di Caltagirone. Analisi paleoetnobotaniche dei semi contenuti nei pithoi 4 e 6</i>	43
E. MICHELETTO, L. PITTARELLO e G. WATAGHIN CANTINO: <i>Restauro e ricerche alla Cappella di Santa Maria dell'Abbazia di San Pietro di Novalesa</i>	45
FRANCESCO SANTI: <i>Due restauri ed un ignoto maestro del Trecento: Mello da Gubbio</i>	63
LILIANA BARROERO: <i>Nuove acquisizioni per la cronologia di Poussin</i>	69
IRENE HUECK: <i>Le vetrate di Assisi nelle copie del Ramboux e notizie sul restauro di Giovanni Bertini</i>	75
CATERINA STRANO: <i>Cronaca di due convegni</i>	91
<i>Registro delle mostre a cura di CATERINA STRANO</i>	95

ANNO 1980 (LXV)

5 GENNAIO–MARZO

LUCILLA DE LACHENAL: <i>Su una statua di menade</i>	1
ANNA MARIA REGGIANI: <i>Monumenti funerari a torre della Sabina</i>	7
DANIELA BIANCOLINI: <i>Il Monastero dei Santi Pietro e Colombano in Pagno</i>	33
KRISTINA HERRMANN FIORE: <i>Studi sui disegni di figure di Giovanni e Cherubino Alberti</i>	39
VINCENZO ABBATE: <i>Appunti per la committenza siciliana di Mattia Preti</i>	65
PIETRO RUSCHI: <i>Due "invenzioni" di Carlo Fontana per una festa in casa Fürstenberg</i>	75
TERESA CALVANO: <i>Nuove strutture per un nuovo museo: recenti esperienze didattiche in alcuni musei di Parigi</i>	81
IN BREVE:	
MARCO CHIARINI: <i>Un'allegoria della Redenzione di Thomas Willeboirts Bosschaert agli Uffizi</i>	85
MARIO DI GIAMPAOLO: <i>Un'aggiunta a Giuseppe Maria Crespi</i>	87

MOSTRE:

<i>Ricerca su una comunità del Lazio protostorico. Il sepolcreto dell'Osteria dell'Osa sulla Via Prenestina. Roma, Curia Senatus</i> di FEDERICA CORDANO	91
<i>Curiosità di una Reggia. Firenze, Palazzo Pitti</i> di ADALGISA LUGLI	95

PROBLEMI E SCELTE:

<i>Editoriale</i> di GUGLIELMO B. TRICHES	101
<i>Allestimenti di mostre a cura delle Soprintendenze. Interventi</i> di F. GURRIERI, G. BULLIAN, M. D'ELIA e M. SEMINO	102

6 APRILE–GIUGNO

ANGELA GRECO PONTRANDOLFO: <i>Una nuova coppa del pittore di Xenotimos</i>	1
MIRELLA MARINI CALVANI: <i>Leoni funerari romani in Italia</i>	7
IRENE JACOPI: <i>La statua dell'Egioco Giove Vimino</i>	15

GIULIO IENI: <i>Due edifici inediti di età romanica nel basso Monferrato Casalese</i>	25
CLARA GELAO: <i>Un'inedita scultura nel cortile dell'Arcivescovado di Bari</i>	31
GIOVANNA NEPI SCIRÉ: <i>Pier Maria Pennacchi: regesti, documenti e proposte</i>	37
MARINA CARTA: <i>Carlo Francesco Bizzaccheri e la cappella del Monte di Pietà</i>	49
GIULIA FUSCONI: <i>Revisione degli studi sui disegni genovesi tra Cinquecento e Settecento</i>	57
GIANAMEDEO TRABUCCO: <i>Nota su alcuni disegni di un inedito rilevamento ottocentesco dell'Anfiteatro Flavio</i>	77

ARCHIVIO:

Editoriale di GUGLIELMO B. TRICHES

<i>Un regio decreto del 1943: Il regolamento della legge 1° giugno 1939, n. 1089 sulla tutela delle cose di interesse artistico e storico a cura di MARIO SERIO</i>	85
---	----

MOSTRE:

<i>Sulle mostre del Settecento emiliano</i> di GIORGIO BONSAANTI	111
--	-----

7 LUGLIO–SETTEMBRE

RENZO PARDI: <i>Evoluzione delle Basiliche umbre dall'alto medioevo alla fine del secolo XII</i>	1
VITTORIO SGARBI: <i>Le due culture di Giovanni Buonconsiglio</i>	31
ALBERTO MORAVETTI: <i>Nuovi modellini di torri nuragiche</i>	65
CHARLOTTE WIKANDER: <i>Appunti sulle terracotte architettoniche dipinte da Acquarossa</i>	85

ARCHIVIO:

<i>Inventari della collezione romana dei principi Corsini a cura di GIUSEPPINA MAGNANIMI (Parte I)</i>	91
--	----

BIBLIOGRAFIA IN MEMORIAM	127
--------------------------	-----

8 OTTOBRE–DICEMBRE

NICOLE DACOS: <i>Pedro Campaña dopo Siviglia: Arazzi e altri inediti</i>	1
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Pene d'Amore</i>	45
GISBERTO MARTELLI: <i>Il Refettorio di Santa Maria delle Grazie in Milano e il restauro di Luca Beltrami nell'ultimo decennio dell'Ottocento</i>	55

ARCHIVIO:

<i>Inventari della collezione romana dei principi Corsini a cura di GIUSEPPINA MAGNANIMI (Parte II)</i>	73
---	----

LIBRI:

MARCO COLLARETA: <i>Palazzo Vecchio e i Medici. Guida Storica</i> di E. ALLEGRI, A. CECCHI	115
--	-----

PROBLEMI E SCELTE:

<i>Dei Palazzi pubblici e dei loro adornamenti</i>	119
PAOLA BAROCCHI: <i>Storiografia e museografia in una mostra medicea</i>	121
GIOVANNA GAETA BERTELA: <i>L'arazzo: un problema emergente dalla mostra medicea di Palazzo Vecchio</i>	129

ANNO 1981 (LXVI)

9 GENNAIO–MARZO

MIKLÓS BOSKOVITS: <i>Gli affreschi della Sala dei Notari a Perugia e la pittura in Umbria alla fine del XIII secolo</i>	1
JONATHAN B. RIESS: <i>Uno studio iconografico della decorazione ad affresco del 1297 nel Palazzo dei Priori a Perugia</i>	43
MAURO CRISTOFANI: <i>Accademie, esplorazioni archeologiche e collezioni nella Toscana granducale (1730–1760)</i>	59
ENRICO PROCELLI: <i>Il complesso tombale di Contrada Paolina e il problema dei rapporti tra Sicilia e Malta nella prima età del bronzo</i>	83
ULRICO PANNUTI: <i>Achille e Troilo: rilievo fittile pompeiano</i>	111
ANNA FORLANI TEMPESTI: <i>Un foglio del Pontormo</i>	117
MOSTRE:	
<i>Fortuna di Fontanesi dal “ritorno” in Giappone alle mostre torinesi</i> di FRANCO MAZZINI	123
<i>La città e gli artisti: Pistoia tra avanguardia e Novecento</i> di BIANCA SALETTI	126

10 APRILE–GIUGNO

ANNA MARIA IANNUCCI: <i>Palazzo Milzetti a Faenza: storia ed immagine</i>	1
ANDREA CIACCI: <i>Ritratti antichi dalla Meloria</i>	41
SILVIA MELONI TRKULJA e MIRIAM FILETI MAZZA: <i>Ricerca con il computer su di un ritratto veneziano</i>	47
ENZO BORSELLINO: <i>Il Cardinale Neri Corsini mecenate e committente. Guglielmi, Parrocel, Conca e Meucci nella Biblioteca Corsiniana</i>	49
PROBLEMI E SCELTE:	
<i>Archeologia subacquea: Editoriale</i> di GUGLIELMO B. TRICHES	67
PIERO ALFREDO GIANFROTTA: <i>Archeologia sott'acqua. Rinvenimenti sottomarini in Etruria Meridionale</i>	69
<i>Registro delle mostre</i> a cura di CATERINA STRANO	93

11 LUGLIO–SETTEMBRE

GIOVANNA SAPORI: <i>Perugia 1565–75: Girolamo Danti</i>	1
MARIA GRAZIA MARZI: <i>Nuovi vasi attici del Museo Archeologico di Firenze</i>	13
CHRISTIANE DELPLACE: <i>Le pitture murali del criptoportico di Urbisaglia–I</i>	25
LUIGI MARTELLA: <i>Le fontane atriane: configurazione e formazione di un sistema idrico</i>	49
MARISA BIANCO FIORIN: <i>Giovanni Permeniate pittore greco a Venezia e una tavola del Museo Nazionale di Ravenna</i>	85
FRANCESCO ABBATE: <i>Le sculture del “Succorpo” di San Gennaro e i rapporti Napoli–Roma tra Quattro e Cinquecento</i>	89
CLAUDE LAURIOL: <i>Romanelli: dal Gesù di Roma a Uzès</i>	109
IN BREVE:	
GIOVANNI PREVITALI: <i>Il Crocifisso di Camaiore</i>	119
EVELINA BOREA: <i>Due dipinti fiorentini del Settecento ritrovati a Campobasso</i>	123
PROBLEMI E SCELTE:	
<i>Beni culturali in mostra: fruizione e conservazione</i>	127
ANNA LUISE e RITA SAVOIA: <i>Civiltà del '700 a Napoli: indagine conoscitiva sul pubblico</i>	127

ENZO BORSELLINO: <i>Dentro e dietro la mostra di Kandinsky: indagine climatologica</i>	137
<i>Allestimenti di mostre a cura delle Soprintendenze</i>	
JADRANKA BENTINI: <i>Un allestimento, due mostre: l'attività allestitiva della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna nel campo delle arti applicate</i>	143

LIBRI:

PIERRE GROS: <i>Scavi di Luni, II. Relazione delle campagne di scavo 1972, 1973, 1974</i> di AA. VV.	151
LICIA VLAD BORRELLI: <i>Mégara Hyblaea, 1. Le quartier de l'Agora archaïque</i> di G. VALLET, F. VILLARD, P. AUBERSON	153

12 OTTOBRE–DICEMBRE

MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Le Muse di Ambracia</i>	1
PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Napoli 1544: Vasari e Monteoliveto</i>	59
CLARIO DI FABIO: <i>I portali romanici della Cattedrale di Genova (contributo alla storia del Duomo nel XII secolo)</i>	89
LUCIA GREMMO: <i>Il restauro del Castello di Vigevano: osservazioni, documenti, ipotesi</i>	123
VITTORIA MARKOVA: <i>Un dipinto di Simon Vouet in Russia</i>	139
IRENE HUECK: <i>La Basilica francescana di Assisi nell'Ottocento: alcuni documenti su restauri progettati ed interventi eseguiti</i>	143

PROBLEMI E SCELTE:

<i>Didattica e Musei</i> di CATERINA STRANO	153
MINA BACCI: <i>Museo e ambiente (e i nuovi programmi per la scuola media inferiore)</i>	155
TERESA CALVANO: <i>L'attività didattica dei musei in Italia: qualche osservazione</i>	158
CLARA GELAO: <i>Ancora sulla didattica dei musei: la Pinacoteca Provinciale di Bari</i>	160

ANNO 1982 (LXVII)

13 GENNAIO–MARZO

ENRICA FIANDRA: <i>Porte e chiusure di sicurezza nell'antico oriente</i>	1
ANNA FERRETTI COLOMBO: <i>Simone Cantarini: dalla Marca Baroccesca alla Bassa Padana</i>	19
PATRIZIA PETRILLO SERAFIN: <i>La pietas di Enea: due monete a confronto</i>	35
LILIANA MERCANDO: <i>Alcuni documenti d'archivio sugli scavi di Ostra</i>	39
FERRUCCIO FRANZOIA: <i>Il tempio romano sul colle Cidneo a Brescia</i>	45
ELISABETTA ROFFIA e MARIA PIA ROSSIGNANI: <i>Precisazioni archeologiche nell'area del Castello di Brescia</i>	57
ANNAMARIA PETRIOLI TOFANI: <i>Postille al "Primato del Disegno"</i>	63
MARINA CARTA: <i>Il muro di cinta di Villa Aldobrandini a Frascati: un momento della produzione artistica di Carlo Francesco Bizzaccheri</i>	89
ROSA MARIA CIMINO: <i>Il Museo Borgia di Velletri e la sua sezione indiana</i>	97
DANIELE PESCARMONA: <i>Alcuni disegni di Pelagio Palagi per due pale d'altare</i>	105

ARCHIVIO:

<i>Notizie sull'architettura nel Settecento a Roma (1718–1760)</i> a cura di NINA A. MALLORY (Parte I)	109
--	-----

MOSTRE:

PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Prima Italia. Atene, Museo Archeologico del Pireo</i>	129
FEDERICA CORDANO: <i>Ficana, una pietra miliare sulla strada per Roma. Roma, Museo dell'Alto Medioevo</i>	130

GILDA BARTOLONI: <i>Enea nel Lazio. Archeologia e mito. Roma, Palazzo dei Conservatori</i>	135
NICOLE DACOS: <i>Perino, Luzio, Zaga e Tibaldi: la mostra dell'appartamento di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo</i>	142
PAOLO TOURNON: <i>I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografia. Torino, Palazzo Madama</i>	149

14 APRILE–GIUGNO

GIANNA DAREGGI: <i>Il ciclo statuario della "Basilica" di Otricoli: la fase Giulio–Claudia</i>	1
FAUSTA NAVARRO: <i>Lo Pseudo–Bramantino: proposta per la ricostruzione di una vicenda artistica</i>	37
ANTONIO FROVA: <i>Un puteale marmoreo a Luni</i>	69
PAOLA GIUSTI: <i>Una madonna in avorio nel Museo Duca di Martina. Plastica minore e scultura monumentale nella Francia del XIII secolo</i>	77
ANNA DE FLORIANI: <i>Una tavola quattrocentesca recuperata</i>	87
ERMINIA GENTILE ORTONA: <i>Santo Stefano Rotondo e il restauro del Rossellino</i>	99
LEIF HOLM MONSSEN: <i>Antonio Tempesta in Santo Stefano Rotondo</i>	107
MARIA TERESA BENEDETTI: <i>Nazareni e Preraffaelliti: un nodo della cultura del XIX secolo</i>	121
GIORGIO PELLEGRINI: <i>Edward Hopper tra realismo e metafisica</i>	145

15 LUGLIO–SETTEMBRE

ROBERTO DI PAOLA: <i>L'oratorio di San Sebastiano in Forlì e Pace di Maso, architetto della "Brigada" di Melozzo. Appunti sull'architettura della fine del '400 in Romagna</i>	1
SYLVIE BEGUIN: <i>Contributo allo studio dei disegni del Primaticcio</i>	27
ROSA MARIA ALBANESE PROCELLI: <i>Calderoni bronzei ad orlo orizzontale interno da Siracusa</i>	53
GABRIELLA BARBIERI: <i>Due vasi del pittore di Berlino da Vibo Valentia</i>	61
MARGHERITA BONANNO ARAVANTINOU: <i>Un frammento di sarcofago romano con fanciulli atleti nei Musei Capitolini. Contributo allo studio dei sarcofagi con scene di palestra</i>	67
SERENA PADOVANI: <i>Sulla traccia di Cristoforo di Bindoccio e Meo di Pero</i>	85
ROSANNA CATERINA PROTO PISANI: <i>Tre casi d'intervento nel territorio toscano</i>	99
GINO CASTIGLIONI: <i>Di alcune miniature di Antonio Maria da Villafora nel Museo Civico di Verona</i>	109
CHRISTINE FARESE SPERKEN: <i>Francesco Saverio Altamura a Castrignano de' Greci: un aspetto della pittura religiosa del tardo Ottocento</i>	115
ARCHIVIO: <i>Notizie sull'architettura nel Settecento a Roma (1718–1760) a cura di NINA A. MALLORY (Parte II)</i>	127
PUBBLICAZIONI RICEVUTE	149

16 OTTOBRE–DICEMBRE

DIETER MERTENS e ANTONIO DE SIENA: <i>Metaponto: Il Teatro Ekklesiasterion. Parte I di DIETER MERTENS</i>	1
<i>Restauro, integrazione e consolidamento dei blocchi di UELI BELLWALD</i>	58
AMALIA MEZZETTI: <i>Un ciclo zodiacale del Dosso a Ferrara</i>	61
GIOVANNA SAPORI: <i>Perugia 1565–75: Giovanni Antonio Pandolfi</i>	71
GIULIA FUSCONI e SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>Note in margine ad una schedatura: i disegni del Fondo Corsini nel Gabinetto Nazionale delle Stampe</i>	81

ARCHIVIO:

Notizie sull'architettura nel Settecento a Roma (1718–1760) a cura di NINA A. MALLORY (Parte III) 119

CORRISPONDENZA DAI MUSEI:

Parigi, Museo del Louvre – Nuove Sale Etrusche di FRANÇOISE GAULTIER 135

Firenze, Museo del Bargello – Una nuova sistemazione dei materiali di GIOVANNA GAETA BERTELÀ, MARCO COLLARETA, GIOVANNI CURATOLA e MARCO SPALLANZANI 137

ANNO 1983 (LXVIII)

17 GENNAIO–FEBBRAIO

ELENA ROSSETTI BREZZI: *Per un'inchiesta sul Quattrocento ligure* 1

CAMARINA V:

PAOLA PELAGATTI: *Premessa* 29

ANTONINO DI VITA: *Camarina 1958: documenti e note* 31

RICHARD EDGAR LININGTON: *La prospezione geofisica eseguita nel 1980 a Camarina* 45

LORENZO COSTANTINI: *Analisi paleoetnobotaniche nel comprensorio di Camarina* 49

PIER GIOVANNI GUZZO: *Per lo studio del territorio di Laos* 57

PIERRE GROS: *Il Foro di Bolsena. Nota sull'urbanistica di Volsinii nel I secolo dopo Cristo* 67

GIULIA DAVÌ e SANTINA GRASSO: *Vicende e restauri della Fontana Pretoria a Palermo* 75

ANNA MELORIO: *Gli affreschi di Niccolò Berrettoni a Pesaro* 83

PAOLA CESCHI LAVAGETTO: *Qualche inedito ai margini della mostra "Arte e Pietà" di Piacenza* 87

PIERA BOCCI PACINI: *Considerazioni sulla storia del Museo Archeologico di Firenze* 93

Appendice di LUCIANO GARELLA 106

Musei a convegno di GIUSEPPINA SPADEA e CATERINA STRANO 109

18 MARZO–APRILE

KYLE M. PHILLIPS JR.: *Terrecotte architettoniche con protomi di leopardo da Poggio Civitate (Murlo, Siena)* 1

ENZO BENTIVOGLIO: *Le vicende storiche, la fondazione e l'accrescimento della Rocca Albornoza a Viterbo* 25

LUCIANO BERTI: *Per gli inizi del Rosso Fiorentino* 45

JOSEPH MANCA: *Masolino architetto: una interpretazione della Sagrestia Vecchia di Brunelleschi a Castiglione Olona* 61

ANTONIO NATALI: *Appendice pontormesca* 67

GIOVANNA TEDESCHI GRISANTI: *"Dis manibus, pili, epitaffi et altre cose antiche": un codice inedito di disegni di Giovannantonio Dosio* 69

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: *Due schede e un'ipotesi per Pietro Bernini giovane* 103

CLAUDIA BARSANTI: *Ritrovamenti a Jesi* 109

19 MAGGIO–GIUGNO

LILIANA BARROERO: *Antonio Pomarancio tra due giubilei: 1600–1625* 1

ELISABETTA GIFFI: *Alcune proposte per Antonio Pomarancio* 17

LINDA FREEMAN BAUER: <i>L'inventario dei beni di Antonio Pomarancio e alcune note sulla vita e l'opera del pittore</i>	31
ISABELLA CERETTO CASTIGLIANO e CARLA SAVIO: <i>Considerazioni sulla metrologia e sulla genesi concettuale del Tempio di Giunone ad Agrigento</i>	35
ROSANNA CATERINA PROTO PISANI: <i>Un inedito di Giovanni da Milano: la Tavola di San Bartolo in Tuto</i>	49
MICHELE BENTIVOGLIO e MARINA MAGNANI CIANETTI: <i>Il Palazzo Altieri a Oriolo Romano. Una esperienza di schedatura</i>	59
IN BREVE:	
CLAUDIA CERCHIAI: <i>Un ritratto di Gaio Cesare da Civitavecchia</i>	75
DONATELLA BIAGI: <i>Un dipinto inedito di Bartolomeo Cesi</i>	77
LUCIANO ARCANGELI: <i>Una novità per Giaquinto nelle Marche: la 'Santa Margherita' di Macerata</i>	79
ARCHIVIO:	
LILIANA MERCANDO: <i>Documenti d'archivio per Forum Sempronii</i>	83
PUBBLICAZIONI RICEVUTE	111

20 LUGLIO-AGOSTO

PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Tre spunti dall'antico</i>	1
MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Camarina VI. Un pozzo tardo-archaico nel quartiere sud-orientale</i>	5
JADRANKA BENTINI: <i>Una scoperta nella Basilica di San Petronio a Bologna: due tavole di Amico Aspertini</i>	31
PAUL AUBERSON: <i>Tipologia architettonica e particolari: un angolo nel Sansovino e nel Palladio</i>	63
ANNA MARIA SPIAZZI: <i>Dipinti demaniali di Venezia e del Veneto nella prima metà del secolo XIX. Vicende e recuperi</i>	69

21 SETTEMBRE-OTTOBRE

FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Scultura trecentesca in Calabria: apporti esterni e attività locale</i>	1
LUCIANO PATETTA: <i>Bramante e la trasformazione della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</i>	49
MARISA DE' SPAGNOLIS: <i>Sculture da Sperlonga e Formia nella Ny Carlsberg Glyptothek di Copenhagen</i>	75
GIOACCHINO BARBERA: <i>Su alcuni inediti di Giuseppe Velasco</i>	85
CONFRONTI:	
ANTONINO DI VITA: <i>Nel 1994 un "nuovo" Partenone. Monumenti da salvare ad Atene e a Roma</i>	89
RASSEGNE DI BIBLIOGRAFIA ARCHEOLOGICA:	
Editoriale di PAOLA PELAGATTI	
<i>Magna Grecia e Sicilia: rassegna 1980-1981 a cura di PIER GIOVANNI GUZZO e RITA PARIS</i>	99

22 NOVEMBRE-DICEMBRE

MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Il kalathos alessandrino di Bologna</i>	1
GIOVANNI PREVITALI: <i>Alcune opere "fuori contesto": il caso di Marco Romano</i>	43
RUGGERO BOSCHI: <i>Per il restauro del gruppo statuario del Duomo di Cremona</i>	69
Appendice di MARINO COTALI: <i>Relazione sulle analisi effettuate sulle statue del Duomo di Cremona</i>	73
ANNALISA PERISSA TORRINI: <i>Considerazioni su Cesare da Sesto nel periodo romano</i>	75
FRANCESCO NEGRI ARNOLDI: <i>Aggiunte a Domenico Gagini</i>	97
LIONELLO NEPPI: <i>Punti di vista sulla prospettiva Spada</i>	105

CONVEGNI:

- Roma: archeologia e progetto* di GIUSEPPINA SPADEA 119
Conferenza dell'ICCROM sulla "Conservazione negli scavi archeologici" di LICIA VLAD BORRELLI 122

LETTERA APERTA AI CONTEMPORANEISTI di EVELINA BOREA e BRUNO MANTURA 125

ANNO 1984 (LXIX)

23 GENNAIO-FEBBRAIO

- PHILIPPE MOREL: *Morfologia delle cupole dipinte da Correggio a Lanfranco* 1
EUGENIO RICCOMINI: *Marginalia al Correggio "barocco"* 35
STEFANO DE CARO: *Ifigenia in Aulide su una brocca fittile da Pompei* 39
VINCENZO FIOCCHI NICOLAI: *Considerazioni sulla decorazione architettonica altomedievale della Basilica di Sant'Erasmus a Formia* 51
ANNA MARIA GIUSTI: *Un dipinto inglese del Duecento in Santa Maria Novella a Firenze* 65
JEAN SOLDINI: *Per la storia del Neoclassicismo a Mantova: la costruzione del Teatro sociale dell'architetto Luigi Canonica attraverso i documenti dell'Archivio Storico* 79

CORRISPONDENZA DAI MUSEI:

- Firenze, Museo del Bargello – Il restauro della Croce del Pollaiuolo e di tre Paci* di GIOVANNA GAETA BERTELÀ, MARCO COLLARETA e GIOVANNI MORIGI 89

LIBRI:

- NICOLE DACOS: *Le Palais Farnèse* di AA.VV. 105

24 MARZO-APRILE

- ENRICO PARIBENI: *Le statue bronzee di Porticello* 1
PAOLA FIORENTINO, MAURIZIO MARABELLI e MARIO MICHELI: *Indagini e intervento di conservazione sui reperti bronzei di Porticello* 15
ARMANDA PELLICCIARI: *Giovan Giacomo Sementi, allievo di Guido Reni* 25
FERNANDO GILOTTA: *Contributo alla ceramografia vulcente tardoclassica* 41
MASSIMO FERRETTI: *Nota su Pellegrino da Modena* 53
GISBERTO MARTELLI: *Indagine su alcune contrade del vecchio centro di Milano: le chiese scomparse* 59
ERMINIA GENTILE ORTONA: *Giani e la pittura pompeiana. Un album di disegni dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* 79

CONVEGNI:

- Torino: venti progetti per il futuro del Lingotto* di AGOSTINO BURECA e GIORGIO PALANDRI 101

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

Archeologia. Rapporti preliminari:

- ANGELO BOTTINI e MARCELLO TAGLIENTE: *Nuovi documenti sul mondo indigeno della Val d'Agri in età arcaica: la necropoli di Alianello* 111
ENRICO PROCELLI: *L'uso del Metal Detector in archeologia. L'esperienza di Ramacca, con una nota di ANTONINO DI VITA* 117

Corrispondenza dai laboratori:

- FEDERICO GUIDOBALDI, MARISA LAURENZI TABASSO e COSTANTINO MEUCCI: *Monumenti in marmo di epoca imperiale a Roma: indagine sui residui di trattamenti superficiali* 121

Didattica e musei:

Editoriale di C. STRANO

- MARIA FOSSI TODOROW: *La sezione didattica degli Uffizi: finalità ed esperienze di un ufficio interlocutore tra museo e pubblico* 135

- GABRIELLA BERNARDINI: *L'attività didattica nei musei storico-artistici in alcuni paesi europei* 139

25 MAGGIO-GIUGNO

- MARIA GRAZIA PICOZZI: *La peplophoros di Palazzo Sacchetti* 1

- RICCARDO PASSONI: *Sul gotico tardo ad Aosta: il ruolo dei committenti* 15

- MARCELLA BARRA BAGNASCO: *Apporti esterni ed elaborazione locale nella coroplastica locrese tra il V e il IV secolo a.C.* 39

- CLAUDIA CERCHIAI: *Alcune osservazioni su due bronzi prenestini* 53

NAXOS III:

- GIOVANNA M. BACCI SPIGO: *Coppa vitrea ed oreficerie da sepolture di età ellenistica e romana a Naxos* 59

- TIZIANA DORO GARETTO: *Note antropologiche su alcuni reperti da Naxos* 69

- MARCO CHIARINI: *Giusto Sustermans: Il Giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici* 77

- MARTINA INGENDAAY RODIO: *Precisazioni su Antonio Nasini a Fontanellato* 85

- IRINA ANDREESCU e BRUNO TARANTOLA: *Modifiche alla Cattedrale di Torcello nel restauro del 1854-58* 89

- RAFFAELLA CALVI e MARIA CLAUDIA PERETTI: *Sul restauro ottocentesco della Chiesa di San Moisè in Venezia* 123

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

Corrispondenza dalle Soprintendenze: *Roma, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici*

- Introduzione* di DANTE BERNINI 133

- Un'indagine straordinaria sul Centro storico di Roma* di ANNA MARIA PEDROCCHI 133

- L'attività dell'Ufficio Catalogo* di ANNA MARIA PEDROCCHI e MARIA GRAZIA BERNARDINI 136

- Il laboratorio di restauro e i suoi ultimi sviluppi* di CATERINA BON 138

Corrispondenza dai Musei: *Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari*

- Storia di una Istituzione e prospettive* di JACOPO RECUPERO 141

- PUBBLICAZIONI RICEVUTE a cura di LUISA TURSÌ 147

26 LUGLIO-AGOSTO

- RICHARD BRILLIANT: *Una statua ritratto femminile dal territorio di Tarquinia* 1

- MARCO TANZI: *Per gli esordi cremonesi dello Pseudo Bramantino* 13

- FEDERICA CORDANO: *Camarina VII: alcuni documenti iscritti importanti per la storia della città* 31

- Addendum* di GIOVANNI DI STEFANO 55

ALESSANDRA GUIGLIA GUIDOBALDI: <i>Tradizione locale e influenze bizantine nei pavimenti cosmateschi</i>	57
FRANCESCO ABBATE: <i>Appunti su Pietro da Milano scultore e la colonia lombarda a Napoli</i>	73
PIERLUIGI SILVAN: <i>Il ciborio di Sisto IV nell'antica Basilica di San Pietro in Vaticano: ipotesi per una ideale ricomposizione</i>	87
GIUSEPPE ZANDER: <i>Considerazioni su un tipo di ciborio in uso a Roma nel Rinascimento</i>	99

LIBRI:

MARCELLA BARRA BAGNASCO: <i>L'offrante de porcelet dans la coroplathie géléenne. Etude typologique</i> di M. SQUAITAMATTI	107
LUCIA PIRZIO BIROLI STEFANELLI: <i>Ritrattini in cera di epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze</i> di M. CASAROSA GUADAGNI	110

MOSTRE:

MAURO PRATESI: <i>Spunti dalla XLI Biennale e Arcipelago Vedova</i>	115
GIOVANNA UZZANI: <i>Intorno alla Secessione e "Luoghi Fondamentali" di Arnaldo Pomodoro</i>	120
IDA PANICELLI: <i>Arte di Frontiera, New York Graffiti</i>	125
GIUDITTA VILLA: <i>Arte di Frontiera, New York Graffiti</i>	126

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

ANNA MARIA IANNUCCI: <i>Le statue dei Santi Apollinare e Vitale a Ravenna</i>	129
ANDREA BRALIA, PIER GIORGIO MALESANI, CARLO MANGANELLI DEL FÀ, RENATO PELIZZER e GIUSEPPE SABATINI: <i>Processi di alterazione delle arenarie plioceniche utilizzate in monumenti del senese. Le arenarie del Palazzo di San Galgano in Siena</i>	135

27 SETTEMBRE–OTTOBRE

CONRAD M. STIBBE: <i>Lo stannos laconico</i>	1
PINA BELLI D'ELLA: <i>L'officina barese: scultori a Bari nella seconda metà del XII secolo</i>	13
MARINA MARTELLI: <i>Per il dossier dei nomi etruschi di vasi: una nuova iscrizione ceretana del VII secolo a.C.</i>	49

SOLAIA (Sarteano) I:

GUGLIELMO MAETZKE: <i>Cenni sulle ricerche</i>	55
NELIDA CAFFARELLO: <i>La necropoli di Poggio Rotondo</i>	57

MARISA BIANCO FIORIN: <i>L'attività dei pittori Angelo e Donato Bizamano: precisazioni ed aggiunte</i>	89
GISBERTO MARTELLI: <i>Appunti su Gioacchino Crivelli (1777–1850), uno degli architetti della seconda generazione del neoclassicismo lombardo</i>	95

IN BREVE:

MARIA ELISA MICHELI: <i>1695: l'iscrizione del tempio del Divo Traiano</i>	111
CIRO FIORILLO: <i>Un "nuovo" Marco Pino</i>	115
MARIO DI GIAMPAOLO: <i>Un'aggiunta a Orazio Samacchini disegnatore</i>	117
MASSIMO FERRETTI: <i>Integrazione a Pellegrino da Modena</i>	119

LIBRI:

LICIA VLAD BORRELLI: <i>La scultura in pietra di Selimunte</i> di V. TUSA	121
GABRIELLA BARBIERI: <i>The Berlin Painter</i> di D. C. KURTZ	123

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

Corrispondenza dalle Soprintendenze: Roma, Soprintendenza Archeologica per l'Etruria meridionale

<i>Gli interventi di restauro sulle decorazioni della Villa di Papa Giulio III</i> di CLAUDIO BETTINI	127
<i>Le pitture murali dell'emiciclo</i> di RANIERO BAGLIONI e CARMELO SCANDURRA	135
<i>Gli affreschi delle stanzette al pianterreno</i> di FRANCO ADAMO e ADELE CECCHINI	139
<i>La decorazione plastica del primo cortile</i> di PIETRO DALLA NAVE	141

28 NOVEMBRE–DICEMBRE

GIOVANNA LOMBARDO: <i>Uno "stand" del Museo Nazionale d'Arte Orientale</i>	1
LILIANA MERCANDO, LIDIANO BACCHIELLI e GIANFRANCO PACI: <i>Monumenti funerari di Ricina</i>	11
STEFANO ROCCA: <i>Due esempi di argenteria romana in Sant'Agostino</i>	53
IORELLA PANSECCHI: <i>Sebastiano Ceccarini tra Roma e Perugia</i>	61
DANIELE PESCARMONA: <i>Nuovi contributi alla conoscenza dell'attività degli ingegneri militari piemontesi in Sardegna nel secolo XVIII</i>	71
MAURO PRATESI: <i>Scultura italiana verso gli anni Trenta e contemporanea rivalutazione dell'arte etrusca</i>	91
CONVEGNI:	
<i>Il colore a Pavia: intonaci e superfici murarie. – Intonaci, colore e coloriture nell'edilizia storica. – Il colore a Torino</i> di AGOSTINO BURECA e GIORGIO PALANDRI	107
<i>Sul riuso dei castelli a Tarquinia</i> di M. COSTANZA PIERDOMINICI	115

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

LICIA VLAD BORRELLI: <i>Ancora sui "Metal Detectors"</i>	119
GIOVANNI DI STEFANO: <i>Il "Metal Detector" a Camarina</i>	123
MARIA GRAZIA BERNARDINI: <i>Le tecniche pittoriche degli affreschi del Collegio del Cambio a Perugia</i>	127
FRANCESCO DE TOMASSO: <i>Il restauro di San Girolamo della Carità</i>	131

ANNO 1985 (LXX)

29 GENNAIO–FEBBRAIO

GABRIELLA BARBIERI e JEAN LOUIS DURAND: <i>Con il bue a spalla</i>	1
BRUNO MASSABÒ: <i>Contributo alla conoscenza topografica di Vulci: le aree sacre di Fontanile di Legnisina e di Polledrara</i>	17
GABRIELLA BARBIERI, HENRI BROISE e VINCENT JOLIVET: <i>Musarna I – I bagni tardo repubblicani</i>	29
GIANFRANCO GAZZETTI: <i>La Valle di Baccano in età romana</i>	39
PIERO DONATI: <i>Gli affreschi di Traverde</i>	51
STEFANIA PASTI: <i>Una Madonna quattrocentesca a S. Maria sopra Minerva: un'ipotesi per l'Angelico, Benozzo e il Vasari</i>	57
ARNALDO BRUSCHI: <i>L'architettura a Roma al tempo di Alessandro VI: Antonio da Sangallo il Vecchio, Bramante e l'Antico. Autunno 1499 – Autunno 1503</i>	67
MARIA TERESA IANNACCONE: <i>La casa del notaio Sander a Roma</i>	91
VEGA DE MARTINI: <i>Inediti cinquecenteschi in Irpinia</i>	101
GIULIA COSMO: <i>L'intervento di Francesco Nappi nelle volte del chiostro di S. Maria sopra Minerva</i>	105

LIBRI:

- FEDERICA CORDANO: *Intorno a due guide di città antiche, Megara Iblea e Ostia: Megara Hyblaea 3* di G. VALLET, 115
 F. VILLARD e P. AUBERSON e *Ostia* di C. PAVOLINI
 VINCENT JOLIVET: *I Curumas di Tuscania* di M. MORETTI e A. M. SGUBINI MORETTI 119

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

Corrispondenza dalle Soprintendenze: *Matera, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici*

- Interventi conservativi in Basilicata* di MICHELE-D'ELIA 125
Matera, Cattedrale della Madonna della Bruna di CETTY MUSCOLINO 127
Bella (Potenza), Chiesa di Santa Maria delle Grazie di MARIA FRANCIONE 134
Ripacandida (Potenza), Chiesa di San Donato di NUCCIA BARBONE PUGLIESE 141
Colobraro (Matera), Chiesa di Sant'Antonio di NUCCIA BARBONE PUGLIESE 146

PUBBLICAZIONI RICEVUTE a cura di LUISA TURSI 147

con Allegato:

RASSEGNE DI BIBLIOGRAFIE ARCHEOLOGICA:

- Editoriale* di FRANCESCO SISINNI 3
Magna Grecia e Sicilia: 1982–1983 a cura di PIER GIOVANNI GUZZO e RITA PARIS 5

30 MARZO–APRILE

- LUCIANO BELLOSI: *Su alcuni disegni italiani tra la fine del Due e la metà del Quattrocento* 1
 DAVIDE CIAFALONI: *Stamnoi a decorazione geometrica dall'Incoronata di Metaponto* 43
 PIERA BOCCI PACINI e ADRIANO MAGGIANI: *Una particolare hydria a figure nere del Museo Archeologico di Firenze* 49
 ANGELO BOTTINI: *Due crateri protoitalioti dal melfese* 55
 VALENTIN KOCKEL: *I marmi nel Castello Orsini–Odescalchi a Bracciano* 61
 CARLO BAGGIO e PAOLA ZAMPA: *Le fontane del Quirinale nel Codice Barberiniano Latino 4409 alla Biblioteca Apostolica Vaticana* 85
 GIULIANA ERICANI: *Per Pelagio Palagi: la 'Venere e Amore' Ciani* 95
 ANDREINA D'AGLIANO: *Committenze sabaude alla manifattura di Doccia* 99

MOSTRE: 107

- GILDA BARTOLONI: *Dalle Stanze delle antichità al Museo Civico. Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna*
 GIOVANNA UZZANI: *Attraversamenti, Ultima stagione di Afro, Degas e l'Italia, Fazzini e Ziveri, Il Teatrino del quotidiano di Antonio Donghi*
 MAURO PRATESI: *Gli espressionisti del Museo di Hannover ed Emil Nolde, "Felice" sintesi di Casorati*

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

GIULIANO SACCHI e CARLA SACCHI BRESCIANI: *Studi preliminari per un catalogo territoriale sull'arcipelago ponziano* 135

RASSEGNE DI BIBLIOGRAFICA ARCHEOLOGICA:

- Iniziativa editoriale sulle Soprintendenze Archeologiche negli anni 1980–1985 – Parte I: Italia settentrionale* a cura di 149
 LUCILLA DE LACHENAL

31-32 MAGGIO-AGOSTO

FENICI E CARTAGINESI IN ITALIA

SABATINO MOSCATI: <i>Italia fenicio-punica: un programma di ricerche</i>	1
SANDRO FILIPPO BONDI: <i>La Sicilia fenicio-punica: il quadro storico e la documentazione archeologica</i>	13
VINCENZO TUSA: <i>Stato delle ricerche e degli studi fenicio-punici in Sicilia</i>	33
ENRICO ACQUARO: <i>La Sardegna fenicia e punica: fra storia e archeologia</i>	49
FERRUCCIO BARRECA: <i>L'archeologia fenicio-punica in Sardegna</i>	57
FRANCESCO GURRIERI: <i>La Cappella Cardini di Pescia, pienezza di diritto nel catalogo brunelleschiano</i>	97
NICOLETTA MAIOLI URBINI: <i>La cinta fortificata di Orbetello e lo Stato dei Presìdi: vicende costruttive e notizie storiche</i>	125
MARIO BEVILACQUA: <i>Palazzetto Cenci a Roma: un'aggiunta per Martino Longhi il Vecchio e un contributo per Giovanni Guerra pittore</i>	157
ANDREINA D'AGLIANO: <i>Il manifestarsi dell'eclittismo ottocentesco nelle collezioni sabaude: il "revival" rococò nelle acquisizioni di porcellane europee</i>	189

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

M. VITTORIA GIULIANI, MIRILIA BONNES e FLORA AMONI: <i>Capire il museo: indagine su sette musei romani</i>	199
--	-----

33-34 SETTEMBRE-DICEMBRE

MARGHERITA GUARDUCCI: <i>Due pezzi insigni del Museo Nazionale Romano: il "Trono Ludovisi" e l' "Acrolito Ludovisi"</i>	1
ELISABETTA MANGANI: <i>Le fabbriche di specchi nell'Etruria settentrionale</i>	21
EMMA STELLA: <i>Siracusa: tipologie edilizie nel quartiere Cavour ad Ortigia</i>	41
MARIA ERRICO, STELLA SANDRA FINOZZI e IRENE GIGLIO: <i>Ricognizione e schedatura delle facciate affrescate e graffite a Roma nei secoli XV e XVI</i>	53
ARMANDA PELLICCIARI: <i>Intervento di Prospero Fontana nella Sala di David di Palazzo Poggi a Bologna</i>	135
GIULIA FUSCONI: <i>Disegni decorativi di Johan Paul Schor</i>	159
PAOLA CESCHI LAVAGETTO: <i>La "Galleria" di Domenico Piola ritrovata</i>	181
OLIVIER MICHEL: <i>Un esempio di eclittismo: la decorazione di Palazzo Ruspoli nel 1782</i>	191
MARINA MIRAGLIA: <i>Cesare Vasari e il "genere" nella fotografia napoletana dell'Ottocento</i>	199
MAURO PRATESI: <i>Contributo alla scultura del Novecento. Un rapporto probabile: Barlach-Rambelli</i>	207

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

Corrispondenza dalle Soprintendenze: <i>Bologna, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici</i>	
<i>Nuove acquisizioni conoscitive su alcuni disegni restaurati della Pinacoteca Nazionale di Bologna e schede di intervento</i>	217
di MARZIA FAIETTI	

ANNO 1986 (LXXI)

35-36 GENNAIO-APRILE

MAURO CRISTOFANI: <i>Nuovi dati per la storia urbana di Caere</i>	1
LUCIANO PATETTA: <i>Nuove ipotesi sul Lazzaretto quattrocentesco di Milano</i>	25

RENZO GRANDI: <i>Dipinti inediti del Museo Civico Davia Bargellini a Bologna</i>	43
STEFANIA CORMIO: <i>Il cardinale Silvio Valenti Gonzaga, promotore e protettore delle scienze e delle belle arti</i>	49
ANDREINA D'AGLIANO: <i>Alcune considerazioni sulle porcellane di Sèvres delle ex collezioni reali italiane</i>	67
NICOLETTA MAIOLI URBINI: <i>Rocca pisana a Giglio Castello</i>	71

LIBRI:

LILIANA MERCANDO: <i>Angera romana – Scavi nella necropoli 1970–1979</i> di AA.VV.	95
GIOVANNI ROMANO: <i>La pecora di Giotto</i> di L. BELLOSI	97

MOSTRE:

ALESSANDRO CONTI: <i>Simone Martini e 'Chompagni'</i>	101
ENRICA TORELLI LANDINI: <i>Domenico Gnoli o "dell'arte non eloquente", Licini: la biografia e il disegno, Federico Faruffini tra l'esigenza realistica e il rinnovamento della pittura di storia nel quadro dell'Ottocento italiano</i>	111

TUTELA E CONSERVAZIONE: Argomenti e Notizie

<i>Il parco archeologico: analisi di una problematica</i> di MARIA COSTANZA PIERDOMINICI e MASSIMO TIBALLI con una <i>Nota introduttiva</i> di LAURA D'ALESSANDRO	135
<i>Il "parco archeologico" negli Stati Uniti d'America</i> di LUCA MARIANI	171
<i>La Legge speciale per Roma: attività di manutenzione e restauro dei monumenti marmorei:</i>	
<i>Nota introduttiva</i> di ALESSANDRA MELUCCO VACCARO	179
<i>Lo schema di rilevamento e restituzione grafica dei dati nel progetto di conoscenza e conservazione dei monumenti romani</i> di SABINA VEDOVELLO	179
<i>Il restauro delle colonne dell'Adrianeo</i> di ANGELO ALESSANDRI e MARINA PENNINI ALESSANDRI	191

RASSEGNE DI BIBLIOGRAFIA ARCHEOLOGICA:

<i>Iniziative editoriali delle Soprintendenze Archeologiche negli anni 1980–1986 – Parte II: Italia centrale</i> a cura di GABRIELLA BARBIERI	199
--	-----

37–38 MAGGIO–AGOSTO

CECILIA MAZZI: <i>Tommaso Puccini: un provinciale "cosmopolita"</i>	1
FILIPPO AVILIA: <i>Alcune ipotesi su navi e rotte micenee</i>	31
GIUSEPPE NIEDDU: <i>Il portico degli Dei Consenti</i>	37
GABRIELLA BARBIERI: <i>Contributo alla Carta Archeologica dell'alto Lazio tiberino</i>	53
RITA COSENTINO: <i>Sepulture tardo-antiche presso Ladispoli. Note su un corredo con oreficerie ostrogote</i>	61
MARCO TANZI: <i>Risarcimento dell'Aleni: verifiche in margine ad una mostra</i>	75
ANNA MATTEOLI: <i>Sulla 'Vocazione di San Pietro Apostolo' del Cigoli</i>	95
GIUSEPPINA FLAMINI: <i>Un'opera sconosciuta di Andrea Sacchi nelle Marche</i>	109
ALOISIO ANTINORI: <i>Alcune notizie sulla Villa Altieri all'Esquilino e sull'attività di Giovanni Antonio De Rossi architetto romano</i>	113
IORELLA PANSECCHI: <i>Ceccarini e Gramiccia a Tor de' Specchi. Vicenda di Lorenzo Gramiccia</i>	129
BRUNO CILIENTO: <i>Andrea Tagliafichi: un architetto tra Riforme e Rivoluzione</i>	137
FABIO BENZI: <i>Materiali inediti dall'Archivio di Cipriano Efisio Oppo</i>	169
<i>La "Convenzione per la diffusione della conoscenza del patrimonio culturale custodito nei Musei, Gallerie, Monumenti e Scavi archeologici dello Stato"</i>	191

39-40 SETTEMBRE-DICEMBRE

APPORTI ITALIANI ALLA CONOSCENZA DEL MONDO ISLAMICO

PAOLO CUNEO: <i>Verso una "scuola italiana" di studi e restauri di architetture e città del mondo islamico</i>	1
EUGENIO GALDIERI: <i>Il mondo orientale di fronte ai problemi del restauro. Considerazioni ed esperienze</i>	23
LUDOVICO MICARA e ATTILIO PETRUCCIOLI: <i>Metodologie di analisi degli insediamenti storici nel mondo islamico</i>	27
ROBERTO PAGLIERO: <i>Riflessioni sulle attività di restauro dei due complessi monumentali della Cittadella e dei minareti di Herat</i>	41
FRANCO FRANCHINI: <i>Catalogazione e tutela del patrimonio storico-artistico della regione di Herat</i>	47
LUCA MARIANI: <i>I lavori d'intaglio nelle moschee lignee dello Swāt (Pakistan del Nord)</i>	53
GIOVANNA UZZANI: <i>Artisti e letterati tra il "Novecento toscano" e "Solaria"</i>	65
MARIA GIULIA AMADASI GUZZO: <i>Iscrizioni fenicie e puniche in Italia</i>	103
INGRID E. M. EDLUND: <i>Scavi nella zona di Metaponto: Sant'Angelo Vecchio</i>	119
DANIELA MONACCHI: <i>L'acquedotto Formina di Narni</i>	123
CLARIO DI FABIO: <i>Scultura a Genova 1160-1259: la ricezione del gotico. Inediti e spunti di ricerca</i>	143
GUSTINA SCAGLIA: <i>"Stanze-stufe" e "stanze-camini" nei "Trattati" di Francesco di Giorgio da Siena</i>	161
BARBARA MOCCI: <i>"Questa pare opera divina non che humana"</i>	185

ANNO 1987 (LXXII)

41 GENNAIO-FEBBRAIO

ANGELO BOTTINI: <i>Ambre a protome umana dal Melfese</i>	1
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>Il Cardinal Giuseppe Renato Imperiali committente e collezionista</i>	17
GABRIELLA BARBIERI: <i>Musarna 2. Note in margine al restauro dei mosaici</i>	61
VANNI MANNUCCI: <i>Osservazioni sulla cartografia portuense</i>	71
DIANE DE GRAZIA: <i>Un capolavoro sconosciuto di Jacopo Bertoia nel Palazzo del Giardino di Parma</i>	87
LIBRI:	
MARGHERITA BEDELLO TATA: <i>Terrecotte figurate da Capua</i> di O. DELLA TORRE e S. CIAGHI	93
GABRIELLA BARBIERI: <i>Protomi in terracotta da Locri Epizefiri. Contributo allo studio della scultura arcaica in Magna Grecia</i> di M. BARRA BAGNASCO	95
LICIA VLAD BORRELLI: <i>Die kleinasiatischen Türsteine. Typologische und epigraphische Untersuchungen der kleinasiatischen Grabreliefs mit Scheintür</i> di M. WÄLKENS	97

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

Corrispondenza dall'Istituto Centrale del Restauro

Per il Marco Aurelio

Mostra di cantiere: Un sondaggio d'opinione sui visitatori di GIUSEPPE BASILE e MARIO BOTTONI 103

L'utilizzazione di modelli per lo studio di problemi strutturali e formali. Una metodologia per realizzare copie senza calco di GIORGIO ACCARDO e MARIO MICHELI 111

Originale o copia: tema erudito o di attualità? di ALESSANDRA MELUCCO VACCARO 126

42 MARZO-APRILE

MARIA TERESA MARABINI MOEVS: <i>Penteteris e le tre Horai nella Pompè di Tolomeo Filadelfo</i>	1
ANTONELLA MANDRUZZATO: <i>Un vaso puteolano con il mito di Eracle e Cerbero nel Museo Archeologico Regionale di Siracusa</i>	37
FRANCESCO BURANELLI: <i>La Tomba del Delfino di Vulci</i>	43
STANISLAO COCCHIA, ALESSANDRA PALMINTERI e LAURA PETRONI: <i>Villa Giulia: un caso esemplare della cultura e della prassi costruttiva nella metà del Cinquecento</i>	47
ANNA LO BIANCO: <i>I dipinti sei-settecenteschi degli altari del Pantheon: Bonzi, Camassei, Maioli, Labruzzo</i>	91

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

BRUNO NAPOLI, DONATELLA BONELLI, BARBARA BRILLARELLI e LORETTA GIOVANNELLI: <i>La fontana monumentale di Polino</i>	119
ROSANNA PAVONI: <i>Il Palazzo Bagatti Valsecchi di Milano, da casa privata a museo pubblico. Problemi di restauro e di ristrutturazione</i>	131
ROSANNA BARBIELLINI AMIDEI: <i>La riscoperta del Monumento ai Caduti di Priverno, opera di Duilio Cambellotti</i>	141

43 MAGGIO-GIUGNO

MAURO PRATESI: <i>Genesi e sviluppo della linea artistica de "Il Frontespizio"</i>	1
MARGHERITA GUARDUCCI: <i>Il cosiddetto Trono di Boston</i>	49
DONATELLA CAPORUSSO: <i>Nuovi scavi archeologici in Corso di Porta Romana a Milano</i>	63
MICHELE CAMPISI: <i>Intonaci coloriture e rivestimenti edilizi in età romana</i>	71
FRANCESCO GURRIERI e ROBERTO CECCHI: <i>Masolino da Panicale e la chiesa di Villa a Castiglione Olona. Nuovi contributi</i>	93
GIOVANNI ROMANO: <i>Un 'Battesimo di Cristo' di Pietro Grammorseo</i>	109

LIBRI:

LUCINIA SPECIALE: <i>Tempo sospeso. L'arte romanica delle montagne modenesi</i> di AA.VV.	117
SIMONETTA VALTIERI: <i>Napoli. La cartografia pre-catastale</i> di T. COLLETTA	119
GIORGIO CATENA: <i>Giardini storici. Teoria e tecniche di conservazione e restauro</i> di M. CATALANO e F. PANZINI	121

MOSTRE:

VINCENT JOLIVET: <i>Architettura etrusca nel viterbese. Viterbo, Museo Archeologico Nazionale</i>	123
GABRIELLA BARBIERI: <i>La Tomba François di Vulci. Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno</i>	125

44-45 LUGLIO-OTTOBRE

UMBERTO SPIGO: <i>La ceramica siceliota a figure rosse: variazioni sul tema</i>	1
ANDREA DE MARCHI: <i>Per un riesame della pittura tardogotica a Venezia: Nicolò di Pietro e il suo contesto adriatico</i>	25
ALBERTO CARLO CARPICECI: <i>La Basilica Vaticana vista da Martin van Heemskerck</i>	67
GIOVANNI DI STEFANO: <i>Camarina VIII: l'Emporio greco arcaico di contrada Maestro sull'Irminio. Rapporto preliminare della prima campagna di scavi</i>	129
MARCO TANZI: <i>Francesco Prata da Caravaggio: aggiunte e verifiche</i>	141
ANGELA NEGRO: <i>Nuovi documenti per Giuseppe Mazzuoli e bottega nella Cappella Pallavicini Rospigliosi a San Francesco a Ripa (con una nota per Giuseppe Chiari e un dipinto inedito)</i>	157

con Allegato:

RASSEGNE DI BIBLIOGRAFIA ARCHEOLOGICA:

<i>Editoriale</i> di REDAZIONE	3
<i>Piemonte: 1980–1984</i> a cura di EMANUELA ZANDA e ALBERTO CROSETTO	5

46 NOVEMBRE–DICEMBRE

LUISA MUSSO: <i>Rilievo con pompa trionfale di Traiano al Museo di Palestrina</i>	1
<i>Appendice</i> di MICHAEL PFANNER: <i>Dati tecnici</i>	41
DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO: <i>Precisazioni sulla cronologia di alcuni interventi costruttivi dei secoli XIII e XIV nello Spedale grande di Siena</i>	47
PAOLA ZAMPA: <i>Dall'astrazione alla regola. Considerazioni in margine ad un disegno di Antonio da Sangallo il Giovane</i>	49
LUCIA CATERINA: <i>Porcellane cinesi nel Museo Civico di Baranello nel Molise</i>	63
MARIA MIMITA LAMBERTI: <i>Ambivalenze della divulgazione dell'arte giapponese in Italia: Vittorio Pica</i>	69

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

GIUSEPPE M. DELLA FINA, NADIA CAVALLUCCI e ANNUNZIATA CORRADINI: <i>Per una storia della Collezione Faina: note in margine al restauro di due canopi</i>	81
GIUSEPPE BASILE: <i>Interventi conservativi d'urgenza in chiese romane. Gli affreschi della Cappella Bufalini a Santa Maria in Aracoeli e della Cappella del Bagno a Santa Cecilia in Trastevere</i>	85
<i>Roma, Basilica di Santa Maria in Aracoeli, Cappella Bufalini</i> di GABRIELLA SERANGELI	89
<i>Considerazioni sugli affreschi della Cappella del Bagno in Santa Cecilia in Trastevere</i> di DAILA RADEGLIA	93
<i>Roma, Basilica di Santa Cecilia in Trastevere, Cappella del Bagno</i> di GABRIELLA SERANGELI	103
GIORGIO DONDI: <i>Armi orientali nelle collezioni pubbliche: problemi di conservazione</i>	109

ANNO 1988 (LXXIII)

47 GENNAIO–FEBBRAIO

GIOVANNA MARIA BACCI: <i>Un nuovo cratere laconico figurato da Terravecchia di Grammichele</i>	1
MARIO GORI SASSOLI: <i>Di un misconosciuto raffaellesco e preteso signorelliano: Tommaso Bernabei da Cortona detto il Papacello</i>	17
GIULIANA ALGERI: <i>Nuove proposte per Giovanni da Pisa</i>	35
CRISTINA ACIDINI LUCHINAT: <i>Il priore Cattani nel percorso di Bartolommeo di Giovanni Frescante</i>	49
MARISA BIANCO FIORIN: <i>Pittori cretesi–veneziani e “madonneri”, nuove indagini e attribuzioni</i>	71
ANTONIO VANNUGLI: <i>Una ‘Vestale Tuccia’ “Pudicitiae Testimonium” del Moretto in Palazzo Taverna a Roma</i>	85

LIBRI:

PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Le peintre de Darius et son milieu. Vases grecs de l'Italie méridionale</i> di CHR. AELLEN, A. CAMBITOGLU, J. CHAMAY	91
MARIA BONGHI JOVINO: <i>Musée du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre–cuite grecs, étrusques et romains, IV, 1, Époques hellénistique et romaine, Italie Méridionale, Sicile, Sardaigne</i> di S. BESQUES	94
LICIA VLAD BORRELLI: <i>The Roman Port and Fishery of Cosa. A Center of Ancient Trade</i> di A. M. McCANN ET ALII	96

IL COLORE NELL'ARCHITETTURA ITALIANA: RICERCHE E RESTAURI (PARTE I)

CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL: <i>Discorso introduttivo</i>	101
LUDOVICO GATTO: <i>Il colore dell'architettura romana</i>	103
PAOLO MARCONI: <i>Raccomandazioni per il restauro delle coloriture delle architetture romane e post-rinascimentali</i>	105
FRANCESCO GIOVANETTI: <i>Uniformazione e varietà nei modelli cromatici dell'edilizia storica romana dal secolo XIX ad oggi</i>	109
ARNALDO BRUSCHI: <i>Problemi di materiali e di colori delle facciate con ordini architettonici nella Roma rinascimentale e barocca</i>	117
WOLFGANG WOLTERS: <i>Cosa chiede lo storico ad un restauro</i>	123
ANTONIO FORCELLINO: <i>Intonaci e coloriture nel Cinquecento e Seicento: vocazioni espressive e tecniche esecutive</i>	125

48 MARZO-APRILE

LUIGI BERNABÒ-BREA e LUCIA VAGNETTI: <i>Su alcuni vasi micenei del Museo Civico di La Spezia dalla collezione Capellini</i>	1
ANNA NANCY ROZZI MAZZA: <i>Ipotesi su un collezionista: Giovanni Capellini</i>	7
NAXOS IV:	
MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Nuovi documenti iscritti da Naxos di Sicilia</i>	15
FEDERICA CORDANO: <i>Gruppi gentilizi presso i Nassii di Sicilia</i>	18
VULCI II: Nuove scoperte nel santuario etrusco di Fontanile di Legnisina	
GIOVANNI COLONNA: <i>Una nuova dedica alla etrusca Uni</i>	23
BRUNO MASSABÒ e LAURA RICCIARDI: <i>Il tempio, l'altare e il deposito votivo</i>	27
Appendice di BRUNO MASSABÒ: <i>Saggi di scavo nelle aree sacre di Polledrara e di Ponte Sodo</i>	40
MARIA CALÌ: <i>Sul periodo romano di Pellegrino Tibaldi</i>	43
GÉRALDINE ALBERS e PHILIPPE MOREL: <i>Pellegrino Tibaldi e Marco Pino alla Trinità dei Monti. Un affresco ritrovato, Pietro Palmaroli e l'origine dello "stacco"</i>	69

IL COLORE NELL'ARCHITETTURA ITALIANA: RICERCHE E RESTAURI (PARTE II)

KRISTINA HERRMANN FIORE: <i>Il colore delle facciate di Villa Borghese nel contesto delle dominanti coloristiche dell'edilizia romana intorno al 1600</i>	93
FRANCESCO PAOLO FIORE: <i>Materiali e coloriture dai documenti di cantiere di Palazzo Barberini in Roma: un contributo al restauro</i>	101
GERT THOMAS MADER: <i>L'indagine conoscitiva</i>	105
URSULA SCHAEGLER-SAUB: <i>Pittura di facciata e pittura decorativa d'interno a Ratisbona. Alcuni esempi</i>	113
CORNELIA BERGER DITTSCHIED: <i>Il colore ed i Cistercensi</i>	119
FRITZ-EUGEN KELLER: <i>Ancora sul colore di Villa Lante</i>	123

49 MAGGIO-GIUGNO

PIERO ORLANDINI: <i>Due nuovi vasi figurati di stile orientalizzante dagli scavi dell'Incoronata di Metaponto</i>	1
RICCARDO NALDI: <i>Centro e periferia nel primo Cinquecento meridionale: il caso di Simone da Firenze, "Pittore senza disegno"</i>	17
MAURIZIO CASTELLI: <i>Venus Erycina e Venus Hortorum Sallustianorum</i>	53

SILVIA DELL'ORSO: <i>Considerazioni intorno agli affreschi della chiesa di Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino</i>	63
ENRICA TORELLI LANDINI: <i>Riflessioni su alcuni aspetti e problemi dell'E 42: la Mostra Cattolica, gli artisti e la committenza</i>	83

MOSTRE e CONVEGNI:

GABRIELLA BARBIERI: <i>La formazione della città in Emilia Romagna. Prime esperienze urbane attraverso le nuove scoperte archeologiche. Bologna, Museo Civico Archeologico</i>	101
GABRIELLA BARBIERI: <i>Da Eschilo a Menandro. Due secoli di teatro greco attraverso i reperti archeologici liparesi. Lipari, Chiesa di Maria Santissima delle Grazie</i>	103
MARIA CECILIA MAZZI: <i>Giovanni Fattori. Dipinti 1854–1906. Firenze, Palazzo Pitti</i>	105
MARIA CECILIA MAZZI: <i>Le Pietre di Pisa. Il Camposanto e la città – Santa Croce nell' '800. Firenze, Chiesa di Santa Croce</i>	109

50–51 LUGLIO–OTTOBRE

ANGELO BOTTINI: <i>Elena in Occidente: una tomba dalla chora di Metaponto</i>	1
PIERA BOCCI PACINI e PAOLA CASSINELLI LAZZERI: <i>La serie degli imperatori romani nella Galleria degli Uffizi e gli esordi di Carlo Lasinio</i>	19
PAOLO MONTORSI: <i>Romanico arcaico. Sculture italiane dal 1100 al 1200</i>	71
GERT KREYTENBERG: <i>Un 'San Francesco che riceve la stigmate' di Andrea Pisano</i>	103
PIETRO SCARPELLINI: <i>Note sulla pittura del Rinascimento nella Galleria Nazionale dell'Umbria. (A proposito di un recente catalogo)</i>	111
VIRGINIA BERNARDINI e GUIA VERDESI: <i>La chiesa dei Santi Domenico e Sisto a Roma: fasi del cantiere da alcuni documenti inediti</i>	123
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Contributi allo studio di Nicolò Ricciolini</i>	161

52 NOVEMBRE–DICEMBRE

MARGHERITA GUARDUCCI: <i>Il Trono di Massimiano Erculio e la Cattedra di San Pietro</i>	1
PAOLA PELAGATTI e CONRAD M. STIBBE: <i>Una forma poco conosciuta di vaso laconico: il cratere a campana</i>	13
RITA PARIS: <i>Propaganda e iconografia: una lettura del frontone del Tempio di Quirino sul frammento del "rilievo Hartwig" nel Museo Nazionale Romano</i>	27
ANNA MATTEOLI: <i>Per Agostino Melissi: una pittura, disegni, documenti</i>	39
ELENA RAGUSA: <i>Arazzi a Torino: la collezione della Galleria Sabauda</i>	43
SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: <i>La collezione di stampe di Nicola Pio</i>	67
GIULIANA SANTUCCIO: <i>Filippo Cuccomos e la manifattura di porcellana di via Panisperna a Roma. Dati biografici e documenti d'archivio</i>	81
SILVESTRA BIETOLETTI: <i>Giovanni Signorini vedutista della Firenze Granducale</i>	91

LIBRI:

LUCILLA DE LACHENAL: <i>Anecdota Archaeologica II – Studi Petriani e Paolini e Studi di Agiografia e di Archeologia Cristiana</i> di D. BALBONI	99
LUISA MUSSO: <i>Die Tagebücher von Ludwig Pollak. Kennerschaft und Kusthandel in Rom 1893–1934</i> di M. MERKEL GULDAN	100
VALENTINO PACE: <i>San Lorenzo maggiore in Neapel. Eine franziskanerkirche zwischen Ordensideal und Herrschaftsarchitektur: Studien und Materialien zur Baukunst des ersten Anjou-Zeit</i> di J. KRÜGER	104
TERESA COLLETTA: <i>Rialto. Le fabbriche e il ponte (1514–1581)</i> di D. CALABI e P. MORACHIello	105

ANNO 1989 (LXXIV)

53 GENNAIO–FEBBRAIO

MICHELE BERNARDINI: <i>Un manoscritto persiano proveniente dalla prima Biblioteca Lincea</i>	1
GIUSEPPE e PAOLO SITZIA: <i>La Parrocchiale di Grignasco: documenti e cronaca del cantiere (Parte I). Bernardo Antonio Vittone e la costruzione del Tempio</i>	11
EVI TOULOUPIA: <i>La statua equestre in bronzo di Augusto rinvenuta nel Nord dell'Egeo</i>	67

54 MARZO–APRILE

PAOLA PELAGATTI: <i>Ceramica laconica in Sicilia e a Lipari. Materiali per una carta di distribuzione</i>	1
GIUSEPPE e PAOLO SITZIA: <i>La Parrocchiale di Grignasco: documenti e cronaca del cantiere (Parte II). I lavori dopo il Vittone fino all'Ottocento</i>	63
DANIELE PESCARMONA: <i>Due nuovi dipinti di Camillo Procaccini e del Cerano</i>	137

55 MAGGIO–GIUGNO

CLARIO DI FABIO: <i>La scultura bronzea a Genova nel Medioevo e il programma decorativo della Cattedrale nel primo Trecento</i>	1
PHILIPPE PERGOLA, PAOLA BATTISTELLI, FABRIZIA COCCHINI, MARTA GIACOBELLI, ERSILIA MARIA LORETI e ROSSANA MARTORELLI: <i>Nuove ricerche sul complesso cristiano tardoantico ed altomedievale di Capo Don a Riva Ligure</i>	45
ROSELLA CARLONI: <i>Una traccia per Giovanni Battista Boncori e la sua scuola</i>	57
MARIO GORI SASSOLI: <i>Sul Marchese Ludovico Venuti, una singolare figura di pittore neoclassico</i>	75

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

MARIA ANTONIETTA TOMEI: <i>Antiquario Palatino. Un programma di ristrutturazione</i>	87
ROSANNA CATERINA PROTO PISANI: <i>Note brevi su inediti toscani: schede del territorio di San Casciano</i>	95

56–57 LUGLIO–OTTOBRE

MARIA ANTONIETTA RIZZO: <i>Una nuova hydria ceretana ed altri prodotti della ceramografia arcaica d'Etruria</i>	1
RICCARDO NALDI: <i>Sull'attività giovanile di Giovan Filippo Criscuolo</i>	17
CLAUDIO DONZELLI: <i>Su alcune sculture e decorazioni architettoniche da Scolacium, con una introduzione di ELENA LATTANZI</i>	63
ANNAMARIA CUSANNO: <i>Il complesso fortificato "delle Milizie" a Magnanapoli</i>	91
MARIA CRISTINA CHIUSA: <i>Sul dossale di San Pietro Martire. Un'ipotesi di lettura</i>	109

MOSTRE:

NICOLE DACOS: <i>La Collezione Chigi Saracini, Giorgio di Giovanni e Bartolomeo di David</i>	135
--	-----

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

GIOVAN BATTISTA DE TOMMASI e MARISA LAURENZI TABASSO: <i>La Cattedrale di Trani. Un impianto pilota per valutare l'alterazione della pietra al variare dei parametri ambientali</i>	147
---	-----

58 NOVEMBRE–DICEMBRE

ARMANDA PELLICCIARI: <i>La pratica del disegno all'interno della scuola reniana attraverso l'esperienza grafica di Sementi e Gessi</i>	1
LAURA RICCIARDI: <i>La necropoli settentrionale di Vulci. Resoconto di un'indagine bibliografica e d'archivio</i>	27
MARCELLO TAGLIENTE: <i>Frammenti di stele daunie dal Melfese</i>	53
LUCIA MEONI: <i>Gli arazzieri delle 'Storie della Creazione' medicee</i>	57
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Un disegno inedito di Nicolò Ricciolini</i>	67
ANTONIO LATANZA: <i>Uno strumento dimenticato: l'arpa eolia. Due esemplari nel Museo Nazionale degli Strumenti Musicali</i>	69
ISABELLA REALE e PAOLO CASADIO: <i>La riscoperta delle tempere murali di Afro nel Collegio dell'Opera Nazionale Balilla a Udine</i>	73

LIBRI E MOSTRE:

VINCENT JOLIVET: <i>Vasi etruschi a figure rosse – Dagli scavi della Fondazione Lerici nella necropoli dei Monterozzi a Tarquinia</i> di L. CAVAGNARO VANONI e F. R. SERRA RIDGWAY	87
ENZO BENTIVOGLIO: <i>Palazzo Corsini alla Lungara. Storia di un cantiere</i> di E. BORSELLINO	89
ENRICA TORELLI LANDINI: <i>Fascismo e politica dell'immagine</i> di L. MALVANO	91
ENRICA TORELLI LANDINI: <i>L'Astratto vissuto e i suoi maestri italiani degli anni Cinquanta</i>	93
ENZO BORSELLINO: <i>Dizionario della pittura e dei pittori</i> di AA.VV.	97

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

UGO CARUGHI e GIANCARLO MUSELLI: <i>Un progetto per la Chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli, con una nota di BENEDETTO GRAVAGNUOLO</i>	101
---	-----

ANNO 1990 (LXXV)

59 GENNAIO–FEBBRAIO

ANGELO BOTTINI: <i>Il candelabro etrusco di Ruvo del Monte</i>	1
FRANCESCO ACETO: <i>"Magistri" e cantieri nel "Regnum Siciliae": l'Abruzzo e la cerchia federiciana</i>	15
GIULIO GIRARDI: <i>San Moisè Profeta a Venezia: da un impianto bizantino all'attuale configurazione ad aula unica</i>	97

SULL'ARCHEOLOGIA IN TRACIA:

LJUBA OGNENOVA MARINOVA: <i>Nesebăr: trent'anni di ricerche di terra e subacquee</i>	125
FEDERICA CORDANO: <i>Traci – Arte e cultura nelle terre di Bulgaria dalle origini alla tarda romanità</i>	129

60 MARZO–APRILE

MARCELLA BARRA BAGNASCO: <i>Gronde in calcare a testa leonina da Locri Epizefiri</i>	1
RICCARDO NALDI: <i>Ritorno al Chiostro di Santa Sofia a Benevento</i>	25

NAXOS V:

MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Le oinochoai "a collo tagliato". Un contributo alla conoscenza della ceramica di Naxos di VIII e VII secolo a. C.</i>	67
STEFANO RAY: <i>Giulio Romano: un progetto inedito di architettura</i>	83

ROBERTO ZAPPERI: <i>Il ritratto e la maschera: ricerche su Annibale Carracci ritrattista</i>	85
ELISABETTA GIFFI PONZI: <i>Due dipinti di Gerrit van Honthorst a Genova</i>	95
PIA VIVARELLI: <i>Opere moderne della Galleria Sabauda</i>	99

61 MAGGIO–GIUGNO

LUCILLA DE LACHENAL: <i>Il gruppo equestre di Marco Aurelio e il Laterano. Ricerche per una storia della fortuna del monumento dall'età medievale sino al 1538 (Parte I)</i>	1
ALBERTO ARTIOLI: <i>La Porta Meridionale del Duomo di Como: un'opera attribuita al Bramante dalla critica ottocentesca</i>	53
NICOLETTA MAIOLI URBINI: <i>Forte Stella a Monte Argentario e la Fortezza Spagnola di Porto Santo Stefano. Due diverse soluzioni tecniche nell'ambito della stessa funzione</i>	61
MARIA GRAZIA BERNARDINI: <i>Un'opera ritrovata di Alessandro Casolani</i>	89
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Gli stucchi di Santa Marta al Collegio Romano nell'attività di Leonardo Retti</i>	99
VALTER CURZI: <i>Alcuni inediti di Domenico Corvi a Senigallia</i>	113

62–63 LUGLIO–OTTOBRE

LUCILLA DE LACHENAL: <i>Il gruppo equestre di Marco Aurelio e il Laterano. Ricerche per una storia della fortuna del monumento dall'età medievale sino al 1538 (Parte II)</i>	1
IVAN RAININI: <i>Terrecotte architettoniche dal Melfese</i>	57
ANNA MARIA CUSANNO: <i>Contributo alla conoscenza dell'originario complesso edilizio degli Anguillara in Trastevere</i>	73
MARZIA FAIETTI: <i>Jacopo da Bologna: per una ricostruzione del corpus dei disegni</i>	97
PATRIZIA LA PORTA: <i>"Sir Spillo" fratello di Andrea del Sarto: un contributo</i>	111
MARIA LUISA CATONI: <i>Parigi 1904: Picasso "iberico" e le "Demoiselles d'Avignon"</i>	117

CONFRONTI:

PAOLO ENRICO ARIAS: <i>Realtà dell'utopia nell'archeologia classica dell'Italia antica</i>	131
ANGELO BOTTINI: <i>Il patrimonio disperso</i>	137
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Armi antiche di qua e di là delle Alpi. A proposito di due recenti cataloghi</i>	138
Postilla di LICIA VLAD BORRELLI	145

LIBRI E MOSTRE:

MARGHERITA BEDELLO TATA: <i>Le terrecotte figurate di Cuma del Museo Archeologico Nazionale di Napoli</i> di L. A. SCATTOZZA HÖRICH	147
GIOVANNI ROMANO: <i>De' veri precetti della pittura</i> di G. P. ARMENINI	148
PATRIZIA MIRACOLA: <i>William Hogarth tra realismo e ironia. Una mostra della Fondazione Giorgio Cini</i>	151

64 NOVEMBRE–DICEMBRE

LAURA RUSSO: <i>Per Marcello Venusti, pittore lombardo</i>	1
METTE MOLTESEN: <i>Una nota sul Trono Ludovisi e sul Trono di Boston: la "connection" danese</i>	27
ALESSANDRA GIUBILEI: <i>Villa Adriana: il cosiddetto Edificio con triplice Esedra</i>	47
EUGENE J. DWYER: <i>Marco Mantova Benavides e i ritratti di giureconsulti illustri</i>	59
VITALIANO TIBERIA: <i>Un'aggiunta per Teofilo Trufamond</i>	71

LIBRI E MOSTRE:

GIOVANNI BULIAN: <i>Il nuovo Museo Archeologico di Roma e la mostra "Archeologia a Roma: materia e tecnica nell'arte antica"</i>	73
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Milano capitale dell'impero romano: 286– 402 d.C.</i>	76
TERESA COLLETTA: <i>Storia dell'Urbanistica. Il Duecento</i> di E. GUIDONI	82
DANIELE BENATI: <i>Annibale Carracci. Ritratto di artista da giovane</i> di R. ZAPPERI	84

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

PAOLO MONTORSI: <i>Barocco romano. Il restauro dell' Assunzione e Gloria della Vergine' di Pietro da Cortona in Santa Maria in Vallicella</i>	93
---	----

APPENDICE I a cura di PAOLO MONTORSI

<i>Gli affreschi nella tribuna absidale di Santa Maria in Vallicella (1655–1660):</i>	
<i>Osservazioni sulle tecniche esecutive</i> di RITA BASSOTTI	105
<i>Stato di conservazione</i> di MARIA ENRICA GIRALICO	107
<i>Interventi di restauro</i> di MARIA CAROLINA GAETANI	108
<i>Lettura al deformometro</i> di BRUNO MAZZONE e CLAUDIO PROSPERI PORTA	109
<i>Le riprese fotografiche</i> di PAOLO PICCIONI	109
<i>Metodo per la restituzione grafica dell'abside su di un piano</i> di SIRO SERINI e SERGIO TAGLIACOZZI	110

APPENDICE II

MARIE-ÉLISABETH DE LAMBERTYE: <i>Iconografia dell'abside della Chiesa Nuova: proposte per la lettura</i>	113
--	-----

ANNO 1991 (LXXVI)

65 GENNAIO-FEBBRAIO

RICERCHE URBINATI

FABRIZIO LOLLINI: <i>Una possibile connotazione antiebraica della 'Flagellazione' di Piero della Francesca</i>	1
ENRICO FERDINANDO LONDEI: <i>La scena della 'Flagellazione' di Piero della Francesca. La sua identificazione con un luogo di Urbino del Quattrocento</i>	29
ELLEN CALLMANN: <i>Lo sport aristocratico della caccia: una "spalliera" per Federico da Montefeltro</i>	67
PAOLO DAL POGGETTO: <i>Ciò che finora era invisibile nella "camera picta" del Palazzo Ducale di Urbino</i>	71
MARIA ELISA MICHELI: <i>Mensae marmoree istoriate con cacce e teorie di animali</i>	79
PIO FRANCESCO PISTILLI: <i>Una problematica 'Annunciazione' tardoquattrocentesca nel Museo Diocesano di Squillace</i>	113
LORENZA MOCHI ONORI: <i>Una versione inedita dell' 'Erminia fra i pastori' di Giovanni Lanfranco proveniente dalla Collezione Barberini</i>	121
DONATELLA GERMANÒ: <i>Documenti inediti sull'attività di Luca de la Haye in Santa Maria della Scala a Roma</i>	127
GIORGIO FALCIDIA: <i>Stefano Parrocel in Monticelli e altrove</i>	133

66 MARZO-APRILE

<i>In morte di un Maestro: Doro Levi</i> di ANTONINO DI VITA	V
PIERO ORLANDINI: <i>Altri due vasi figurati di stile orientalizzante dagli scavi dell'Incoronata</i>	1
MADELEINE MERTENS HORN: <i>Una "nuova" antifissa a testa femminile da Akrai ed alcune considerazioni sulle Ninfe di Sicilia</i>	9
OLGA ETINHOF: <i>I mosaici di Roma nella raccolta di P. Sevastjanov</i>	29
ROBERTO ZAPPERI: <i>Tiziano e i Farnese. Aspetti economici del rapporto di committenza</i>	39
MARCO TANZI: <i>1606: Camillo Procaccini a Cremona</i>	49

PAOLA FERRARIS: <i>Giovan Battista Lenardi a Santa Sabina (1683): storia di una decorazione murale</i>	53
COSTANZA BARBIERI: <i>Le vedute di Roma della Galleria Pallavicini: aggiunte al catalogo di Paolo Anesi</i>	67

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

LA CHIESA DI S. ATANASIO DEI GRECI: IL RESTAURO DELLA FACCIATA

<i>Presentazioni</i> di PIO BALDI e PAOLO MARCONI	77
<i>Nota redazionale</i> di AGOSTINO BURECA	80
ALESSIO DI GIUSEPPE: <i>Rilievo e ricerca d'archivio</i>	82
MARINA PENNINI ALESSANDRI: <i>L'intervento sulla facciata</i>	91
SERGIO ANGELUCCI: <i>La lancetta dell'orologio: restauro e significati</i>	101
CORRADO GRATZIU: <i>Indagini petrografiche sui materiali della facciata</i>	104
FRANCESCO DE TOMASSO: <i>Il Casino del Bel Respiro nella Villa Doria Pamphilj a Roma: un caso nel problema del colore</i>	115
PATRIZIA DI MAGGIO: <i>Dipinti murali a Napoli tra Seicento e Settecento: note sulla tecnica e sui restauri</i>	119

67 MAGGIO-GIUGNO

ALFONSINA RUSSO TAGLIENTE: <i>Tra morte culturale e rinascita. Un gruppo di vasi campani da Lavello</i>	1
FRANCESCO CAGLIOTI: <i>Mino da Fiesole, Mino del Reame, Mino da Montemignaio: un caso chiarito di sdoppiamento d'identità artistica</i>	19
EVELINA BOREA: <i>Le stampe che imitano i disegni</i>	87
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Il corvo e l'uovo. Un'ipotesi sciamanica</i>	123
BOCCACCIO BOCCACCINO: <i>TECNICA E STILE</i>	
MARCO TANZI: <i>Boccaccio Boccaccino: il 'Dio Padre' del Duomo di Cremona</i>	129
LIA BELLINGERI: <i>Documenti e ipotesi per una storia dei restauri del 'Dio Padre' di Boccaccio Boccaccino nel catino absidale del Duomo di Cremona</i>	137
DANIELA CAROTTI: <i>Il restauro del 'Dio Padre': problemi e tecniche di intervento</i>	145
FABRIZIO LOLLINI: <i>Ancora la 'Flagellazione': addenda di bibliografia (e di metodo)</i>	149
MAURIZIO GARGANO: <i>La chiesa di Sant'Egidio a Cellere da un disegno di Antonio da Sangallo il giovane</i>	151
FRANCA TRINCHIERI CAMIZ: <i>Una "Erminia", una "Venere" ed una "Cleopatra" di Giovanni Lanfranco in un documento inedito</i>	165
CONFRONTI:	
LICIA VLAD BORRELLI: <i>Il codice di etica dell'American Institute of Archaeology (A.I.A.)</i>	169

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

EIVIRA CAJANO: <i>Il restauro della chiesa di Sant'Egidio a Cellere</i>	173
LICIA VLAD BORRELLI: <i>Metal detectors: un esempio dalla Francia</i>	179

68-69 LUGLIO-OTTOBRE

BOLSENA II

<i>In ricordo di Charles Pietri</i> di PAOLA PELAGATTI	1
ANTONIO GIULIANO: <i>Augustus-Constantinus</i>	3
GABRIELLA BORDENACHE BATTAGLIA: <i>Ori da una piccola tomba presso Bolsena (Scavi 1861). "Restauro" e rielaborazioni neoclassiche Castellani</i>	11

ALBERTO CARLO CARPICECI: <i>Progetti di Michelangiolo per la Basilica Vaticana</i>	23
LUIGINA QUARTINO: <i>Quattro statue genovesi del XIV secolo: una proposta di attribuzione</i>	107
ANDREA DE MARCHI: <i>Andrea de Aste e la pittura tra Genova e Napoli all'inizio del Quattrocento</i>	113
GIAMPAOLO BELARDINELLI: <i>La "Sancti Francisci Historia" negli affreschi di Circignani e Lombardelli a San Pietro in Montorio e nelle incisioni di Villamena e Thomassin</i>	131
GIANNI PAPI: <i>Due o tre precisazioni sul naturalismo di Giovan Francesco Guerrieri</i>	147
BRUNO CILIENTO: <i>Due bozzetti di Domenico Parodi a Palazzo Reale di Genova</i>	157
FILIPPO DELPINO: <i>I rilievi archeologici di Veio della Collezione Lanciani. Appunti su Francesco e Ludovico Caracciolo</i>	161
EIKO KONDO: <i>Pitture giapponesi a Brescia: vicende della Collezione Fè d'Ostiani e di alcune opere appartenute a Mussolini</i>	177
LIBRI E MOSTRE:	
MARCELLA BARRA BAGNASCO: <i>The Terracotta Protomai from Gela: A Discussion of Local Style in Archaic Sicily</i> di J.-P. UHLENBROCK	193
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Giornate di Studio su Hipponion–Vibo Valentia</i> di AA.VV.	195
ELENA GHISELLINI: <i>Cavaliere di bronzo. La torma di Alessandro, opera di Lisippo</i> di G. CALCANI	197
VALENTINO PACE: <i>Dieci secoli di affreschi e mosaici romani</i>	199
CATERINA BON VALSASSINA: <i>La pittura umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento</i> di F. TODINI	208
PHILIPPE SÉNÉCHAL: <i>Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein "studio" für Künstler und Gelehrte</i> di CH. RIEBESELL	210
TERESA COLLETTA: <i>Roma restaurata. Rinnovamento urbano al tempo di Sisto V</i> di G. SIMONCINI	211

70 NOVEMBRE–DICEMBRE

ANDREA ZEZZA: <i>Giovan Bernardo Lama: ipotesi per un percorso</i>	1
MARCO ROMANO: <i>Materiali di spoglio nel Battistero di San Giovanni in Laterano: un riesame e nuove considerazioni</i>	31
ANDREA AUGENTI: <i>La decorazione architettonica altomedievale della Basilica di San Paolo fuori le Mura</i>	71
MOMENTI DELLA DECORAZIONE CINQUECENTESCA NEL PALAZZO CAPODIFERRO A ROMA PRECISAZIONI DOCUMENTARIE, STILISTICHE E ICONOGRAFICHE:	
ROBERTO CANNATÀ: <i>Novità su Giulio Mazzoni, Leonardo Sormani, Tommaso Del Bosco e Siciolante da Sermoneta</i>	87
SIMONA CIOFETTA e MARIA LUCREZIA VICINI: <i>Di alcuni temi ovidiani nel piano nobile del Palazzo Capodiferro: iconografia e significato</i>	105
<i>Appendice</i> di ROBERTO CANNATÀ: <i>Altri documenti su Girolamo Siciolante</i>	120
DALMA FRASCARELLI e LAURA TESTA: <i>Per la tomba di Elena Savelli: due lettere inedite di Jacopo del Duca</i>	123
ELISABETTA PAGELLO: <i>Progetto e realizzazione: osservazioni a proposito di due capitelli composti tardorinascimentali</i>	129
ROSSELLA VODRET ADAMO: <i>Note aggiuntive sull'intervento di Carlo Rainaldi a Monte Porzio Catone</i>	141
ANTONIO VANNUGLI: <i>Le postille di Sebastiano Resta al Baglione e al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica</i>	145
CORRISPONDENZA DAI MUSEI:	
MARIA SELENE SCONCI: <i>I depositi sale–studio del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia</i>	155
CARMELA DORA GAPITO: <i>I riordinamenti della quadreria del Museo Nazionale di Napoli</i>	165
LIBRI:	
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Paolo Orsi e l'archeologia del '900, Atti del Convegno, Rovereto, 12–13 maggio 1990</i>	171
TERESA COLLETTA: <i>Storia dell'Urbanistica, Il Medioevo. Secoli VI–XII</i> di E. GUIDONI. <i>La città degli Ebrei. Il ghetto di Venezia: Architettura e Urbanistica</i> di E. CONCINA, U. CAMERINO, D. CALABI	172

ANNO 1992 (LXXVII)

71 GENNAIO–FEBBRAIO

LICIA LUSCHI: <i>Pietro Sante Bartoli e le pitture del Mausoleo “dei Gordiani”</i>	1
DANIELA DEL PESCO: <i>Alla ricerca di Giovanni Antonio Dosio: gli anni napoletani (1590–1610)</i>	15
TRA ANTICHITÀ E RINASCIMENTO:	
LICIA VLAD BORRELLI: <i>Considerazioni su tre problematiche teste di cavallo</i>	67
EDILBERTO FORMIGLI: <i>La grande testa di cavallo in bronzo detta “Carafa”: un’indagine tecnologica</i>	83
NICOLE DACOS: <i>Jean Goujon in Italia: tre disegni</i>	91
MARIA TERESA CARACCIOLLO: <i>Disegni romani fra Seicento e Settecento nelle collezioni pubbliche francesi. Considerazioni e aggiunte in margine ad una mostra</i>	103
BRUNO CILIENTO e ELISABETTA GIFFI PONZI: <i>Dominicus Fettus fecit Romae 1611</i>	121
LIVIO PESTILLI: <i>Shaftesbury “agente” d’arte: sulla provenienza vicereale di due quadri di Salvator Rosa ed uno (scomparso?) di Claude Lorrain</i>	131

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

PAOLO MONTORSI: <i>Modernismo parigino. Il ‘Fregio dell’Agricoltura’ di Gino Severini al Palazzo dei Congressi all’Eur</i>	143
APPENDICE a cura di PAOLO MONTORSI	
<i>Descrizione iconografica del ‘Fregio dell’Agricoltura’ di SILVIA GAMBARDELLA</i>	153
<i>Tecniche di esecuzione di ANTONELLA SECHI</i>	154
<i>Stato di conservazione di BARBARA CERMINARA</i>	155
<i>Intervento di restauro pittorico di MONICA FOLCINI e FABIO PIACENTINI</i>	158

72 MARZO–APRILE

ANGELO BOTTINI e PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Busti divini da Lavello</i>	1
NAXOS VI:	
MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Un secondo contributo sulla ceramica di Naxos: idrie ed anfore</i>	11
GUSTINA SCAGLIA: <i>Il Frontespizio di Nerone, la Casa Colonna e la scala di età romana antica in un disegno nel Metropolitan Museum of Art di New York</i>	35
EVA SZMODIS–ESZLÁRY: <i>Recenti acquisti italiani del Dipartimento di sculture antiche del Museo di Belle Arti di Budapest</i>	63
JULIA VICIOSO: <i>La Basilica di San Giovanni dei Fiorentini in Roma: individuazione delle vicende progettuali</i>	73
LILIANA BARROERO: <i>L’Incoronazione della Vergine in San Pietro a Leonessa. Quadro di Giulio Bianchi pittore sabino</i>	115
MARIA GRAZIA BERNARDINI: <i>Una postilla al catalogo del Museo della Cattedrale di Perugia</i>	129

73 MAGGIO–GIUGNO

CLAUDIO FRANZONI e ALESSANDRA TEMPESTA: <i>Il Museo di Francesco Gualdi nella Roma del Seicento tra raccolta privata ed esibizione pubblica</i>	1
ANGIOLA CANEVARI e GIULIA FUSCONI: <i>Pittori minori del secondo Ottocento: il paesaggista italo–svizzero Hermann Corrodi (1844–1905) con Appendice di A. CANEVARI e A. CONTICELLO</i>	43
ANNA MARIA CUSANNO: <i>Le proprietà urbane e la torre dei Boccamazza presso l’“Area Sacra” di largo Argentina</i>	69

NUCCIA BARBONE PUGLIESE: <i>Sulle tracce di Cornelis de Smet tra Napoli e la provincia</i>	93
FRANCESCO PETRUCCI: <i>Nuovi contributi sulla committenza Chigi nel XVII secolo. Alcuni dipinti inediti nel Palazzo di Ariccia</i>	107
BARBARA FABJAN: <i>Il dipinto di Carlo Maratti per la canonizzazione di San Filippo Benizi: sue vicende e suo rientro a Roma</i>	127

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

RAFFAELLA ROSSI MANARESI: <i>Intonaci e stucchi in area padana</i>	133
RAFFAELLA ROSSI MANARESI: <i>Il pavimento alla veneziana a Bologna</i>	147
GIOVANNA DAMIANI e MARILENA TAMASSIA: <i>Il Fondo Jacquier: un esempio di schedatura automatizzata nell'Archivio fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze con Premessa di S. MELONI TRKULJA</i>	151

74–75 LUGLIO–OTTOBRE

TRA ANTICO E RINASCIMENTO:

† MARIA LUISA MORRICONE MATINI: <i>La "Bacchante en delire": rilievo cinquecentesco del Louvre</i>	1
FABIANA MENDIA: <i>Sugli sviluppi del Neoclassicismo a Napoli: Giuseppe Cammarano pittore, decoratore e pittore figurista nei teatri reali</i>	31
DOMENICO GASPARRI: <i>Rivestimenti architettonici fittili da Poseidonia</i>	65
FERNANDO GILOTTA: <i>Una cista, il trionfo o la morte. Su alcuni aspetti di iconografie celebrative etrusco-italiche</i>	77
FRITZI JURGEIT: <i>Interventi ottocenteschi sulla cista di Karlsruhe</i>	85
LAURENCE B. KANTER: <i>Aggiunte e documenti per Tommaso Bernabei detto il Papacello</i>	95
LAURA MOCCI: <i>Due dipinti del Ciampelli a San Giovanni Decollato</i>	103
PIERO DONATI: <i>Pittori a Genova dal 1620 al 1630. Esordi e congedi</i>	107
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Michelangelo Ricciolini a Frascati e a Macerata</i>	123
LILIANA BARROERO: <i>Una nota per Claude Michallon e per Thorvaldsen in margine ad un libro recente</i>	141
ANTONIO VANNUGLI: <i>Un affresco di Pelagio Palagi da Palazzo Torlonia e una ricostruzione della Galleria di Teseo</i>	145

LIBRI E MOSTRE:

PAOLO ENRICO ARIAS: <i>'Principi, imperatori, vescovi. Duemila anni di storia a Canosa'. Commento ad un catalogo e ad una mostra</i>	159
--	-----

CONFRONTI:

PIO BALDI: <i>L'Istituto Centrale del Restauro per il Palazzo Te a Mantova</i>	167
<i>Per il restauro degli strumenti musicali: gli organi antichi</i> di CLAUDIO STRINATI	169

76 NOVEMBRE–DICEMBRE

HORST BLANCK: <i>I tre sarcofagi etruschi a Sintra in Portogallo</i>	1
MARCELLO TAGLIENTE: <i>Un acroterio con "despotes hippon" da San Fele (Potenza)</i>	15
MASSIMO FRASCA: <i>Tra Magna Grecia e Sicilia: origine e sopravvivenza delle coppie-amuleto a figura umana</i>	19
ULRICO PANNUTI: <i>Il Tempio d'Iside a Pompei e la collezione calcografica del Museo Archeologico di Napoli</i>	25
JOSEPHINE VON HENNEBERG e FRANCO PALIAGA: <i>I restauri del Duomo di Pisa fra Cinque e Seicento: nuove testimonianze</i>	31
CHRISTOPHER L. C. E. WITCOMBE: <i>Giovanni Battista Mercati: notizie sui dipinti e sulle incisioni</i>	53
AMALIA PACIA: <i>Stefano Pozzi decoratore a Palazzo Sciarra e Palazzo Colonna</i>	71

LIBRI E MOSTRE:

- PIER GIOVANNI GUZZO: *Pericle, le cipolle e il buon metodo archeologico* 95
 ANTONIO CORSO: *Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit* a cura di AA.VV. 97
 URSULA VERENA FISCHER PACE: *Pietro da Cortona. Der Aufstieg zum führenden Maler im Barocken Rom* di J. M. MERZ 103

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

- ALBA COSTAMAGNA: *Inediti dal territorio: 'La Madonna di Loreto' dello Pseudo-Bramantino, 'Il Cristo benedicente' del Cavaliere D'Arpino ed altro dal Convento della Beata Maria Colomba a Moricone* 121
 SERGIO ANGELUCCI e PHILIP RYLANDS: *Umberto Boccioni, 'Dinamismo di un cavallo in corsa + case': un restauro problematico* 133

ANNO 1993 (LXXVIII)

77 GENNAIO-FEBBRAIO

- MARIA TERESA MARABINI MOEVS: *Strategos and Savior: a Portrait of Ptolemy I in Baltimore* 1
 NICOLE DACOS: *Il "Criado" portoghese di Michelangelo: il Maestro della Madonna di Manchester, ossia Pedro Nunyes* 29
 AURELIO BURGIO: *Cinturoni di bronzo da Terravecchia di Cuti* 47
 LICIA VLAD BORRELLI: *Postilla alla questione del "Trono" di Boston* 55
 GIANCARLO VALLONE: *Contributo allo studio dell'arte del ferro tra Italia e Francia: due chiavi già attribuite al Cellini* 63
 ROBERTO CANNATÀ: *Pittura meridionale del tardo Cinquecento in Abruzzo: dipinti di Teodoro d'Errico, Silvestro Buono, Giovan Bernardo Lama, Aert Mytens e Giuseppe Cesari* 79
 MATILDE AMATURO: *Precisazioni sulla vicenda architettonica e decorativa della chiesa di San Gregorio Magno a Ripetta* 93
 MARZIA DI TANNA: *Vicende pittoriche e costruttive della Chiesa-Oratorio di Maria Santissima del Rosario a Ripetta* 103

78 MARZO-APRILE

- BEATRICE CACCIOTTI: *La collezione di José Nicolás de Azara: studi preliminari* 1
 FAUSTA NAVARRO: *Ferrante Maglione, Alvaro Pívez d'Evora ed alcuni aspetti della pittura tardogotica a Napoli e in Campania* 55
 GIOVANNA SAPORI: *Di Hendrick de Clerck e di alcune difficoltà nello studio dei nordici in Italia* 77
 FRANCESCO PETRUCCI: *Notizie d'archivio su alcuni busti marmorei chigiani* 91
 BERNARDINA SANI: *La pittura a pastello a Parma nel Settecento: dall'autoritratto all'immagine sacra. Nuove attribuzioni a Giuseppe Baldrighi, Pietro Melchiorre Ferrari, Giuseppe Callani* 99

IN BREVE:

- LILIANA BARROERO: *Nota al catalogo dei dipinti italiani del Museo di Montserrat* 109

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

- GIOVANNA DE PALMA: *Il cratere rubestino del Pittore di Talos tra vecchi e nuovi restauri* 113
 PAOLO MONTORSI: *Il restauro dell'architettura Anni Trenta a Roma (e in Italia)* 119

79 MAGGIO-GIUGNO

- FLAVIO FERGONZI: *Firenze 1910-Venezia 1920: Emilio Cecchi, i quadri francesi e le difficoltà dell'Impressionismo* 1
 PIER GIOVANNI GUZZO: *Viaggio in Magna Grecia* 27

TRA ANTICO E RINASCIMENTO:

ANNA MARIA RICCOMINI: <i>Sculture antiche delle raccolte Sassi e Valle–Medici in due disegni inediti di scuola fiamminga</i>	41
BEATRICE PALMA VENETUCCI: <i>Alcune osservazioni sugli “uomini illustri” dello studiolo Cesi</i>	49
IRENE FAVARETTO: <i>La fortuna del ritratto antico nelle collezioni venete di antichità: originali, copie e “invenzioni”</i>	65
JOSEPH MANCA: <i>Chi era Baldassarre d’Este? Una riconsiderazione e una nuova attribuzione</i>	73
MARIA TERESA CANTARO: <i>Aggiornamenti e precisazioni sul catalogo di Lavinia Fontana</i>	85
ROBERTO CANNATÀ: <i>Un ‘San Gerolamo’ di Guido Reni nella Galleria Spada</i>	103
GIUSEPPE ADAMI: <i>Un progetto inedito di Cosimo Morelli per il concorso del teatro La Fenice di Venezia</i>	105

80–81 LUGLIO–OTTOBRE

ALESSANDRA COEN: <i>Una placchetta aurea etrusca ritrovata</i>	1
AMALIA DONATELLA BASSO: <i>Sui ritrovati affreschi di Giovanni Antonio da Pordenone nella chiesa veneziana di San Giovanni Elemosinario</i>	9
ANNA COLIVA: <i>Gli affreschi dei palazzi di Poli e di Bolsena: Prospero Fontana nell’ambito delle committenze farnesiane</i>	25
PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Un ‘San Giorgio’ a fresco ed altre cose di Aniello Falcone</i>	55
MARIA GRAZIA PICOZZI: <i>Una collezione romana di antichità tra XVII e XVIII secolo: la raccolta Vitelleschi</i>	69
MARIA ELISA MICHELI: <i>Il “Recueil” di Séroux d’Agincourt</i>	83
CARLO GASPARRI: <i>Cavaceppi a Villa Albani</i>	93
ANNA LO BIANCO: <i>Committenti ed artisti del XVIII secolo nel viterbese: il cardinal Ottoboni, Giaquinto, Conca, Rocca ed altre indagini</i>	107
GIUSEPPE TESEO: <i>Ricerca storica e catalogazione. Tecniche costruttive e restauri della chiesa di San Rocco a Venezia</i>	121
IN BREVE:	
FEDERICA CORDANO: <i>Coppe ioniche usate dai Siculi</i>	155
CONFRONTI:	
JÖRG MARTIN MERZ: <i>Agli amici di Pietro da Cortona</i>	159

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

ALESSANDRA GUERRINI: <i>La chiesa abbaziale di Novalesa. Cantieri conclusi, cantieri aperti con Appendici di Antonio Rava, Fabrizia Cavinato e Laura De Nardi</i>	163
SILVIA MELONI TRKULJA: <i>Furto e segnalazione: una vicenda esemplare</i>	183

82 NOVEMBRE–DICEMBRE

MARIA ANTONIETTA RIZZO e MAURO CRISTOFANI: <i>Un kyathos e altri vasi iscritti dalle tombe orientalizzanti di San Paolo a Cerveteri</i>	1
FABIO MANISCALCO e MARIAROSARIA RUGGIERO: <i>Gli affreschi della Cappella di San Giovanni Battista ai Camaldoli di Napoli</i>	11
GIUSEPPE MORGANTI: <i>Un disegno del portale degli Orti Farnesiani in Campo Vaccino</i>	19
GIULIANA ALGERI: <i>Una ‘Crocifissione’ di Santi di Tito nel Tigullio</i>	31
MARIA TERESA PENTA: <i>‘Tobiolo e l’angelo’: una proposta per Claude Lorrain</i>	39
ALESSANDRO VALERIANI: <i>Le decorazioni in stucco di primo Settecento in San Francesco di Paola a Roma e l’attività degli stuccatori Carlo e Pietro Porciani</i>	49
ROSSELLA FOSCHI: <i>Il Quartierone di Civitavecchia</i>	67
PAOLO MONTORSI: <i>Il mito di Roma nella pittura di regime (1937–1943): i mosaici del viale dell’Impero e le opere decorative per l’E 42</i>	87

LIBRI:

- PAOLO ENRICO ARIAS: *Da Leukania a Lucania. La Lucania centro orientale fra Pirro e i Giulio-Claudi*, catalogo della mostra a cura di L. DE LACHENAL 113
- PIER GIOVANNI GUZZO: *Fundort: unbekannt. Raubgrabungen zerstören das archaologische Erbe. Eine Dokumentation*, a cura di D. GRAEPLER, M. MAZZEI, B. KNITTMAYER, F. BUBENHEIMER, P. SCHWEIZER 116
- PIER GIOVANNI GUZZO: *L'archeologia italiana dall'Unità al Novecento*, a cura di S. SETTIS 117
- MARINA RUBINICH: *Terrakotta-arulae aus Sizilien und Unteritalien* di H. VAN DER MEIJDEN 119
- SERENA SKERL DEL CONTE: *Jacopo Avanzi nel rinnovamento della pittura padana del secondo '300* di D. BENATI 122
- RICCARDO NALDI: *La scultura napoletana del Cinquecento* di F. ABBATE 127

MOSTRE:

- ANGELO BOTTINI: *Qualche considerazione a margine della mostra "Spina – Storia di una città fra Greci ed Etruschi"* 133

ANNO 1994 (LXXIX)

83 GENNAIO-FEBBRAIO

- PATRIZIA MINÀ: *Il secondo mosaico di Orfeo nel Museo Archeologico Regionale di Palermo* 1
- PAOLO LIVERANI: *Dal Quirinale al Vaticano* 11
- ANNA ROSA CALDERONI MASETTI: *Un tabernacolo e due 'Angeli' sulla facciata del Duomo di Pisa* 27
- OTTO MAZZUCATO: *Una particolare ceramica veneziana cinquecentesca* 43
- MARCO TANZI: *Cremona 1560-1570: novità sui Campi* 55
- ANGELA NEGRO: *Un ciclo di affreschi inedito del Fontebuoni: le 'Storie della Croce' a Rignano Flamini* 65

LIBRI:

- AGOSTINO BURECA: *Jesi, città e architettura. Forme e tipologie dalle origini all'Ottocento* di F. MARIANO 81
- JANICE SHELL: *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo Generale* a cura di B. FABIAN e P. C. MARANI 82

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

- PAOLA RAFFAELLA DAVID: *Il restauro della facciata di Sant'Andrea del Vignola a Roma* 87
- Appendice* a cura di M. GABRIELLA DE MONTE e CARLA GIOVANNONE 93

84-85 MARZO-GIUGNO

- ILARIA ROMEO: *Alcibiade a Samo. Un ritratto nel Museo Nazionale Romano* 1
- FEDERICO RAUSA: *Un Apollo con cetra dagli Orti farnesiani* 17
- FRANCESCA MANZARI: *"Cum picturis ystoriatum". Struttura e programmi iconografici di tre libri d'ore lombardi* 29
- PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: *Marco Pino: il ventennio oscuro* 71
- FRANCESCO PETRUCCI: *I dipinti chigiani del Gaulli: una ricognizione* 87
- ADELE MARRA RANUCCI: *Ancora opere "dal silenzio": Sebastiano Conca ed altri nel monastero della Visitazione a Roma* 99

L'INTERVENTO DI MANUTENZIONE E STUDI SUL CAMINO NELLA SALA DELLA RICREAZIONE NEL CONVENTO DEI FILIPPINI A ROMA a cura di ANNAMARIA PANDOLFI

- ANNAMARIA PANDOLFI: *Appunti sulla struttura morfologica e sull'iter di formazione del progetto borrominiano* 105
- CLARA CANCELLIERI: *La Sala di Ricreazione ed il camino monumentale: cenni sulle vicende costruttive e presentazione di alcuni documenti inediti* 121
- GIUSEPPINA FAZIO: *Ricerca sui materiali e sui modi di costruzione del camino con Appendici* di P. COGHI, M. VALENTINI e S. GIUDICE 137

CONFRONTI:

- MARIA ELENA BERTOLDI : *Empirismo e funzionalità: un esempio europeo* 145

LIBRI E MOSTRE:

- MASSIMO FRASCA: *Morgantina Studies, IV: The Protohistoric Settlement on the Cittadella* di R. LEIGHTON 147
 TERESA COLLETTA: *Il mercato e la città* di D. CALABI 149
 MARIA CECILIA MAZZI: *Scienza e crisi del Museo. Il paradigma del British Museum e il caso Italia*
 di D.M. WILSON, F. SISINNI, L. BARBIANI, F. PEREGO, A. ABRUZZESE 151

VERBA VOLANT:

- PIO BALDI: *Quanti ruderi possiamo permetterci?* 155

ARCHIVIO:

- CECILIA GRILLI: *Il committente della cappella della Pietà in San Pietro in Montorio in Roma* 157

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

- RAFFAELLA ROSSI MANARESI: *Materiali e finiture nell'edilizia storica bolognese. Ipotesi sull'immagine della città* 167

86-87 LUGLIO-OTTOBRE

- SILVIA OVIDI: *Un contributo al corpus delle hydriae di Hadra* 1
 JÖRG MARTIN MERZ: *I disegni di Pietro da Cortona per gli affreschi nella Chiesa Nuova a Roma* 37
 ALESSANDRO ERMINI: *Nuove considerazioni sugli affreschi della Tomba del Tuffatore di Poseidonia* 77
 ROBERTO TOLLO: *Le pitture dell'Oratorio inferiore della Cappella di San Nicola a Galluccio* 85
 ANNICK LEMOINE: *Le vicende costruttive della chiesa della SS. Trinità dei Pellegrini a Roma dal 1572 al 1690* 111
 BEATRICE CACCIOTTI: *La collezione del VII Marchese del Carpio tra Roma e Madrid* 133

CONFRONTI:

- Sull'importazione e l'esportazione dei beni culturali* di PAOLO ENRICO ARIAS e LICIA VLAD BORRELLI 197

LIBRI:

- ENRICO FERDINANDO LONDEI: *In un libro sul Duomo di Urbino: una conferma per la identificazione della scena della 'Flagellazione' di Piero della Francesca con un luogo della Urbino quattrocentesca* 203

88 NOVEMBRE-DICEMBRE

- ROBERTO SPADEA: *Il tesoro di Hera* 1
 SIMONA MANACORDA: *La chiesa di Santa Passera a Roma e la sua decorazione pittorica medievale* 35
 ALESSANDRA LO VERSO: *Dal Vaticano al Quirinale. Sette antiche statue in via della Dataria* 59
 MICHELE BACCI: *Appunti sulla nascita, moltiplicazione e decadenza delle immagini di culto attribuite a San Luca pittore* 73
 MARIA GRAZIA TURCO: *Osservazioni e considerazioni sulla facciata medievale della chiesa dei Santi Nereo e Achilleo* 93
 ELVIRA D'AMICO: *Contributi a Gerardo Astorino* 113

ARCHIVIO:

- VEGA DE MARTINI: *Un inventario inedito della Collezione d'Avalos* 119

OPINIONI A CONFRONTO:

- MARIA GRAZIA MESSINA e MARIANELLA MARGOZZI: *Due recensioni sulla 46^a Biennale di Venezia, con una nota di S. PINTO* 131

ANNO 1995 (LXXX)

89–90 GENNAIO–APRILE

- OLIVIA GHIANDONI: *Il sarcofago asiatico di Melfi. Ricerche mitologiche, iconografiche e stilistiche* 1
 JULIA VICIOSO: *Il Tempio del Vignola* 59
 GIOVANNA PERINI: *Raffaello e l'Antico: alcune precisazioni* 111
 FRANCESCO PETRUCCI: *I ricomparsi «finti arazzi» del cardinal Pietro Ottoboni* 145
 DANIELA FERRIANI: *La Pinacoteca Comunale di Montefortino oggi. Gli inventari d'origine e alcuni dipinti inediti* 149

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

- PAOLA RAFFAELLA DAVID: *Sant'Andrea del Vignola a Roma: restauri esterni con Appendice a cura di M. G. De Monte* 167

91 MAGGIO–GIUGNO

- Per le "Antichità senza provenienza" di MARIO SERIO* v
 MASSIMO FRASCA: *Leontini. Piccola coroplastica ellenistica da una abitazione rupestre di contrada Crocefisso* 1
 RICCARDO NALDI: *Giovanni da Nola e Girolamo Santacroce in Santa Maria delle Grazie a Caponapoli* 25
 FABRIZIO PAOLUCCI: *Una nuova produzione diatretaria urbana di IV secolo d.C.* 63
 MAURIZIO RICCI: *Un contributo alla conoscenza di Lorenzo Donati, allievo senese di Baldassarre Peruzzi* 71
 ALESSIA LENZI: *Un editore e i suoi artisti* 95

LIBRI:

- SILVIA PESETTI, *Capua preromana. Terrecotte votive VI, Animali, frutti, giocattoli, pesi da telaio*,
 recensione di M. BEDELLO TATA 117
 GEMMA SENA CHIESA e MARIA PAOLA LAVIZZARI PEDRAZZINI, *Angera romana. Scavi nell'abitato 1980–1986*,
 recensione di L. MERCANDO 119
 AGNETA AHLQVIST, *Pitture e mosaici nei cimiteri paleocristiani di Siracusa. Corpus iconographicum*,
 recensione di P. MONTORSI 123

92 LUGLIO–AGOSTO

- GIOVANNI M. D'ERME: *Contesto architettonico e aspetti culturali dei dipinti del soffitto della Cappella Palatina di Palermo* 1
 PAOLA PELAGATTI: *Vasi Beotici a figure rosse: Il pittore di Argos* 33
 NAXOS VII:
 MARIA COSTANZA LENTINI: *Il culto di Dioniso a Naxos: due antefisse dipinte con figure di Sileni* 49
 MARCO TANZI: *Dalla Val Camonica a Bergamo: appunti sul tardogotico di Lombardia* 57

GIULIANO SACCHI: <i>Un palazzo patrizio del tardo Cinquecento nel Rione Sant'Angelo. Sopravvivenze medievali e antichi resti del lato nord-orientale della Porticus Octaviae; contributo alla conoscenza del manufatto e documenti di cantiere</i> con <i>Appendice</i> di PIER NICOLA PAGLIARA: <i>Il Palazzo Patrizi a Santa Caterina dei Funari</i>	71
ERMANNIO POLLA: <i>Problematiche di rilevamento ed osservazioni emerse dal rilievo del Palazzo Patrizi-Clementi in Roma</i>	127
FRANCESCO SOLINAS: <i>Cassiano dal Pozzo (1588-1657): il ritratto di Jan van den Hoecke e l'Orazione di Carlo Dati</i>	141

93-94 SETTEMBRE-DICEMBRE

<i>Relazione su cento lavori</i> di MARIO SERIO	V
ALBERTO CARLO CARPICECI e RICHARD KRAUTHEIMER: <i>Nuovi dati sull'Antica Basilica di San Pietro in Vaticano (Parte I)</i>	1
ANGELA CIANCIO: <i>Un gruppo di vasi apuli a figure nere del V secolo a.C.</i>	71
TRE MINIATORI RINASCIMENTALI A NAPOLI, ROMA E FERRARA	
GENNARO TOSCANO: <i>Matteo Felice: un miniatore al servizio del Re d'Aragona di Napoli</i>	87
ANDREA DE MARCHI: <i>Identità di Giuliano Amadei miniatore</i>	119
FEDERICA TONIOLO: <i>Taddeo Crivelli: il maggior miniatore della Bibbia di Borso d'Este</i>	159
IN BREVE:	
FIORELLA PANSECCHI: <i>Ancora Ceccarini in Umbria</i> con <i>Appendice</i> di CECILIA METELLI	181
LIBRI:	
BERNARD HOLTZMANN: <i>La sculpture de Thasos, Corpus des reliefs I, Reliefs à thème divin, Etudes Thasiennes</i> , recensione di ANTONELLA PAUTASSO	185
NICOLE DACOS: <i>Roma quanta fuit. Tre pittori fiamminghi nella Domus Aurea</i> , recensione di MARIA ROSARIA NAPPI	190
MARIO MANIERI ELIA: <i>Louis Henry Sullivan 1856-1924</i> , recensione di ALESSANDRO IPPOLITI	193

ANNO 1996 (LXXXI)

95 GENNAIO-MARZO

ALBERTO CARLO CARPICECI e RICHARD KRAUTHEIMER: <i>Nuove ipotesi sull'Antica Basilica di San Pietro in Vaticano (Parte II)</i>	1
MARIA CHIARA MONACO: <i>Il rilievo n. 539 degli Uffizi e la serie neoattica "Loulé"</i>	85
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Collezioni di antichità in Italia meridionale. Appunti per una ricerca</i>	105
SUSAN RUSSELL: <i>L'intervento di Donna Olimpia Pamphilj nella Sala Grande di Palazzo Pamphilj a Piazza Navona</i>	111
ITALO FALDI: <i>Domenico Corvi a Viterbo</i>	121

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

MONUMENTI E VEGETAZIONE: QUALE POSSIBILITÀ DI CONVIVENZA? <i>Presentazione</i> di ANNA GALLINA ZEVI	129
MASSIMO DE VICO FALLANI: <i>Il verde nei parchi archeologici. Riflessioni sulle esigenze e i requisiti di una tipologia ancora giovane</i>	130
CLAUDIO BETTINI e GIUSEPPE MAFFEI: <i>Problematiche e sistemi di controllo della vegetazione infestante nelle aree archeologiche</i>	132

GIUSEPPINA PISANI SARTORIO: <i>La gestione del verde nelle aree archeologiche del Comune di Roma</i>	135
MARGHERITA BEDELLO TATA: <i>La ricerca per una soluzione ai problemi ostiensi</i>	137
RAFFAELLA GIULIANI: <i>Il ruolo degli apparati radicali delle specie arboree nel degrado delle catacombe</i>	139

96–97 APRILE–SETTEMBRE

LUCILLA DE LACHENAL: <i>I Normanni e l'antico. Per una ridefinizione dell'abbazia incompiuta di Venosa in terra lucana</i>	1
FERNANDO GILOTTA: «So we go on, dimness after dimness». <i>Osservazioni in margine ad alcune tombe dipinte di Tarquinia</i>	81
STEFANO GIZZI: <i>Villa di Nerone ad Anzio: perderla o restaurarla?</i>	97
LAURA MOCCI: <i>L'altare maggiore della chiesa di San Giovanni Decollato in Roma</i>	127
RICCARDO LATTUADA: <i>Un inedito di Niccolò De Simone alla Galleria Doria Pamphilj</i>	133
GAIA BINDI: <i>Scipione poeta e pittore</i>	135

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

GLORIA TRANQUILLI: <i>Aspetti tecnici dell'attività di Pietro Edwards: metodologia di intervento e materiali utilizzati per il restauro dei dipinti su tela</i>	173
VALTER CURZI: <i>Giovan Battista Cavalcaselle funzionario dell'Amministrazione delle Belle Arti e la questione del restauro</i>	189

98 OTTOBRE–DICEMBRE

GINO VINICIO GENTILI: <i>Piazza Armerina e Faenza. Due mosaici con esaltazioni imperiali</i>	1
CARLO TOSCO: <i>La trattatistica architettonica nell'età carolingia</i>	17
CHIARA TARDITI: <i>Un'oinochoe bronzea dalla necropoli di Rutigliano. Nuove considerazioni sulle produzioni peloponnesiache</i>	35

ARCHIVIO:

MARIA CELESTE COLA e DARIA BORGHESE: <i>La famiglia Borghese a Montefortino, un episodio di committenza poco noto</i>	43
ALESSIA LENZI: <i>Un "inedito" contemporaneo: l'Agenda Vallecchi 1961</i>	59

IN BREVE:

FRANCESCA MARIA D'AGNELLI: <i>Contributi al Catalogo di Lorenzo Berrettini: l'affresco del Palazzo Orsini-Lante a Bomarzo</i>	81
ROSSELLA VODRET: <i>Simon Vouet, 1617. Una 'Buona Ventura' per Cassiano dal Pozzo</i>	89

LIBRI E MOSTRE:

SALVATORE SETTIS: <i>Museo Italia. Riflessioni su un libro</i>	95
<i>Die Mittelalterlichen Grabmäler in Rom und Latium vom 13. Bis zum 15. Jahrhundert, 2. Band: Die Monumentalgräber</i> , recensione di SERENA ROMANO	99
<i>Capena e il suo territorio, Filacciano e il suo territorio, Monterotondo e il suo territorio</i> , recensione di ALESSANDRO ZUCCARI	101
<i>Il Tesoro di Hera. Scoperte nel Santuario di Hera Lacinia a Capo Colonna</i> , recensione alla mostra e al catalogo di FEDERICA CORDANO	104
<i>Ulisse. Il mito e la memoria</i> , recensione alla mostra e al catalogo di LUCILLA DE LACHENAL	106

TUTELA E VALORIZZAZIONE – Ricognizione patrimoniale: ritrovamenti e recuperi

ROSSELLA VODRET: <i>Guercino, Vouet, Sacchi e gli altri...: recuperi dal patrimonio in deposito esterno della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini</i>	115
ERMINIA GENTILE ORTONA: <i>Alcuni affreschi a Lisbona dal demolito Palazzo Torlonia di Piazza Venezia a Roma</i>	141

ANNO 1997 (LXXXII)

99 GENNAIO–MARZO

CHRISTIAN VANDERMERSCH: <i>Anfore da trasporto dell'Italia meridionale greca fra V e IV secolo a.C. L'apporto della ceramica a figure rosse</i>	1
MARIA MANGIAFESTA: <i>Fortuna del mito di Polifemo nelle collezioni di antichità tra XV e XVII secolo</i>	13
PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS: <i>Due dipinti di Polidoro al tempo del Sacco</i>	61
CARLO STEFANO SALERNO: <i>"Cartapeste d'autore" berniniane e algardiane. Contributo alla storia, alla tecnica e al restauro della cartapesta nelle botteghe rinascimentali e barocche</i>	67
ROSELLA CARLONI: <i>Un collezionista di epoca napoleonica. Il Conte Luigi Marconi e la sua residenza di Frascati</i>	99
MICHELA BECCHIS: <i>Architettura religiosa ebraica nella Roma post-unitaria</i>	137
CORRISPONDENZA DAI MUSEI:	
PATRIZIA ROSAZZA FERRARIS: <i>"Per il centenario della nascita di Mario Praz". Breve nota sulla genesi e sulla collocazione di una memoria marmorea dedicata all'autore della 'Casa della Vita'</i>	149

100 APRILE–GIUGNO

TASOS TANOULAS: <i>Through the Broken Looking Glass: The Acciaiuoli Palace in the Propylaea reflected in the Villa of Lorenzo il Magnifico at Poggio a Caiano</i>	1
FEDERICO RAUSA: <i>Marmi Farnese nel Giardino Inglese della Reggia di Caserta</i>	33
RITA CITTADINI: <i>Figure femminili di Lisippo</i>	55
PAOLA PICARDI: <i>Alcune considerazioni sugli affreschi dell'abside di Sant'Egidio a Filacciano</i>	81
ROBERTO ZAPPERI: <i>Un quadro bolognese e i rapporti di Giorgio Vasari con Cosimo I de' Medici</i>	101
GIANNI PAPI: <i>Nuove proposte sull'intervento di Paolo Guidotti nel Palazzo Lateranense</i>	107
JOSÉ CARLOS AGÜERA ROS: <i>Velázquez, da Roma al Buen Retiro: nuove prospettive sull'ipotesi dell'influenza di Lanfranco sul pittore spagnolo</i>	113
ALESSANDRA TONCINI CABELLA: <i>Genova nel primo Settecento: tre affreschi con il 'Concilio degli dei' e altre opere di Paolo Gerolamo Piola</i>	121

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

MARIA COSTANZA PIERDOMINICI: <i>Il Bastione del Sangallo. Note di restauro</i>	141
MARIA COSTANZA PIERDOMINICI: <i>Chiesa di San Giocchino ai Prati di Castello. Note di restauro</i>	159

101–102 LUGLIO–DICEMBRE

ALESSANDRO ERMINI: <i>Il "passo" di Armodio e il "passo" di Aristogitone: Echi e riprese del gruppo dei Tirannicidi nella ceramica attica</i>	1
ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>Il monumento funerario di Cassiano dal Pozzo senior nella chiesa di Sant'Agostino a Torino. Nuovi contributi per Ludovico Vanello e la scultura del tardo Cinquecento a Torino</i>	25
STEFANO CAUSA: <i>Teodoro d'Errico il fiammingo: note in margine ad una mostra recente</i>	35
JANIS BELL: <i>Domenichino e Zaccolini sulla disposizione dei colori</i>	49
MANUELA ZORZI: <i>Carlo Fontana e Nicola Michetti: la chiesa del Santissimo Salvatore nel San Michele a Ripa (1710–1728)</i>	67

ARCHIVIO:

PAOLA PELAGATTI: *Antonino Salinas, Giuseppe Fiorelli e la scoperta di tombe a Naxos nel 1883-1884* 79

LIBRI:

ARTHUR MULLER: *Les terres cuites votives du Thesmophorion. De l'atelier au sanctuaire, études Thasiennes XVII*,
recensione di MARCELLA BARRA BAGNASCO 91

FABRIZIO PAOLUCCI: *I vetri incisi dall'Italia Settentrionale e dalla Rezia nel periodo medio e tardo imperiale*,
recensione di ANNA LAURA CESARANO 94

Fabbriche, piazze, mercati. La città italiana nel Rinascimento, a cura di DONATELLE CALABI,
recensione di TERESA COLLETTA 96

Patrimonio artistico e monumentale dei Monti Sabini, Tiburtini, Cornicolani e Prenestini,
a cura della IX Comunità Montana del Lazio, recensione di MARIA GRAZIA BERNARDINI 98

Le immagini della musica, a cura di FRANCESCA ZANNONI, recensione di LUCIANO ARCANGELI 104

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

ENRICO NOÈ: *Gessi Canoviani restaurati alle Gallerie dell'Accademia di Venezia* 107

ANNO 1998 (LXXXIII)

103–104 GENNAIO–GIUGNO

MARIA ELISA MICHELI: *Rilievi con maschere, attori, poeti. Temi di genere e/o ispirazione poetica?* 1

TOMASO MONTANARI: *Un Bernini giovane fra i disegni del cardinal Leopoldo de' Medici* 33

MARIA CELESTE COLA: *Giovan Angelo Canini e la committenza artistica degli Astalli nel Palazzo di Sambuci* 51

GIANFRANCO PERTOT, MAURIZIO RICCI: *Il Palazzo del giardino di Parma. Nuovi dati sulla sua facies all'epoca di Ottavio Farnese (1547–1586)* 67

PATRIZIA MIRACOLA: *Un pittore ligure del XIX secolo tra continuità e rinnovamento: Santo Bertelli e la scuola genovese dei pittori "grigi"* 103

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Ricognizione patrimoniale

ERMINIA GENTILE ORTONA: *Sei piccoli dipinti cinquecenteschi su tavola all'Ambasciata d'Italia a Lisbona* 127

105–106 LUGLIO–DICEMBRE

GAETANO MESSINEO: *Fenestrate clathratae* 1

WALTER ANGELELLI: *Affreschi medievali dalla perduta chiesa di San Basilio ai Pantani nel Foro di Augusto* 9

MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: *La chiesa della Santissima Annunziata al Foro di Augusto* 33

FRANCESCO PETRUCCI: *Documenti artistici sul Settecento nell'Archivio Chigi (Parte I)* 49

ARCHIVIO:

CATERINA VOLPI: *Odoardo al bivio. L'invenzione del Camerino Farnese tra encomio e filosofia* 87

LIBRI:

FRANCESCA R. SERRA RIDGWAY: *I corredi del Fondo Scataglini a Tarquinia*, recensione di FERNANDO GILOTTA 97

PIETER HEESSEN: *The J.L. Theodor Collection of Attic Black-Figure Vases. With contributions by H. A. G. Brijder e J. L. Kluiver*, recensione di FERNANDO GILOTTA 99

VINCENZO CAZZATO, MARCELLO FAGIOLO e MIMMA PASCULLI FERRARA: *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, recensione di RICHARD BÖSEL 100

MARGHERITA GUCCIONE, MARIA ROSARIA NAPPI e ANTONIA PASQUA RECCHIA: *Patrimonio culturale e disastri*, recensione di PIO BALDI 102

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

GIULIANO SACCHI: *Antichi feudi del Cicolano ai confini tra il Regno di Napoli e lo Stato Pontificio. Tutela del Castello e Borgo di Rigatti* 107

ANNO 1999 (LXXXIV)

107 GENNAIO–MARZO

MARIA TERESA MARABINI MOEVS: *Eruditi, omosessuali e mimi in caricature arretine di origine alessandrina* 1

ANGIOLA CANEVARI, GIULIA FUSCONI: *Pio Joris (1843–1921). Un pittore di Roma capitale tra Napoli e Parigi* 37

MANLIO LILLI: *La riscoperta ottocentesca della c.d. Porta Gemina di Asculum* 69

CATERINA VOLPI: *Il Teatro del mondo: Pirro Ligorio "architetto" papale nelle Logge Vaticane* 83

ARCHIVIO:

ANTONIO VANNUGLI: *Caravaggio: l'ultima traccia della 'Crocifissione di San Pietro' Sannesio* 103

108 APRILE–GIUGNO

CONTRIBUTI PER PIETRO NOVELLI DETTO IL MONREALESE:

GIOVANNI MENDOLA: *Di Novelli giovane (1623–1631) e della sua famiglia* 1

ANTONIO CUCCIA: *La prima maturità di Pietro Novelli. Contributi all'attività giovanile* 19

LICIA LUSCHI: *Un rilievo della Collezione Carpi e le Ninfe Nitrodi a Roma* 57

ANDREAS DEHMER: *Nuova lettura di un dipinto votivo in San Pietro in Vincoli* 71

ANDREA ZEZZA: *Ferrante Maglione e Marco Pino: una rilettura dei documenti per l'Altar Maggiore dell'Annunziata di Aversa* 77

SERENA BRUSINI: *Francesco Capranesi e il mercato antiquario a Roma nella prima metà dell'Ottocento* 89

MOSTRE:

LUCA MOR: *Esposte a Montone le sculture lignee medievali della Depositio Christi* 107

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

ANTONIO GODOLI: *Interventi alla Galleria degli Uffizi: 1997–1998* 121

109–110 LUGLIO–DICEMBRE

STEFANO GIZZI: <i>Per una rilettura della storia dei restauri di Villa Adriana dal 1841 al 1990</i>	1
MARILENA D'ASDIA: <i>Mosaici nilotici dal Celio</i>	77
ROBERTO ZAPPERI: <i>Per la storia della Galleria Farnese. Nuove ricerche e precisazioni documentarie</i>	87
PIERA BOCCI PACINI, PAOLA CASSINELLI LAZZERI, FRANCESCA CURTI: <i>Disegni di antichità a Roma e a Firenze attribuiti a Giovan Battista Marmi</i>	103
LIBRI:	
VALENTINA HINZ: <i>Der Kult von Demetra und Kore auf Sizilien und in der Magna Graecia</i> , recensione di GIACOMO BIONDI	147
BETTE TALVACCHIA: <i>Taking Positions. On the Erotic in Renaissance Culture</i> , recensione di PIER GIOVANNI GUZZO	151
ANNA ROSA CALDERONI MASETTI: <i>Il pergamino di Guglielmo per il Duomo di Pisa oggi a Cagliari</i> , recensione di ROBERTO CORONEO	157
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
ROBERTA FELICI: <i>Problemi di conservazione e restauro dell'arte contemporanea</i>	163
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 1999	181

ANNO 2000 (LXXXV)

111 GENNAIO–MARZO

UMBERTO SPIGO: <i>I pinakes di Francavilla di Sicilia (Parte I)</i>	1
MARINA CAUSA PICONE: <i>Il Vapore di Napoli e Guttuso</i>	61
MAURIZIO RICCI: <i>Peruzzi felsineo. Lo scomparso Palazzo Lambertini in via degli Orefici e l'architettura bolognese del primo Cinquecento</i>	79
VITTORIO CASALE: <i>Il Dna artistico di Pier Leone Ghezzi e il gioco degli scambi con Biagio Puccini, Giuseppe Chiari, Agostino Masucci e Antonio David</i>	103
Abstracts	125

112 APRILE GIUGNO

CHRISTOPH LUTPOLD FROMMEL: <i>Giulio II e il coro di Santa Maria del Popolo</i>	1
BEATRICE CACCIOTTI: <i>Le antichità dei Chigi nel palazzo di famiglia al Corso dal XVII al XX secolo</i>	35

DOCUMENTI PER LA STORIA DELL' ARGENTERIA SETTECENTESCA	
FRANCESCO LIUZZI: <i>Un pregevole esemplare di arte argenteria napoletana del Settecento nella Cattedrale di Acquaviva</i>	53
FRANCESCA MARIA D'AGNELLI: <i>Giuseppe Sanmartino autore del busto d'argento di San Sabino nella Cattedrale di Canosa. Studio dei documenti</i>	73
SABRINA SPINAZZÈ: <i>Arte, regime e giovinezza. La Galleria d'Arte Moderna di Littoria/Latina e il culto della contemporaneità negli anni Trenta</i>	79
IN BREVE:	
GAETANO MESSINEO: <i>Atramentaria</i>	93
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
PAOLA RAFFAELLA DAVID: <i>Interventi di conservazione nella chiesa di Santa Maria in Porta Paradisi a Roma</i>	101
SIMONA RINALDI: <i>Il metodo Pettenkofer in Italia (1865–1892): cause ed effetti della rigenerazione delle vernici</i>	117
Abstracts	127

113 LUGLIO–SETTEMBRE

UMBERTO SPIGO: <i>I pinakes di Francavilla di Sicilia (Parte II)</i>	1
MAURIZIO RICCI: <i>L'architettura a Bologna al tempo di Giulio II. Osservazioni su Palazzo Nascentori in via Drapperie</i>	79
LAURA PAGNOTTA: <i>Per Michele di Ridolfo giovane</i>	97
GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Un ciclo di affreschi del primo Seicento nella chiesa di Santa Maria di Monteluca di Perugia: la conferma di un nome</i>	107
LIBRI:	
ROBERTO ZAPPERI: <i>La leggenda di Papa Paolo III. Arte e censura nella Roma pontificia</i> , recensione di LUCA BORTOLOTTI	125
Abstracts	127

114 OTTOBRE–DICEMBRE

MUSEOGRAFIA ITALIANA: FEDERICO HERMANIN E L'ESPERIENZA DI PALAZZO VENEZIA	
SERENELLA ROLFI: <i>Appunti dall'archivio di un funzionario delle Belle Arti: Federico Hermanin da Cavallini a Caravaggio</i>	1
PAOLA NICITA: <i>Il Museo negato. Palazzo Venezia 1916–1930</i>	29
ANDREA G. DE MARCHI: <i>Lo strano caso del pittore, poeta (e falsario?) Giuseppe Rivelli</i>	73
ALESSANDRO NESI: <i>Tra classicismo e modernità: un'identificazione e una proposta per gli esordi di Zanobi Lastricati</i>	79
FRANCESCO PETRUCCI: <i>Documenti artistici sul Settecento nell'Archivio Chigi (Parte II)</i>	87
LAURA MOCCI: <i>Un dipinto di Giovanni Fattori a Palazzo della Consulta</i>	113

LIBRI:

- Vicende storiche del Complesso dell'Aracoeli*, recensione a: 117
 MARIANNA BRANCIA DI APRIGENA, *Il Complesso dell'Aracoeli sul Colle Capitolino (IX–XIX secolo)*,
 di: PIERLUIGI PORZIO, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, FRITZ–EUGEN KELLER, JÖRG GARMS

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

- MARINA MAGNANI CIANETTI: *Il Chiostro Michelangiotesco dell'ex Certosa di Santa Maria degli Angeli a Roma* 131
 MARIA NICOLETTA PAGLIARDI: *Gli allestimenti delle opere d'arte nel Chiostro Michelangiotesco* 153
 Abstracts 157
 Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2000 163

ANNO 2001 (LXXXVI)

115 GENNAIO–MARZO

- ELENA LATTANZI: *Il cosiddetto kouros di Reggio Calabria* 1
 PAOLO COEN: *Arte, cultura e mercato in una bottega romana del XVIII secolo: l'impresa calcografica di Giuseppe e Mariano Vasi fra continuità e rinnovamento* 23
 ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: *Angelica Kauffmann, Luigi Sabatelli, Pietro Benvenuti e Vincenzo Camuccini. Disegni inediti nella raccolta di Damiano Pernati* 75

ARCHIVIO:

- STEFANO PIERGUIDI: *Precisazioni documentarie sulla committenza Montalto. Brevi note a Guido Reni, Pasquale Ottino e Antiveduto della Gramatica* 93

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

- MASSIMILIANO SAVORRA: *La legge e la natura. Strategie istituzionali per la salvaguardia del panorama a Napoli (1922–1939)* 101

- Abstracts 113

116 APRILE–GIUGNO

- CONRAD M. STIBBE: *La sfinge, la gorgone e la sirena. Tre bronzetti da Capo Colonna e i centri di produzione in età arcaica tra Sparta, Corinto e Magna Grecia* 1
 SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ: *Addenda a Luzio Luzzi disegnatore* 39
 FRANCESCO LIUZZI: *Presenze napoletane in terra di Bari: un inedito altare del marmoraro napoletano Crescenzo Trinchese ad Acquaviva delle Fonti* 79
 PATRIZIA MIRACOLA: *Andrea Spadini. Uno scultore romano degli anni Trenta* 97

MOSTRE:		
	<i>Luca Giordano 1634–1705. Napoli, Castel Sant’Elmo, Museo di Capodimonte,</i> 3 marzo – 3 giugno, recensione di ANNA LO BIANCO	113

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

ANTONIO GODOLI:	<i>Interventi alla Galleria degli Uffizi: 1998–2000</i>	119
Abstracts		125

117 LUGLIO–SETTEMBRE

MASSIMO FRASCA:	<i>Monte San Mauro di Caltagirone. Quattro tombe di un nucleo aristocratico nel VI secolo a.C.</i>	1
ALESSANDRA ANSELMI:	<i>I progetti di Bernini e Rainaldi per l’abside di Santa Maria Maggiore</i>	27
GIANLUCA ZANELLI:	<i>Joos van Cleve e Genova: il ritratto di Stefano Raggio</i>	79
VITTORIO CASALE:	<i>Santi, apparati celebrativi e Casa Falconieri nella carriera artistica di Pier Leone Ghezzi</i>	85
ARCHIVIO:		
	LOTHAR SICKEL: <i>Appunti archivistici su Onorio Longhi e Ippolito Buzzi</i>	125
	LAURA TESTA: <i>Documenti inediti sullo scomparso ‘San Sebastiano’ Aldobrandini del giovane Gian Lorenzo Bernini</i>	131

LIBRI E MOSTRE:

	<i>Ostia, port et porte de la Rome antique</i> , a cura di JEAN–PAUL DESCŒUDRES, recensione di LUCILLA DE LACHENAL	137
MAURIZIO FAGIOLO DELL’ARCO:	<i>Berniniana. Novità sul regista del Barocco</i> , recensione di MARIA GRAZIA BERNARDINI	147
Abstracts		153

118 OTTOBRE–DICEMBRE

PUTEOLI. NUOVI SCAVI E RICERCHE

COSTANZA GIALANELLA:	<i>Vicende urbanistiche del Rione Terra</i>	1
CLAUDIA VALERI:	<i>Il complesso scultoreo del Rione Terra. Note preliminari</i>	5
GIUSEPPINA FILIPPI:	<i>La torre di accesso al primo cortile del complesso dei Santi Quattro Coronati a Roma: la rielaborazione gotica sulle preesistenze classiche e romaniche</i>	47
PAOLO GIANNATTASIO:	<i>La Santissima Trinità dei Cappuccini di Aversa e l’Immacolata Concezione’ di Fabrizio Santafede</i>	59
ANNE–LISE DESMAS:	<i>L’universo artistico di un allievo di Maratti: lo studio Calandrucci e le sue raccolte descritti da un nuovo inventario</i>	79

IN BREVE:

GIANNINO TIZIANI:	<i>Gregorio Guglielmi “1740”</i>	123
ENZO BORSELLINO:	<i>Inediti di Gregorio Guglielmi a Napoli</i>	127
Abstracts		133

Sommari e Indice degli Autori dell’anno 2001		139
--	--	-----

119 GENNAIO–MARZO

FERNANDO GILOTTA: <i>Le 'lastre' Mus. Greg. 14129 nel quadro della coroplastica ellenistica etrusco-laziale</i>	1
FRITZI JURGEIT: <i>Laran su uno specchio etrusco nel museo di Karlsruhe: una nuova lettura</i>	11
ANTONIA PUGLIESE, NICOLETTA BERNACCHIO: <i>Perizie e disegni di Martino Longhi il Vecchio, Sebastiano Cipriani, Carlo Francesco Bizzaccheri, Carlo Fontana per la Casa e Torre Secura nel Rione Monti a Roma</i>	21
ROSA AULETTA: <i>Affreschi trecenteschi nella cappella viscontea del Castello di Cassano d'Adda, con Appendice di RENZO MARRUCCI</i>	57
SIMONA CAPELLI: <i>Marcello Venusti e la volta della Cappella Capranica in Santa Maria sopra Minerva in Roma</i>	73
ARMANDA PELLICCIARI: <i>Un'opera ritrovata di Giovan Francesco Romanelli</i>	81

LIBRI E MOSTRE:

UMBERTO PAPPALARDO: <i>La «Descrizione di Pompei», di Giuseppe Fiorelli, recensione di ULRICO PANNUTI</i>	95
<i>Da un'antica città di Sicilia. I decreti di Entella e Nakone, recensione di FEDERICA CORDANO</i>	95

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

GIANNI BOZZO: <i>Esiti dell'attività di tutela a Genova. Aggiunte a Orazio De Ferrari, Filippo Parodi, Gregorio De Ferrari e Domenico Piola, con Appendice di STEFANO MONTINARI</i>	101
Abstracts	113

120 APRILE–GIUGNO

ROBERTA SALIBRA: <i>Paolo Orsi e la raccolta di vasi attici del marchese Orazio Arezzo di Celano</i>	1
MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>Il quartiere di San Marco a Roma sulla base della documentazione otto-novecentesca: un'ipotesi ricostruttiva</i>	21
GONZALO REDÍN MICHAUS: <i>Giulio Mazzoni e Gaspar Becerra a San Giacomo degli Spagnoli. Le cappelle del Castillo e Ramírez de Arellano</i>	49
PATRICIA OLIVO: <i>Riflessioni in merito ad una recente mostra sulla statuaria lignea nella Sardegna spagnola</i>	63
MAURIZIO BERRI, LEE BIMM: <i>Villamena pittore? Un contributo al dibattito alla luce di nuove scoperte</i>	79
LOTHAR SICKEL: <i>Un affresco inedito di Tarquinio Ligustri. La "Prospettiva" nella Galleria del Palazzo Massimo alle Colonne</i>	93

LIBRI:

ALESSANDRA ANSELMI: <i>Il Palazzo dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede, recensione di CLAUDIA CONFORTI</i>	99
--	----

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

STEFANIA COSTA: <i>Piermatteo d'Amelia a Civita Castellana</i>	105
PAOLA IAZURLO: <i>La loggia di Federico Zuccari a Castelnuovo di Porto: nuovi ritrovamenti con Appendice di AGOSTINO BURECA</i>	113

Abstracts	135
-----------	-----

121 LUGLIO–SETTEMBRE

PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Argenti a New York</i>	1
GIOVANNA PAOLOZZI STROZZI: «Aveva il cielo compartite non meno le grazie del dipingere che a Tiziano il fratello». <i>Francesco Vecellio in Galleria Estense</i>	47
ANNA MATTEOLI: <i>Due dipinti inediti del Bilivert</i>	57
FRANCESCO LIUZZI: <i>Due rappresentanti di una famiglia di mastri–architetti del Settecento in terra di Bari: Michele e Giuseppe Colangiulo da Acquaviva delle Fonti</i>	63
ARCHIVIO:	
GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>Ebanisteria e intaglio ligneo a Perugia dal 1750 al 1775: indagini su documenti, tecniche esecutive e specie legnose</i>	97
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
SANDRA SICOLI: <i>La ritrovata Pala dell'Assunzione' di Caiolo: un singolare episodio di sostituzione di un dipinto nella Valtellina di fine Settecento</i>	109
Abstracts	115

122 OTTOBRE–DICEMBRE

PAPA ALBANI E LE ARTI	
DANIELE FERRARA: <i>Clemente XI e la chiesa di San Teodoro al Palatino. Restauri, decorazioni e nuove devozioni</i>	1
ANTONELLA PAMPALONE: <i>La politica spirituale di Clemente XI in una decorazione perduta nel Palazzo Vaticano: Tommaso de Rossi, Domenico Muratori, Lorenzo Ottoni, Pietro Papaleo</i>	19
MONICA DI GREGORIO: <i>Carlo Roncalli, «pittore di casa Albani», ed Emanuele Alfani nel restauro della Galleria delle Carte Geografiche in Vaticano</i>	31
SUSANNA PASQUALI, KARIANNE VANDENBROUCKE: <i>Clemente XI e i progetti per il restauro della Cattedrale di Ferrara, 1712–1717</i>	37
JÖRG GARMS: <i>Il 'Transito di San Giuseppe': considerazioni su modelli e sviluppi di un'iconografia ai tempi di Clemente XI</i>	49
STEFANIA PAFUMI: <i>Una nuova replica da Siracusa dell'Apollo tipo Omphalos. Osservazioni sulla tradizione copistica del tipo statuario</i>	55
CHIARA GUERZI: <i>Frammenti di una decorazione confraternale trecentesca: l'oratorio dei Battuti Bianchi a Ferrara</i>	85
Abstracts	119
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2002	125

ANNO 2003 (LXXXVIII)

123 GENNAIO–MARZO

LICIA VLAD BORRELLI: <i>Per Liliana Mercado</i>	1
MARCELLA PISANI: <i>Vita quotidiana nel mondo greco tra il VI e il V secolo a.C. Un contributo per la classificazione delle rappresentazioni fittili</i>	3
MAURIZIO RICCI: <i>Architettura, committenza privata, ideologia. La "facciata con ordini" a Bologna 1506–1530</i>	25

ANTONELLO CESAREO: <i>Memorie raffaellesche in una decorazione di fine Cinquecento: 'Storie di Mosè' Le nel Casino Branconio a L'Aquila</i>	39
AMALIA DONATELLA BASSO, CLAUDIO SPAGNOL: <i>Una chiesa ritrovata a Venezia. I Santi Cosma e Damiano alla Giudecca</i>	51
MARIA ROSARIA NAPPI: <i>Ruolo dell'immagine riprodotta nella cultura figurativa a Napoli nel primo Seicento</i>	75
SIMONA SPERINDEI: <i>Profilo dell'attività di Giuseppe Ranucci</i>	99
LIBRI:	
MARIA TERESA CARACCILO: <i>Jean-François de Troy e l'Italia. A proposito della monografia del pittore di Christophe Leribault</i>	119
Abstracts	129

124 APRILE-GIUGNO

ANTONIO GIULIANO: <i>Il Satiro di Mazara</i>	1
ANNA MELOGRANI: <i>Un antifonario ricomparso. Nuove proposte per il catalogo del Terzo Maestro del Bessarione</i>	9
MATTEO CERIANA, CRISTINA QUATTIRINI: <i>Per Vincenzo Foppa e Bernardino Luini in Santa Maria di Brera, con una nota sulla Cappella Bottigella in San Tommaso a Pavia</i>	27
BARBARA FABJAN: <i>«Habeant locos communes ex scripturis et sacris doctoribus, tum etiam exempla ex historiis ...».</i> <i>I confessionali istoriati di San Fedele a Milano</i>	47
FRANCESCO PETRUCCI: <i>Il ritrovato busto del Salvatore di Gian Lorenzo Bernini</i>	53
CAMILLA CAPITANI: <i>Santa Maria della Neve al Colosseo. Dal primo insediamento al prospetto settecentesco</i>	67
SYLVIA DIEBNER: <i>Il sarcofago dimenticato di Giulio Aristide Sartorio «Antonius Mvnoz Romanus me fecit»</i>	91
LIBRI E MOSTRE:	
CH. REUSSER: <i>Vasen für Etrurien. Verbreitung und Funktionen attischer Keramik im Etrurien des 6. und 5. Jahrhunderts vor Christus</i> , recensione di MONICA DE CESARE	103
<i>La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento</i> , a cura di MINA GREGORI, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 giugno-12 ottobre 2003), recensione di LUCA BORTOLOTTI	106
<i>Giuseppe Valadier a Villa Borghese: a proposito della mostra Villa Borghese. I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento</i> (Roma, Villa Poniatowski, 5 dicembre 2003-21 marzo 2004), recensione di ELISA DE BENEDETTI	112
Abstracts	117

125-126 LUGLIO-DICEMBRE

ALESSANDRA GIANNOTTI: <i>Gli Alberti di Sansepolcro e la venustà perduta. Una riscoperta e una rilettura</i>	1
ILARIA SGARBOZZA: <i>L'«Armato» soggiorno di Carlo di Borbone a Velletri nei dipinti murali della villa Antonelli (1763-1768). Storia e arcadia a confronto</i>	19
ANGIOLA CANEVARI, GIULIA FUSCONI: <i>Andrea Appiani e Roma e nuove acquisizioni per il catalogo dei disegni dall'Istituto Nazionale per la Grafica</i>	41
MARCELLO BARBANERA: <i>False impressioni. La polemica sui «Tondi di Centuripe» tra Giulio Emanuele Rizzo e Carlo Albizzati</i>	79
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
AGOSTINO BURECA, MICHELE CAMPISI, MARIA TERESA CUTRÌ: <i>Il muraglione di Urbano VIII nel porto di Civitavecchia: indagini storiche per il restauro</i>	101

LIBRI:

VINCENZO FARINELLA, SILVIA PANICHI: <i>L'eco dei marmi. Il Partenone a Londra: Un nuovo canone della classicità</i> , con il saggio introduttivo di SALVATORE SETTIS: <i>Acropoli futura</i> , Roma 2003, recensione di MARCELLO BARBANERA	137
GIULIA TAMANTI (a cura di): <i>Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo. Le storie dell'Antico e del Nuovo Testamento</i> , Napoli 2003, recensione di ENRICO PARLATO	142
SERGIO BETTINI: <i>Baldassarre Peruzzi e la Cappella Ghisilardi. Origine, occultamento e recupero di un'opera nella Basilica di San Domenico a Bologna</i> , Reggio Emilia 2003, recensione di MAURIZIO RICCI	147
Abstracts	155
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2003	159

ANNO 2004 (LXXXIX)

127 GENNAIO-MARZO

MARINA MARTELLI: <i>Riflessioni sul santuario di Francavilla Marittima</i>	1
LAURA PACE BONELLI: <i>"Archeologia" ed enfasi nella decorazione delle absidi protoduecentesche dell'alto Lazio</i>	25
MASSIMO GIUSEPPE BONELLI: <i>Il pulpito cistercense e la nuova "liturgia": il caso del San Sisto a Viterbo</i>	35
ANTONIA PUGLIESE, NICOLETTA BERNACCHIO: <i>Novità e alcune aggiunte su un esempio di architettura civile del tardo Medioevo. Osservazioni sugli interventi di restauro alla Torre della Suburra e alla casa medievale di via della Madonna dei Monti a Roma</i>	45
GIOVAN BATTISTA FIDANZA: <i>«Mastro Gionpietro Zuccari da Sant'Angelo in Vado intagliatore»: mansioni in bottega e un'aggiunta al catalogo</i>	59
FABIOLA DI FABIO: <i>La Direzione di Roberto Papini alla Galleria Nazionale di Arte Moderna (1933-1941). La politica degli acquisti</i>	71
MOSTRE:	
<i>Perugino. Il divin pittore</i> , catalogo a cura di V. GARIBALDI, F. F. MANCINI, C. CUTINI	97
<i>Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche</i> , catalogo a cura di E. BAIRATI, P. DRAGONI	
<i>Giovanni di Pietro. Un pittore spagnolo tra Perugino e Raffaello</i> , catalogo a cura di G. SAPORI	
<i>Nicolaus Pictor. Nicolò di Liberatore detto l'Alunno. Artisti e botteghe a Foligno nel Quattrocento</i> , catalogo a cura di G. BENAZZI, E. LUNGHI,	
recensione alle mostre, di LUCA BORTOLOTTI	
Abstracts	107

128 APRILE-GIUGNO

ANTONIO GIULIANO: <i>Diana ... redditur</i>	1
FEDORA FILIPPI: <i>Statuetta in marmo di Afrodite di Aphrodisias ritrovata a Trastevere</i>	11
ANDREINA DRAGHI: <i>Il ciclo dei mesi nell'aula gotica dei Santi Quattro Coronati a Roma: considerazioni sull'iconografia del mese di Marzo e sulla Cappella di San Silvestro</i>	19
ANDREA ALESSI: <i>"Raffaellino" da Reggio e la direzione dei lavori pittorici nella Palazzina Gambarà a Bagnaià</i>	39
GIANNINO TIZIANI: <i>Durante Alberti a Vetralla</i>	75

ALEX BIMBI: <i>Giovan Maria Ferraroni (1662–1755). Un cinquantennio di architettura religiosa a Reggio Emilia</i>	83
CLAUDIA NORDHOFF: <i>Due capolavori per una regina: scoperte su una coppia di quadri di Jakob Philipp Hackert</i>	115
ARCHIVIO:	
MAURIZIO DONATI: <i>Fortunato Pio Castellani: dal dagherrotipo alla fotografia per il bassorilievo della Battaglia di Ar-Zila di Andrea Contucci detto il Sansovino</i>	127
Abstracts	133

129 LUGLIO–SETTEMBRE

EDITH GABRIELLI: <i>Sistemi di lavoro e linguaggio figurativo in un artista imprenditore di secondo Quattrocento. La Cappella Bufalini e altri cantieri della giovinezza e della maturità di Bernardino Pinturicchio</i>	1
FRANCESCO LIUZZI: <i>Revival romanico, Rinascimento e pseudo-Rinascimento nell'architettura meridionale cinquecentesca. Il caso della chiesa matrice di Acquaviva delle Fonti</i>	51
ALESSANDRA DI CROCE: <i>Il cosiddetto Gallieno Ludovisi ritrovato</i>	89
ELISA DEBENEDETTI: <i>Otto nuovi disegni tra Pio VI e Pio VII</i>	95
LIBRI:	
MARINA ALBERTOCCHI: <i>Athana Lindia. Le statuette siceliote con pettorali di età arcaica e classica, in RdA, Supplemento 28, Roma 2004, recensione di PIERO ORLANDINI E MARCELLA PISANI</i>	105
CATHERINE LOISEL: <i>Ludovico, Agostino, Annibale Carracci. Inventaire général des dessins italiens, VII, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Paris 2004, recensione di FRANCESCO MOZZETTI</i>	109
Abstracts	115

130 OTTOBRE–DICEMBRE

ARCHEOLOGIA IN RUSSIA:	
<i>Un testimone: Evgenij Mavleev (1948–1995)</i> di PAOLA PELAGATTI e HORST BLANCK	1
EVGENIJ MAVLEEV: <i>La scoperta dell'Etruria in Russia</i>	3
NATACHA LUBTCHANSKY: <i>I fratelli Labrouste e la scoperta della pittura etrusca</i>	11
CRISTINA QUATTRINI: <i>Bernardino Luini, Gerolamo Rabia e l'“Ovidio Metamorphoseos Vulgare” di Giovanni Bonsignori. Un'interpretazione degli affreschi mitologici della Villa Pelucca</i>	25
ELISABETTA GIFFI: <i>Precisazioni e aggiunte sul Roncalli decoratore</i>	45
MANOLO GUERCI: <i>Una colonia tutta francese: l'Accademia di Francia in Palazzo Mancini</i>	63
ARCHIVIO:	
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Il collezionismo di Giovan Battista Strozzi, marchese di Forano, a Firenze nel primo Seicento</i>	85
MONICA DI GREGORIO: <i>La collezione Pamphilj a Valmontone. Storia e dispersione nello spoglio degli inventari del palazzo (1659–1748)</i>	99
Abstracts	111
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2004	117

131 GENNAIO–MARZO

MARGHERITA BEDELLO TATA: <i>Ostia, la tomba 18 (della sacerdotessa isiaca) e la sua decorazione</i>	1
ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>Fonti iconografico-letterarie e metodologia di lavoro dell'ebanista torinese Pietro Piffetti. Contributi documentari per la sua vita e scoperte per il cassettone a ribalta del Palazzo del Quirinale ed altri mobili</i>	23
EDITH GABRIELLI: <i>L'unità delle arti in bottega: Cosimo Rosselli e la decorazione di alcuni codici della "Geographia" di Tolomeo</i>	53
SIMONA CAPELLI: <i>La "Madonna del Silenzio Corsini". Una proposta attributiva a Prospero Scavezzi detto il Bresciano</i>	61
ANTONELLA RANALDI: <i>L'incompiuta Villa di Prospero Santacroce a San Gregorio da Sassola presso Tivoli: un ipotetico progetto di Ottaviano Mascarino</i>	69
ENRICO NOÈ: <i>La donna velata di Rovigo</i>	89
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
ROBERTO BELLUCCI, DIEGO CAUZZI, CLAUDIO SECCARONI: <i>L'Estasi di Santa Cecilia' di Raffaello. Novità in merito all'iconografia, alla genesi e all'esecuzione del dipinto</i>	101
LIBRI:	
ROBERTO MENEGHINI, RICCARDO SANTANGELI VALENZANI: <i>Roma nell'altomedioevo. Topografia e urbanistica della città dal V al X secolo</i> , recensione di NICOLETTA BERNACCHIO	111
Abstracts	115

132 APRILE–GIUGNO

IL TARDO MANIERISMO A ROMA NEGLI ANNI 1560–1580	
ALESSANDRO ZUCCARI: <i>Ideazione ed esecuzione nei cicli pittorici di Gregorio XIII e Sisto V</i>	1
STEFANO PIERGUIDI: <i>Avvicendamento d'artisti e direzione di cantiere nella decorazione dei tre oratori romani</i>	23
CLAUDIO STRINATI: <i>Ritratti esemplari in un affresco di Cesare Nebbia</i>	35
PATRIZIA TOSINI: <i>Presenze e compresenze tra Villa d'Este e il Gonfalone</i>	43
STEFANIA MACIOCE: <i>L'Ultima Cena' di Livio Agresti e Gaspare Loarte: ideazione e diffusione di un tema iconografico</i>	59
MIRELLA MARINI CALVANI: <i>I colori del ciclo statuario della Basilica di Veleia</i>	73
MAURIZIO RICCI, AUGUSTO ROCA DE AMICIS: <i>Da banco a residenza ad ambasciata. Nuovi disegni e documenti per la storia di Palazzo Spada a Monte Giordano in Roma</i>	89
GIANNI BOZZO: <i>Due dipinti inediti di Giovanni Andrea De Ferrari e Luciano Borzone nella parrocchiale di Nostra Signora Assunta a Sestri Ponente a Genova</i>	113
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
ANTONIO PAOLUCCI: <i>Il restauro delle facciate degli Uffizi</i>	119
ANTONIO GODOLI: <i>Il volto degli Uffizi nell'immagine della città</i>	120
CAMILA MANCINI: <i>L'intervento di restauro sulle facciate degli Uffizi</i>	123
Abstracts	125

133–134 LUGLIO–DICEMBRE

LA MEMORIA DELLA STORIA

<i>Ricordo di Mario Segre (Torino 1904 – Auschwitz 1944)</i> , di GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI	1
FRANCESCA BERLINZANI: <i>L'opera di Mario Segre. Da Pausania alla passione epigrafica</i>	3
MARIA FORCELLINO: <i>Problemi critici intorno alla sepoltura di Giulio II in San Pietro in Vincoli (1505–1545)</i>	9
ROBERTA SALIBRA, FABIO CARUSO: <i>Eracle, Eurito e gli archi di Apollo. Un cratere a figure rosse da Camarina</i>	41
MARIA COSTANZA LENTINI: <i>Due crateri laconici a campana da Gela</i>	57
GIAN FRANCO BINAZZI: <i>Le origini della parrocchia rurale nella Diocesi di Gubbio (IV–VIII secolo)</i>	61
STEFANO REZZI: <i>L'edicola michelangiolesca della Cappella di Leone X a Castel Sant'Angelo: considerazioni sui rapporti proporzionali rilevati</i>	87
ALESSANDRO NESI: <i>Un disegno di Andrea del Minga per l'«Orazione nell'orto» in Santa Croce a Firenze</i>	103
ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>Giovan Lorenzo Bernini e Santi Ghetti: l'altare maggiore in Sant'Agostino a Roma, nuovi documenti e precisazioni</i>	115
ANDREA G. DE MARCHI: <i>La verità sulla «Verità» di Bernini: interferenze fra quadri e sculture</i>	127
IORELLA PANSECCHI: <i>I Masucci, Lapis (e ancora sulle canonizzazioni del 1767)</i>	133
BRUNO CILIENTO: <i>«Il Trionfo del Vero» di Domenico Peterlin. Temi apocalittici risorgimentali in un ritrovato e dipinto a Superga</i>	143
ARCHIVIO:	
ANNA MELOGRANI: <i>La miniatura e i suoi costi. I corali tardo quattrocenteschi della Cattedrale di Ferrara: un'analisi dei documenti, dei materiali e della mano d'opera</i>	151
LIBRI:	
PASCAL–FRANÇOIS BERTRAND: <i>Les tapisseries des Barberini et la décoration d'intérieur dans la Rome baroque</i> , recensione di NELLO FORTI GRAZZINI	181
Abstracts	191
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2005	199

ANNO 2006 (XCI)

135–136 GENNAIO–GIUGNO

IL VALORE DELLA CATALOGAZIONE

<i>Oreste Ferrari, un servitore dello Stato</i> , di FRANCESCO NEGRI ARNOLDI	1
LOTHAR SICKEL: <i>Paolo III e la prima Crociata nel Palazzo Parisani al Pantheon. Un ciclo di affreschi e la storia di una residenza cardinalizia del Cinquecento</i>	3
LAURA BUCCINO: <i>Le antichità del marchese Vincenzo Giustiniani nel Palazzo di Bassano Romano</i>	35
ANTONINO FALLANCA, ATTILIO M. SPANÒ: <i>La Cattedrale di Rossano. Una fondazione di Carlo II d'Angiò</i>	77
ANNA MARIA PEDROCCHI: <i>La Cappella di San Nicola da Tolentino in Sant'Agostino a Roma: risvolti di un'annosa diatriba</i>	97
SYLVIA DIEBNER: <i>I giardini del Colle Oppio. Tra antichità e romanità negli anni Trenta</i>	117
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
ALESSIA DE PICCOLI: <i>Fragmenta picta in Santa Margherita a Treviso. Dagli stacchi di Luigi Bailo alla ricomposizione dei contesti originali</i>	133
Abstracts	187

MASSIMILIANO PAPINI: <i>Fortiter agere, fortiter pati. Il tema della morte eroica nella stanza del Seneca morente a Villa Borghese</i>	1
ARTILIO SPANÒ: <i>Sulle tracce dei Minori a Gerace. Dai primi insediamenti alla chiesa di San Francesco</i>	27
STEFANO PIERGUIDI: <i>Sull'Amor omnia vincit del J. P. Getty Museum e la fortuna delle allegorie d'amore a Roma intorno al 1600</i>	63
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>I restauri romani promossi dal cardinale Fabrizio Veralli in Sant'Agnese e Santa Costanza e la Cappella in Sant'Agostino</i>	77
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Problemi di conservazione delle armi antiche	
MARIA GIULIA BARBERINI: <i>La collezione Odescalchi di armi antiche. Storia della raccolta del principe Ladislao</i>	101
BIANCA FOSSÀ, ELISABETTA GIANI, MARTA GIOMMI, ANNAMARIA GIOVAGNOLI, MARIA PIA NUGARI, ELENA RUSCHIONI, SARA SGARZI: <i>Studio conservativo delle armi e armature Odescalchi: nuove metodologie per la schedatura di una collezione</i>	115
FABIANA CANGIÀ: <i>La sciabola indo–musulmana dell'Armeria Reale di Torino (inv. G. 345) e il suo restauro</i>	143
LIBRI:	
MARIA TERESA CARACCILO: <i>Storie di quadri e d'amicizia. Lettere di Ingres e di Bartolini a Jean–François Gilibert</i>	157
MOSTRE:	
<i>Michelangelo drawings: closer to the master</i> ; Haarlem, Teyler Museum, 6 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006; Londra, British Museum, 23 marzo – 25 giugno 2006, recensione alla mostra, di MARIA FORCELLINO	161
Abstracts	165
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2006	171

CENTO ANNI DEL "BOLLETTINO D'ARTE": BILANCI E PROSPETTIVE

<i>Editoriale</i>	I
ANTONIO GIULIANO: <i>Giovanni Spadolini Ministro per i Beni Culturali e Ambientali</i>	1
TRA ARCHEOLOGIA E TUTELA. ROBERTO PARIBENI, PROFILO DI UN DIRETTORE GENERALE:	
<i>Ricordo di Roberto Paribeni</i> , di GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI	3
<i>Roberto Paribeni: brevi cenni biografici</i> , di LUCILLA DE LACHENAL	5
<i>Premessa a "Un'escursione in Tessaglia (1901)"</i> , di ANDREA PARIBENI	8
ROBERTO PARIBENI: <i>Un'escursione in Tessaglia (1901)</i>	9
PIO BALDI: <i>Una riflessione su "L'architettura nel nuovo millennio" di Leonardo Benevolo</i>	17
ELENA GHISELLINI: <i>La stele funeraria greca del Museo dell'Abbazia di Grottaferrata</i>	19
ROBERTO ZAPPERI: <i>Il ritratto di Leone X di Raffaello. Roma, Firenze e la politica medicea</i>	59
MAURIZIO RICCI: <i>Per una riconsiderazione critica dell'opera di Domenico Tibaldi architetto. La sede della Gabella Grossa ed il Palazzo Bentivoglio in Borgo della Paglia a Bologna</i>	69
ARCHIVIO	
LUCIANO ARCANGELI: <i>A proposito della distrutta pala di Andrea Lilli in San Primiano ad Ancona</i>	101
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
FRANCO BOGGERO: <i>Una pala di Gregorio de Ferrari per la chiesa degli Agostiniani a Pieve di Teco, con Relazione di restauro di RICCARDO BONIFACIO</i>	109
Abstracts	121

140 APRILE-GIUGNO

CENTO ANNI DEL “BOLLETTINO D’ARTE”: BILANCI E PROSPETTIVE

MARIA ANTONIETTA RIZZO: <i>Una kotyle del Pittore di Bellerofonte di Egina ed altre importazioni greche ed orientali dalla tomba 4 di Monte Abatone a Cerveteri</i>	1
FERNANDO GILOTTA: <i>Pitture etrusche: discussioni e studi recenti</i>	57
FRANCESCO BENELLI: <i>Il Cortile d'onore del Castello Brancaleoni di Piobbico. Storia, stile e un tentativo di attribuzione</i>	75
FAUSTO NICOLAI: <i>Novità su Tarquinio Ligustri</i>	97
JÉRÔME DELAPLANCHE: <i>Il genere della battaglia in Italia da Antonio Tempesta a Jacques Courtois: metodi e definizioni</i>	109
MILTOS KARKAZIS: <i>Un'inedita veduta dalla Galleria del Maresciallo Schulenburg</i>	129
TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie	
<u>PER UN RICONOSCIMENTO DEFINITIVO DEL CASINO DI GIOVANNI LANFRANCO NE' MONTI DI BRAVETTA : NUOVE ACQUISIZIONI</u>	
FEDERICA GALLONI: <i>Ricerca storico-artistica, catalogazione, tutela: un caso di felice convergenza</i>	135
FRANCESCO GATTA, GUENDALINA SERAFINELLI: <i>Attorno all'identificazione del Casino di Giovanni Lanfranco con l'attuale “Casale Consorti”: scoperte e documenti</i>	137
ROBERTO BANCHINI: <i>Il Casino di Giovanni Lanfranco “ne' Monti di Bravetta”. Il contesto e l'architettura, prime valutazioni</i>	149
Abstracts	159

141 LUGLIO-SETTEMBRE

CENTO ANNI DEL “BOLLETTINO D’ARTE”: BILANCI E PROSPETTIVE

MICHEL GRAS: <i>Un secolo di politica archeologica nel Bollettino d'Arte (1907-2007)</i>	1
--	---

PAOLA PELAGATTI: <i>Archeologia e Bollettino d'Arte: una relazione difficile?</i>	11
LUCILLA DE LACHENAL: <i>Viaggio attraverso le pagine del Bollettino d'Arte</i>	21
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Spunti per la storia del Bollettino d'Arte</i>	37
GIULIA CERIANI SEBREGONDI: <i>L'architettura di Palazzo Francesconi. Baldassarre Peruzzi tra Roma e Siena</i>	41
PAOLO RUSSO: <i>Il San Nicolò de Porto di Giovanni Gallina e il santo in legno «assictatu tribunalimentu». Contributo alla storia della scultura lignea in Sicilia nei secoli XVI e XVII</i>	71
MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI: <i>Il Palazzo Aldobrandini, già Parisani, al Pozzo delle Cornacchie e gli affreschi di Pietro Veri</i>	89
LAURA MOCCI: <i>Due Angeli di Tommaso Righi al Gesù di Frascati</i>	99
ARABELLA CIFANI, FRANCO MONETTI: <i>«Per il solo piacere dei miei occhi». La Collezione Croff-Guelpa per il Nuovo Museo Civico di Ivrea: un frammento di storia del collezionismo italiano della prima metà del Novecento</i>	107
Abstracts	131

142 OTTOBRE-DICEMBRE

CENTO ANNI DEL “BOLLETTINO D'ARTE”: BILANCI E PROSPETTIVE

HORST BLANCK: <i>Prima del “Bollettino d'Arte”. Le riviste dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica e le prime annate delle “Römische Mitteilungen”</i>	1
ANTONINO DI VITA: <i>Il “Bollettino d'Arte” e le missioni archeologiche italiane all'estero</i>	21
LICIA VLAD BORRELLI: <i>Cento anni di restauri archeologici nella memoria del “Bollettino d'Arte”</i>	31
CATERINA BON VALSASSINA: <i>Il “Bollettino d'Arte” e il restauro</i>	49
SANDRA PINTO: <i>Testimonianze d'arte al presente nella storia del “Bollettino d'Arte”</i>	57
ANDREA BACCHI: <i>“Vaghezza di colonne, statue e intagli”. Orazio Marinali nella facciata degli Scalzi di Venezia</i>	89
MARIANNA BRANCIA DI APRICENA: <i>La casa di Giulio Romano, “Macel de' Corvi” e la genesi del quartiere di San Marco tra le preesistenze romane</i>	103

Abstracts	147
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2007	153

ANNO 2008 (XCIII)

143 GENNAIO-MARZO

METAPONTO, LOCALITÀ CRUCINIA, PROPRIETÀ GIACOVELLI	
ANTONIO DE SIENA: <i>Osservazioni su alcune tombe monumentali arcaiche della necropoli occidentale</i>	1
PIER GIOVANNI GUZZO: <i>Oreficerie ornamentali dalla tomba 238 in località Crucinia</i>	15
CECILIA MARTELLI: <i>I corali del Duomo di Pienza</i>	27
ANTONIO CUCCIA: <i>La pittura del Seicento a Termini Imerese e nel suo territorio</i>	49
LOUISE RICE: <i>Urbano VIII e il dilemma del portico del Pantheon</i>	93
SUSANNA PASQUALI: <i>Lattico del Pantheon. Nuovi documenti sui marmi e sulla controversa ricostruzione del 1757</i>	111
ARTE ED ECONOMIA	
ANNA MELOGRANI: <i>Precisazioni sul costo di un codice di lusso: il Messale Ambrosiano di Santa Tecla (1402)</i>	123
ARCHIVIO	
FEDERICA GASPARI: <i>La musica e i quadri: Bonaventura Argenti</i>	129
MARIA CELESTE COLA: <i>La committenza Ruspoli a Vignanello. Passeri, Cerruti, Rosa, Nicolosi ed altri al servizio del Principe Francesco Maria nella chiesa collegiata</i>	143

Abstracts	165
-----------	-----

144 APRILE-GIUGNO

LA BIBBIA DI BORSO D'ESTE	
<i>Premessa</i>	1
PARTE I: DATI QUANTITATIVI E STATISTICI	
ANNA MELOGRANI: <i>Quanto costa la magnificenza? Il caso della «Bibia bella» di Borso d'Este</i>	7

ANGELO SPAGGIARI: <i>Gli stemmi</i>	25
PAOLA DI PIETRO LOMBARDI: <i>Gli emblemi</i>	33
IVANO ANSALONI, MIRKO IOTTI, MARISA MARI: <i>Il bestiario</i>	41
ROBERTA BARONI FORNASIERO, ELISABETTA SGARBI: <i>Le piante</i>	59
PARTE II: LE ANALISI SCIENTIFICHE	
PAOLO BENSI: <i>Dalle fonti alle analisi: considerazioni sui risultati delle indagini scientifiche</i>	67
ALESSIA ANDREOTTI, ILARIA BONADUCE, MARIA PERLA COLOMBINI, ILARIA DEGANO: <i>La caratterizzazione dei coloranti organici e dei leganti pittorici</i>	83
PIETRO MOIOLI, CLAUDIO SECCARONI: <i>Indagini in fluorescenza X</i>	91
PIETRO BARALDI: <i>Indagini in spettroscopia Raman</i>	103
LOTHAR SICKEL: <i>La ‘Roma Capitolina’: da Villa Cesarini al Campidoglio</i>	117
STEFANO GIZZI: <i>Storia dei restauri di architetture catalano–aragonesi in Sardegna dalla fine dell’Ottocento ad oggi</i>	129
Abstracts	157

145 LUGLIO–SETTEMBRE

GIULIA ROCCO: <i>Il “Germanico” di Ameria: un bronzo ellenistico tra Grecia e Roma</i>	1
PAOLA PELAGATTI: <i>Ceramiche medioevali dal siracusano</i>	29
GIUSEPPE IMMÉ: <i>Due frammenti da Melilli. Considerazioni su una tipologia di ciotola in ceramica a lustro e sulla sua circolazione nella Sicilia orientale</i>	31
INDAGINI ARCHITETTONICHE NEL RIONE REGOLA A ROMA	
MARIA COSTANZA PIERDOMINICI, MARIA GRAZIA TURCO: <i>La chiesa di San Paolo alla Regola. Nuove acquisizioni sulle vicende storiche e urbanistiche del complesso</i>	43
FRANCESCO LIUZZI: <i>Dalla Capitale al Regno. L’arte argenteria religiosa napoletana in Puglia tra Cinquecento e Novecento: presenze ad Acquaviva delle Fonti dal XVI al XVII secolo</i>	69
STEFANO PIERGUIDI: <i>«Il nome del grandissimo figlio aveva evidentemente assorbito il nome del grande padre». Considerazioni intorno al giovane Bernini</i>	103
MARIA GIULIA BARBERINI, CRISTIANO GIOMETTI: <i>Domenico Guidi e il monumento funebre per i cardinali Zacchia e Rondinini: un capolavoro ritrovato</i>	115
SERAFINA PENNESTRÌ: <i>Clemente XI, San Pio V e il trionfo sui Turchi. Un’immagine inedita di Santa Maria della Vittoria come “Hagiosoritissa” dalla bottega Hamerani (1712–1715)</i>	121

IN BREVE

- GIANNINO TIZIANI: *Durante Alberti a Viterbo: un problema di stile* 133
ALESSANDRO NESI: *Quattro nuovi dipinti di Lorenzo Lippi* 139

LIBRI E MOSTRE

- LUCIA AMALIA SCATOZZA HÖRICHT, *Pithecusa. Materiali votivi da Monte Vico e dall'area di Santa Restituta (Corpus delle stipe votive in Italia – XX – Regio I, 3)*,
recensione di MARGHERITA BEDELLO TATA 147
IVAN RAININI, *L'Abbazia di Chiaravalle di Fiastra. La cultura dell'antico*,
recensione di LUCILLA DE LACHENAL 149
MARION BOUDON-MACHUEL, *François du Quesnoy 1597–1643*,
recensione di STÉPHANE LOIRE 153
RODOLFO MARIA STROLLO (a cura di): *Disegno e conoscenza: contributi per la storia e l'architettura*, recensione di PIERO AEBISHER 156
Artisti stranieri a Roma: Pier Pander. Una mostra al Museo Hendrik C. Andersen,
recensione alla mostra di ELISA FRANCESCONI 158

- Abstracts 163

146 OTTOBRE-DICEMBRE

- Il libro non verrà mai meno*, di GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI v

- MARIA TERESA MARABINI MOEVS: *Per una storia del gusto: riconsiderazioni sul Calice Warren* 1
con *Appendice* di CLAUDIO FRANCHI: *Sulla tecnica di realizzazione del Calice Warren*

INDAGINI ARCHITETTONICHE NEL RIONE REGOLA A ROMA:

- ELISABETTA GUIDUCCI, MARIA COSTANZA PIERDOMINICI, MARCO SETTI: *La chiesa di San Tommaso ai Cenci a Roma. Studi sull'origine della chiesa attraverso la documentazione storica e le notizie di restauro* 17

- FAUSTO NICOLAI: *Novità sul pittore Marzio Ganassini* 67

- GIUSEPPE NAPOLETANO: *Opere inedite e poco note di Domenico Antonio Vaccaro, Paolo de Matteis e altri nella chiesa di San Tammaro a Grumo Nevano* 87

- FRANCESCO LIUZZI: *Dalla Capitale al Regno. L'arte argenteria religiosa napoletana in Puglia tra Cinquecento e Novecento: presenze ad Acquariva delle Fonti dal XVIII al XX secolo* 105

IN BREVE:

- BRUNO MANTURA: *Un inedito ritratto di Gioacchino Toma* 129

TUTELA E VALORIZZAZIONE: Argomenti e Notizie

RESTAURI AL QUIRINALE (1999–2006):

<i>Premessa</i>	133
BARBARA FABJAN: <i>Le vedute delle fabbriche di Urbano VIII al Quirinale. Gli affreschi strappati e il loro restauro, con Appendice di FRANCESCO COLALUCCI</i>	137
CINZIA SILVESTRI: <i>Note sulla storia conservativa e sul restauro degli affreschi con le fabbriche di Urbano VIII al Quirinale</i>	147
ANGELA NEGRO: <i>I ritrovati affreschi della Galleria di Alessandro VII al Quirinale. Aggiornamenti e proposte attributive su Schor, Canini, Colombo, Fabrizio Chiari, Baldi, Ferri, Grimaldi e Lauri</i>	155
ANTONELLA PAMPALONE: <i>Il restauro di Clemente XI alla Fontana dell'Organo nei Giardini del Quirinale (1704–1705)</i>	167
Abstracts	183
Sommari e Indice degli Autori dell'anno 2008	189